

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS CONTABES Y
SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños
de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto**

– Andahuaylas 2024

Asesor

Mg. Lezano Chiclla, Bonifacio

Autores:

Altamirano Centeno, Yeimili Victoria

Pacheco Aldazabal, Meryl Cristina

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación - Nivel Inicial

Andahuaylas – Apurímac – Perú

2025

Acta de sustentación

ACTA N°005-2025-UTEA-FCJCS-EPE

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN NIVEL INICIAL, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, CONTABLES Y SOCIALES - UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES.

Siendo las 9:30 a.m. del día jueves 16 de enero del 2025, reunidos en el Auditorio de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES** – Filial Andahuaylas, se da inicio al acto académico de sustentación de tesis según la convocatoria de la RESOLUCIÓN SUB DIRECTORAL N°003-2025-UTEA-FCJCS-EPEI-AND. del día 08 de enero del 2025 y considerando que la Ley Universitaria N°30220, establece que la forma de modalidad de obtener un grado y título Profesional, se procede en la Universidad Tecnológica de los Andes, en la Escuela Profesional de Educación Inicial – Filial Andahuaylas, a la Sustentación del Trabajo de Investigación – Tesis Titulado, **“ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°08 NUESTRA SEÑORA DE LORETO – ANDAHUAYLAS 2024”**, de las Bachilleres en Educación Nivel Inicial: **MERYL CRISTINA PACHECO ALDAZABAL** con código de matrícula N° 201801439I y **YEIMILI VICTORIA ALTAMIRANO CENTENO** con código de matrícula N° 201801322B, para optar al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Nivel Inicial, donde el Jurado se encuentra integrado por:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| ❖ MAG.VLADIMIR SALAZAR GUTIERREZ | - PRESIDENTE |
| ❖ DR. FILOMON PALOMINO ROMAN | - DICTAMINANTE |
| ❖ DRA. RUSBITA REYNAGA CHAVEZ | - REPLICANTE |

El presidente del Jurado realiza la presentación de la sustentación de tesis, así mismo se da lectura a la resolución de programación de hora y fecha de sustentación de tesis a cargo del (la) bachiller: **MERYL CRISTINA PACHECO ALDAZABAL** donde se da inicio a las 09:45 a.m. con la exposición del trabajo de investigación; seguidamente la bachiller **YEIMILI VICTORIA ALTAMIRANO CENTENO** continua con la exposición, luego terminada la sustentación, se procede a la ronda de preguntas y observaciones, luego las bachilleres abandonan el Auditorio, para que el jurado pueda deliberar la calificación y las observaciones del trabajo de investigación, luego de arduo debate los integrantes del jurado acuerdan por **MAYORIA SIMPLE** una nota **APROBATORIA** de **DIECISÉIS (16)** a la Bachiller: **MERYL CRISTINA PACHECO ALDAZABAL** y a la Bachiller **YEIMILI VICTORIA ALTAMIRANO CENTENO**

OBSERVACIONES:

El trabajo de investigación se tendrá que reformular de la siguiente manera: formulación del problema general y problema específico, así mismo corregir y ordenar las tablas y figuras según estilo APA versión 7.

Resumir las conclusiones basándose en los problemas específicos.

A horas 10:55 a.m. del mismo día jueves 16 de enero del 2025, se concluye el acto académico y se procede a la lectura del acta y la firma correspondiente, con lo cual termina el acto de sustentación de tesis, firmando al pie del presente los jurados y bachilleres.

MAG. VLADIMIR SALAZAR GUTIERREZ
PRESIDENTE

DR. FILOMON PALOMINO ROMAN
DICTAMINANTE

DRA. RUSBITA REYNAGA CHAVEZ
REPLICANTE

MERYL CRISTINA PACHECO ALDAZABAL
BACHILLER

YEIMILI VICTORIA ALTAMIRANO CENTENO
BACHILLER

Reporte de similitud



Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto – Andahuaylas 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 21 % | 19 % | 10 % | 14 % |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|------------|
| 1 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 7 % |
| 2 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | 2 % |
| 3 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante | 2 % |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2 % |
| 5 | repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 6 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 7 | Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante | 1 % |
| 8 | 1library.co Fuente de Internet | 1 % |

Metadatos

| Datos de los autores | | |
|--|---|---|
| Apellidos y Nombres | : | Altamirano Centeno, Yeimili Victoria |
| Tipo de Documento de Identidad | : | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | : | 70403413 |
| URL ORCID | : | ----- |
| Apellidos y Nombres | : | Pacheco Aldazabal, Meryl Cristina |
| Tipo de Documento de Identidad | : | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | : | 72737368 |
| URL ORCID | : | ----- |
| Datos del Asesor | | |
| Apellidos y Nombres | : | Mg. Lezano Chiclla, Bonifacio |
| Tipo de Documento de Identidad | : | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | : | 31033771 |
| URL ORCID | : | https://orcid.org/0000-0001-9377-0861 |
| Datos de la investigación | | |
| Facultad | : | Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales |
| Escuela Profesional | : | Educación |
| Línea de investigación | : | Innovación, Pedagogía e Interculturalidad |
| Rango de años en que se realizó la investigación | : | 2024 |
| Fuente de financiamiento | : | Autofinanciado |
| Porcentaje de similitud | : | 21 % con depósito |
| URL de OCDE | : | https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 |

Dedicatoria

El presente estudio de investigación, dedicamos especialmente a nuestros padres, quienes siempre han sido fuente de nuestra inspiración y apoyo incondicional. Su amor y dedicación me han enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Agradecimiento

Alma mater la primera casa de estudios superiores, la Universidad Tecnológica de los Andes por habernos acogido en su lecho de formación profesional, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por ser el pilar fundamental en nuestra formación académica y personal. En especial a la Escuela Profesional de Educación – Nivel Inicial, que nos han permitido crecer y desarrollar habilidades que llevaremos con nosotras mismas en nuestro futuro profesional, que ha sido un verdadero catalizador en mi camino hacia el éxito.

A los docentes por sus enseñanzas, quienes fueron pilares fundamentales en construir una senda correcta y con su sabiduría y sapiencia han conducido el proceso de nuestra formación profesional.

En especial al **Mg. Bonifacio Lezano Chiclla**, como asesor de la tesis.

Y el reconocimiento especial, a mis queridos padres *Marina Centeno Pezua* y *Oscar Altamirano Vargas* por haberme guiado incondicionalmente hasta alcanzar los objetivos trazados.

Yeimili Victoria

A mi querido hijo hermoso: *Liam David Borda Pacheco*, quien es mi mayor fuente de inspiración, su curiosidad y alegría me motivan a seguir adelante y a esforzarme por ser un mejor ejemplo.

Meryl Cristina.

Resumen

Las adivinanzas son herramientas efectivas para fomentar la expresión oral en los niños. Las adivinanzas estimulan la curiosidad y el interés por el lenguaje, además de promover la interacción social y el trabajo en equipo al compartir y resolver enigmas juntos.

El objetivo del estudio es fortalecer con el uso de las Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, su contenido lleva el método hipotético deductivo, tipo de investigación es cuantitativa aplicada, nivel de investigación es Explicativo cuasi experimental, se trabajó con 100 niños, muestra de estudio 44 niños.

Según la prueba U Mann-Whitney=0.00, $z=-5,754$ y el p-valor=0.00. como se muestra en la prueba del grupo control para las pruebas del pre test y pos test: $z=-4.116$ y el p-valor=0.00 que es menor a 0.05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Resultados: según la prueba de postest, todos los alumnos del grupo control mantuvieron un nivel bajo, mientras que el 95.5% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel alto. Conclusiones: se puede apreciar que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en la expresión oral, mejoraron significativamente, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

Palabras clave: Adivinanzas, estrategias, expresión oral, niños, taller actividades.

Abstract

Riddles are effective tools to encourage oral expression in children. Riddles stimulate curiosity and interest in language, as well as promoting social interaction and teamwork by sharing and solving puzzles together.

The objective of the study is to strengthen the use of Riddles as a strategy to develop oral expression in 5-year-old children, its content uses the hypothetical-deductive method, the type of research is applied quantitative, the level of research is Explanatory quasi-experimental, it is worked with 100 children, study sample 44 children.

According to the Mann-Whitney U test=0.00, $z=-5.754$ and $p\text{-value}=0.00$. as shown in the control group test for the pre-test and post-test tests: $z=-4.116$ and the $p\text{-value}=0.00$ which is less than 0.05, that is, the alternative hypothesis that guessing does influence the Voice intonation in the development of oral expression in 5-year-old children.

Results: according to the post-test, all students in the control group maintained a low level, while 95.5% of the students in the experimental group reached a high level.

Conclusions: it can be seen that the majority of the students in the experimental group, who initially had a low level in oral expression, improved significantly, moving to high and regular levels after the application of the Riddles workshops as a strategy.

Keywords: riddles, strategies, oral expression, children, workshop activities.

Índice

| | |
|---|------|
| Portada..... | i |
| Acta de sustentación..... | ii |
| Reporte de similitud | iii |
| Metadatos | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento..... | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| Índice general | ix |
| Índice de tablas..... | xi |
| Índice de figuras | xii |
| I. Introducción | 13 |
| II. Planteamiento del problema | 17 |
| 2.1 Descripción y formulación del problema..... | 17 |
| 2.2 Formulación del problema..... | 20 |
| 2.3 Objetivos..... | 21 |
| 2.3.1 Objetivo General..... | 21 |
| 2.3.2 Objetivo Específicos..... | 21 |
| 2.4 Justificación e importancia..... | 21 |
| 2.5 Hipótesis | 22 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 22 |
| 2.5.2 Hipótesis específico..... | 23 |
| 2.6 Variables..... | 24 |
| III. Marco Teórico | 26 |
| 3.1 Antecedentes de investigación..... | 26 |
| 3.2 Bases teóricas..... | 35 |
| 3.3 Definición de términos..... | 46 |
| IV. Metodología | 50 |
| 4.1 Tipo y nivel de investigación..... | 50 |

| | | |
|--------------|------------------------------------|-----------|
| 4.2 | Ámbito temporal y espacial | 51 |
| 4.3 | Población y muestra..... | 51 |
| 4.4 | Instrumentos..... | 54 |
| 4.5 | Procedimientos..... | 53 |
| 4.6 | Análisis de datos..... | 54 |
| 4.7 | Consideraciones éticas..... | 55 |
| V. | Resultados y discusión..... | 56 |
| 5.1 | Resultados..... | 56 |
| 5.2 | Discusión de resultados..... | 56 |
| 5.3 | Prueba de hipótesis..... | 63 |
| VI. | Conclusiones | 74 |
| VII. | Recomendaciones | 76 |
| VIII. | Referencias | 78 |
| IX. | Anexos | 84 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de variables</i> | 24 |
| Tabla 2 <i>Estratificación de la muestra</i> | 52 |
| Tabla 3 <i>Tabla de criterios de inclusión y exclusión</i> | 53 |
| Tabla 4 <i>Niveles del Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años - Pre test y Pos test</i> | 56 |
| Tabla 5 <i>Niveles de la dimensión entonación de voz para una buena expresión oral en los niños de 5 años - Pre test y Pos test</i> | 57 |
| Tabla 6 <i>Niveles de la dimensión modulación adecuada en su expresión oral en los niños de 5 años Pre test y Pos test</i> | 59 |
| Tabla 7 <i>Niveles de la dimensión ritmo durante la expresión oral en los niños de 5. Pre test y Pos test</i> | 60 |
| Tabla 8 <i>Hipótesis estadística</i> | 62 |
| Tabla 9 <i>Prueba de normalidad para las variables</i> | 62 |
| Tabla 10 <i>Prueba de U de Mann-Whitney para Desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test</i> | 64 |
| Tabla 11 <i>Prueba W de Wilcoxon para el Desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test</i> | 65 |
| Tabla 12 <i>Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test</i> | 66 |
| Tabla 13 <i>Prueba W de Wilcoxon para dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test</i> | 67 |
| Tabla 14 <i>Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test</i> | 69 |
| Tabla 15 <i>Prueba W de Wilcoxon para modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test</i> | 70 |
| Tabla 16 <i>Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test</i> | 73 |
| Tabla 17 <i>Prueba W de Wilcoxon para el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test</i> | 72 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Niveles del Desarrollo de la expresión oral niños de 5 Años en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test..... | 56 |
| Figura 2 Niveles de la dimensión entonación de voz para una buena expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test..... | 58 |
| Figura 3 Niveles de la dimensión modulación adecuada en su expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test | 59 |
| Figura 4 Niveles de la dimensión ritmo durante la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test | 61 |

I. Introducción

La expresión oral, hoy más que nunca cobra gran importancia en la formación integral de los estudiantes, por tal razón, el estudio de investigación *“la adivinanza como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años”*, son herramientas lingüísticas las cuales son cruciales para fortalecer el uso eficiente del lenguaje, fomentar el entendimiento intercultural, y promover la accesibilidad y la innovación en una sociedad. La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse efectivamente, compartir ideas y expresar emociones. En un mundo cada vez más interconectado, es esencial fomentar esta competencia desde temprana edad. Las adivinanzas, como parte del patrimonio cultural y lúdico, se presentan como una herramienta efectiva para estimular la creatividad, la atención y el lenguaje en los más pequeños.

Por tanto, el estudio tiene como objetivo fundamental fortalecer con el uso de las Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de Educativa Inicial, destacando su potencial para mejorar la expresión oral. Y a través de actividades lúdicas y participativas, se busca no solo enriquecer el vocabulario de los estudiantes, sino también fomentar su capacidad para pensar críticamente y resolver problemas. Al plantear preguntas enigmáticas, las adivinanzas invitan a los niños a reflexionar, analizar y articular sus respuestas de manera clara y coherente.

La estructura de este estudio se ha desarrollado en varias secciones y aplicaciones de talleres: en primer lugar, se abordó la importancia de la expresión oral en la educación infantil; posteriormente, se analizó el impacto de las adivinanzas en el desarrollo del lenguaje; y, por último, se presentó recomendaciones para su implementación en el contexto escolar. A través de esta investigación, se espera contribuir a la valoración de métodos innovadores que enriquezcan el aprendizaje y hagan del proceso educativo una experiencia más dinámica y significativa.

Por consiguiente, El propósito de utilizar las herramientas lingüísticas en los niños es potenciar su desarrollo comunicativo, cognitivo y social a través de estrategias y recursos que les permitan adquirir, comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Esto será fundamental para su crecimiento integral y éxito en el aprendizaje. Cabe mencionar algunos propósitos fundamentales, como: Fomentar el desarrollo del lenguaje que va ayudar a los niños a ampliar su vocabulario y mejorar su gramática, así también el uso correcto del idioma en la expresión oral y escrita lo cual facilitara la comprensión lectora y auditiva. Además, estimular habilidades cognitivas, permitirá que mejoren la capacidad de procesar información, razonar y resolver problemas fortaleciendo la memoria, la atención y la capacidad de asociar conceptos lingüísticos, lo cual ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación. Por un lado, mejorar la comunicación, donde enseñan a expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara y efectiva, de esta manera, fomentan la interacción social, permitiéndoles comunicarse adecuadamente con sus compañeros, maestros y familiares. Así mismo, propiciar el aprendizaje de la lectoescritura que facilitan la enseñanza de habilidades básicas como leer, escribir y comprender textos, esto permitirá que los niños desarrollen un gusto por la lectura, promoviendo su creatividad e imaginación. "Tecnologías lingüísticas multilingües" (Editorial Comares, 2024).

Según Ministerio de Educación (MINEDU, 2020), las adivinanzas son una herramienta pedagógica efectiva para fomentar la expresión oral en los niños. Por tanto, estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. Es decir, al intentar resolver adivinanzas, los niños deben pensar de manera lógica y creativa.

Además, (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. 2020) destaca la importancia de las adivinanzas como herramienta para fomentar la expresión oral en los niños. Resalta que este tipo de actividades contribuye al desarrollo del lenguaje, la creatividad y el pensamiento crítico. Las adivinanzas promueven la interacción social y la comunicación entre los niños, lo que es esencial para su desarrollo emocional y cognitivo.

Por tanto, UNICEF sugiere que las adivinanzas pueden ser una forma divertida de enriquecer el vocabulario y mejorar la fluidez verbal. Al participar en estas dinámicas, los niños aprenden a escuchar, a formular preguntas y a expresar sus ideas de manera clara y coherente.

El presente estudio de investigación está constituido en **capítulos**: donde el I capítulo trata de la Realidad Problemática, donde los sistemas educativos a través del tiempo se han enfrentado frente a los diversos cambios y retos durante su proceso educativo como resultado de las exigencias y realidades que se presentan en el siglo XXI. El II Capítulo, trata del marco teórico que se refiere a todo el apartado de investigación y es esencial para estructurar la investigación y asegurar que esté fundamentada en un conocimiento sólido. El III capítulo, trata sobre la Metodología de la Investigación, como disciplina que se encarga de definir, clasificar y sistematizar al conjunto de técnicas y sistemas que se utilizan en el presente estudio de investigación. Y IV capítulo, trata sobre los Resultados y discusión del trabajo, es decir, hacer el informe de manera simple y objetiva sobre lo que se realizó el estudio y la interpretación, el significado de los resultados, los pone en contexto y explica por qué son importantes para el estudio.

En conclusión, con el presente estudio se ha logrado que las adivinanzas son una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral en los niños. A través de su uso, se fomenta la comunicación, se enriquece el vocabulario y se estimula el pensamiento crítico. Además, las adivinanzas promueven la confianza al hablar en público y mejoran la escucha activa. Al involucrar a los niños de manera lúdica y creativa, estas actividades contribuyen a un aprendizaje significativo y dinámico, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas y comunicativas de manera integral.

En suma, nuestro estudio marca línea pilar fundamental las adivinanzas como una herramienta pedagógica lúdica y eficaz para desarrollar la expresión oral en niños. Su estructura breve, rítmica y cargada de metáforas estimula tanto el pensamiento crítico como la creatividad. Por tanto, al participar en actividades basadas en adivinanzas, los

niños ejercitan habilidades lingüísticas fundamentales, como el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

En conclusión, los integrantes de este estudio de investigación damos el realce significativo, que las adivinanzas no solo potencian la expresión oral, sino que también contribuyen al desarrollo integral del niño, combinando aspectos cognitivos, emocionales y sociales dentro de un entorno lúdico y enriquecedor.

II. Planteamiento del problema

2.1. Descripción y formulación del problema

La experiencia de trabajo en aulas de educación inicial permite que seamos conscientes de las necesidades educativas que tienen los niños y niñas en cuenta a su expresión oral, algunos son demasiados tímidos y no se atreven a expresarse y otros son demasiado expresivos, pero no se les entiende, ya sea por su problema de habla o por la poca claridad de ideas al expresarse.

Por tanto, a nivel internacional según Moran (2017), "el uso de las adivinanzas como estrategia didáctica tiene un valor incalculable, ya que es una actividad habitual que supone el estudiante un juego y conjuntamente un reto, despertando mayor interés por su desarrollo.

Se entiende claramente que los niños y niñas ingresan a la institución educativa de formación con serias limitaciones de expresión oral, esto quizá se deba a que no han sido bien estimulados en sus hogares, por tanto, trae consigo malas actitudes de los niños y niñas al momento de relacionarse con sus pares. La expresión oral es una de las formas que posee el ser humano para comunicarse, de tal modo es la facultad que tiene el hombre para poder comunicarse utilizando sus órganos fonoarticuladores.

A nivel nacional podemos apreciar que los estudiantes manifiestan limitaciones en su expresión oral por la falta de uso de las estrategias por parte de los docentes, a causa de ello no pueden socializar entre compañeros ni expresar sus ideas ya que dicha dificultad representa una barrera para la interacción.

La no promoción de la práctica de los juegos verbales repercute en la inseguridad de los estudiantes por la cual les genera un temor al expresarse. Es por ello que en cada Institución Educativa debe de estimular a los estudiantes en su oralidad haciendo usos de diferentes actividades como también la práctica de estrategias conjuntamente con los padres de familia. Por ello, actualmente vemos

que cada vez se hace más evidente que las competencias de la expresión oral y dentro de ella, la escucha activa, son base del desarrollo social de las personas, todos los docentes debemos saber que esta competencia está considerada dentro de los objetivos fundamentales de la Educación Básica Regular.

En la región de Apurímac los juegos verbales como las adivinanzas son recursos los cuales que puede favorecer a la expresión oral en los estudiantes de diversas edades, ya que estas actividades ayudan a desarrollar capacidades comunicativas. Por eso, realzamos la importancia como estrategias de fomentar que la adivinanza es una forma de enigma o acertijo que se presenta en forma de rima o frase ingeniosa, y suelen utilizar lenguaje figurado, metáforas, comparaciones y juegos de palabras para crear un entresijo, la finalidad de una adivinanza es estimular el pensamiento lógico y creativo, así como promover el juego y la diversión. A menudo, las adivinanzas se utilizan como un recurso educativo para el desarrollo del lenguaje, la memoria, la concentración y el razonamiento en los niños.

Ferreiro (2001), promueve en sus estudios sobre el desarrollo de la lectoescritura, destaca la importancia del lenguaje oral y las interacciones lúdicas como base para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños. En relación al uso de adivinanzas como estrategia pedagógica permite a los niños desarrollar su expresión oral de manera lúdica y significativa. Las adivinanzas estimulan el pensamiento lógico, amplían el vocabulario y fomentan la creatividad, al mismo tiempo que promueven la interacción social y el uso adecuado del lenguaje figurado. Emilia Ferreiro podría vincular esta práctica al constructivismo, enfatizando cómo los niños, al resolver adivinanzas, construyen activamente el conocimiento lingüístico y mejoran su capacidad de comunicación. Y nuestro estudio de investigación va a tomar líneas de estas ideas como soporte para fomentar diversidades de estrategias para coadyuvar el desarrollo de la expresión oral en los

niños de la de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto de Andahuaylas.

Mientras tanto (Condemarín, 1989-Recopilaciones 2019), subraya que la implementación de estas actividades lúdicas en el entorno educativo favorece la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, aspectos fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Además, resalta que los juegos verbales son herramientas efectivas para superar la timidez y mejorar la fluidez verbal en los niños. Por eso, sus investigaciones respaldan el uso de adivinanzas y otros juegos verbales como estrategias pedagógicas efectivas para potenciar la expresión oral y las habilidades lingüísticas en la infancia y será muy útil las consideraciones en nuestro estudio de investigación.

En la localidad de Andahuaylas se pudo observar que las diversas Instituciones Educativas utilizan las adivinanzas en las actividades de aprendizaje con los estudiantes de educación inicial la cual les permite crear un espacio de socialización e interacción en donde el estudiante potenciará sus destrezas cognitivas, psicomotoras, creativas y alcanzar un desarrollo integral de su aprendizaje.

Los escolares podran manifestarse de forma natural, autónoma y espontanea haciendo el uso de las adivinanzas, asi mismo el hecho de repetirlas adivinanzas. Contribuira en la mejora de las funciones del aparato foador, ya que el estudiante pronunciara corectamente los fonemas de las letras trabadas.

La expresión oral de los estudiantes es limitada de la Institución Educativa Nivel Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto, se tomó como método didáctico la adivinanza. Se partió de una etapa de diagnóstico situacional en la que se pudo revelar que los estudiantes muestran deficiencias al momento de expresarse oralmente en las diferentes actividades académicas, y a partir de ello, se planteó una estrategia didáctica enfocada a consolidar dicho aspecto. Por tanto, la práctica

pedagógica debe propiciar desarrollo de procesos cognitivos, socioafectivos y motores en relación con el entorno en que se desenvuelven los niños y niñas.

Una vez trazada la estrategia didáctica, se dará inicio a su aplicación, la cual contará con un permanente acompañamiento y monitoreo de cada sesión por parte de la maestra; aspecto que fue de gran beneficio para los estudiantes.

Al momento de realizar nuestras prácticas preprofesional II en la Institucion Educativa Arcoiris Andahuaylas N°294, pude observar que los estudiantes presentan una deficiencia en su expresión oral es por ello que los estudiantes muestran un problemas en el desarrollo de su aprendizaje, dicho problema en la expresión oral afectara en el rendimiento academico de los estudiantes en los diversos niveles academicos que se encuentre.

Por consiguientye el trabajo es de suma importancia para lograr que los estudiantes mejores en su expresion oral ,en la cual se ara uso de las adivinanzas como estrategia, buscamos que se puedan expresar sin temores y asi puedan socializar con sus compañeros. Según Zapata (2020) él (la) docente asume el rol de mediador entre el objeto de aprendizaje, los recursos educativos y los estudiantes; lo cual favorece el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes.

2.2. Formulación del problema.

Problema general

¿Cómo influye el uso de las adivinanzas en la mejora del desarrollo de la expresion en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto – Andahuaylas 2024?

Problema especifico

PE₁ ¿En qué medida las adivinanzas mejorarán la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto - Andahuaylas 2024?

PE₂ ¿En qué medida las adivinanzas mejorarán la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024?

PE₃ ¿En qué medida las adivinanzas mejorarán el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2023?

2.3. Objetivos:

2.3.1. Objetivo general

Fortalecer con el uso de las Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

2.3.2. Objetivo específico.

- Determinar en qué medida las adivinanzas mejorará la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.
- Determinar en qué medida las adivinanzas mejorará la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.
- Determinar en qué medida las adivinanzas mejorará el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024

2.4. Justificación e importancia.

El desarrollo de la expresión oral en la infancia es crucial, según Corpas (2022), establece que la habilidad constituye la base para la comunicación efectiva,

el aprendizaje y la interacción social. En el ámbito educativo, se busca implementar estrategias que no solo resulten efectivas, sino también atractivas y lúdicas para los niños. Las adivinanzas, como herramienta pedagógica, cumplen con estos requisitos al fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, mientras los niños se expresan verbalmente para resolverlas.

Este enfoque se alinea con las teorías pedagógicas actuales que promueven el aprendizaje activo y significativo en el nivel inicial, como **Jean Piaget** y **Lev Vygotsky** (en perspectivas clásicas) destacan la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo cognitivo y lingüístico, mientras que los autores como Teberosky y Ferreiro (2019), refuerzan la relevancia de integrar dinámicas orales y juegos verbales para desarrollar competencias lingüísticas.

Además, investigaciones recientes, como las de Isabel Solé (2020), enfatizan que los juegos lingüísticos, incluidas las adivinanzas, son herramientas pedagógicas efectivas para fortalecer el vocabulario, la gramática y la fluidez verbal en edades tempranas. Por otro lado, en el ámbito de la lingüística aplicada, sugiere que las dinámicas interactivas como las adivinanzas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas.

En el contexto escolar, las adivinanzas permiten crear un ambiente lúdico y participativo, que motiva a los niños a expresarse libremente, favoreciendo la mejora de su pronunciación, articulación y confianza al hablar. Por ello, este tema es relevante no solo desde el punto de vista educativo, sino también como una estrategia inclusiva y adaptativa que puede implementarse en diversos contextos.

2.5. Hipótesis:

2.5.1. *Hipótesis general.*

Adivinanzas influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

2.5.2. Hipótesis específica.

H₁. Las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

H₂. Las adivinanzas si influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

H₃. Las adivinanzas si influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Tabla 1

Operacionalización de variables

2.6. Variables.

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Item | Escala de medición |
|------------------------------------|--|----------------------|---|-------|--|
| V.I Adivinanzas como estrategia | “Es un juego verbal, generalmente presentado en forma de enigma o acertijo, que representan una forma de texto tradicional que fomenta habilidades lingüísticas en niños y adultos, especialmente porque involucran interpretación y análisis de pistas dentro de un contexto creativo” (Cabanillas, 2019) | Planificación | 1.1. Has escuchado hablar de adivinanzas 1.2. Alguna vez te contaron una adivinanzas 1.3. Alguna vez contaste una adivinanza 1.4. Te gustaria aprender muchas adivinanzas 1.5. Sabes ¿Por qué es importante aprender adivinanzas? 1.6. Los profesores te cuentan adivinanzas 1.7. Alguna vez tus papas te contaron adivinanzas 1.8. Seleccionaras adivinanzas para que compartas con tus familiares en casa. | 1-8 | Escala: ✓ Eskala de Liker |
| | Definición operacional | Aplicación | 2.1. Te gustaria formar grupos de trabajo con tus compañeros para aprender muchas adivinanzas 2.2. Colección adivinanzas para que juegues con tus compañeros. 2.3. Te gustaria crear muchas adivinanzas 2.4. Practica adivinanzas, sera valioso para ti 2.5. Juega con adivinanzas con las personas que la quieres mucho | 9-13 | Medición: Ordinal ▪ Nunca (1) ▪ Casi nunca (2) ▪ A veces (3) ▪ Casi siempre (4) ▪ Siempre (5) |
| | En este estudio, se consideran como una estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en los niños, estimulando su capacidad de comunicación verbal, ampliando su vocabulario, fortaleciendo su pronunciación y fomentando el uso del lenguaje figurado en situaciones lúdicas e interactivas | Evaluación | 3.1. Demuestra interes en aprender las adivinanzas. 3.2. Selecciona adivinanzas correctas que ayude en su expresion oral. | 14-15 | |
| | | Entonación | 1.1. Practicas una pronunciacion acentuado correctamente las palabras. | 16-20 | Escala: |

| | | |
|--|--|--|
| V.D Desarrollo expresion Oral | <p>1.2.Realizas variadas entonaciones de frecuencia acustica pasando de un tono alto a un tono bajo y viceversa.</p> <p>1.3. Emita los sonidos de las palabras.</p> <p>1.4. Realiza dversos juegos verbales</p> <p>1.5. Memoriza una retahila</p> <p>Modulacion</p> <p>2.1.Asume la vocalizacion con claridad, evitando enterecortar la voz.</p> <p>2.2.Articula los sonidos al pronunciar.</p> <p>2.3.Resuelve adivinanzas volcalizando coherentemente</p> <p>2.4.Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.</p> <p>21-25</p> <p>Ritmo</p> <p>2.5.Maneja con seguridad su voz en diversas actividades de expresion oral.</p> <p>1.1.Utiliza los tiempos necesarios al pronunciar las palabras.</p> <p>1.2. Emite pausas necesarias al hablar</p> <p>1.3. Articula las palabras con fluidez y velocidad.</p> <p>1.4. Emite las pausas necesarias al hablar</p> <p>26-30</p> <p>1.5.Utiliza el tiempo necesario al pronunciar palabras</p> | <p>✓ Eskala de Liker</p> <p>Medición: Ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nunca (1) ▪ Casi nunca (2) ▪ A veces (3) ▪ Casi siempre (4) ▪ Siempre (5) |
|--|--|--|

Nota. Elaboración propia

III. Marco teórico

3.1. Antecedentes.

3.1.1. *Internacional.*

Escobar (2020), en su trabajo de investigación titulada. *La neuro oratoria y su incidencia en su aprendizaje comunitario de los estudiantes de 6to de primaria de la unidad educativa Santa María de los Ángeles.* Cuyo propósito es diagnosticar el nivel de aprendizaje comunicativo y la expresión oral en los estudiantes. Con una población de 577 estudiantes entre niños y niñas y tienen la edad entre 6 a 12 años y muestra con un total de 30 estudiantes, el instrumento fue el cuestionario y registro de evaluación. La metodología es cuantitativa, preexperimental. Como resultado se puede afirmar que la neuro oratoria incide positivamente en el aprendizaje comunitario. Llegando a una conclusión la gran mayoría de los estudiantes demuestran dificultad en la expresión oral, porque no tenían facilidad de hablar, demuestran miedo, nerviosismo, temor, pánico escénico.

Larrea (2021), con su tesis titulado. *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma", de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021.* Cuyo objetivo es determinar la importancia de la lúdica para el desarrollo de la expresión oral, en niños de cuatro años de educación Inicial. Con una población y muestra que se realizó con 20 niños de educación Inicial, el instrumento es la ficha de observación y encuesta dirigida a docentes. La metodología es no experimental y enfoque cualitativo. Como resultados obtenidos indican la importancia de la lúdica en el aprendizaje de la expresión oral, teniendo en cuenta que un promedio del 90% de los niños pasaron de un uso ocasional y frecuente de las manifestaciones de la expresión

oral a un uso permanente. Llegando a una conclusión donde la lúdica es una herramienta fundamental para el aprendizaje de la expresión oral en la educación inicial, contribuyendo al desarrollo de la capacidad verbal, promoviendo el incremento del vocabulario y la comprensión del lenguaje, además de aportar en la vinculación de las habilidades de la expresión oral con otros procesos de aprendizaje importantes como la capacidad de atención y memoria, la imaginación y la creatividad.

Olave (2020), en su trabajo de investigación titulado. *“La adivinanza en el acercamiento a la lengua escrita en niños de pre jardín”*. Cuyo objetivo es promover el aprendizaje de la escritura de modo intersubjetivo, para acercar a los niños. Con una población y muestra de 12 niños y niñas, el instrumento fue la ficha de observación. La metodología es de un enfoque cualitativo y el diseño de investigación – acción, con un resultado donde se va a realizar el proceso de análisis se retoman las categorías anteriormente expuestas: la escritura inicial, la perspectiva sociocultural, el juego como actividad rectora, las adivinanzas en el aprendizaje de la escritura y el trabajo por proyectos, buscando una relación permanente con las subcategorías y unidades de análisis. Finalmente se arribó a una conclusión sin duda cuando un docente emprende la tarea de promover en los niños el aprendizaje de la escritura de modo intersubjetivo y lúdico con el fin de conducirlos hacia la escritura, emprende una empresa compleja.

García y Zeas (2020), con su tesis titulado. *“El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial”*. Con una población y muestra que fue ejecutada con un grupo de 21 niños y niñas, su instrumento fue la lista de cotejo y la observación. La metodología es cualitativa, la cual busca conocer la realidad de los infantes, estableciendo diálogos y relaciones que permiten

evidenciar las reacciones ante la aplicación de la propuesta. Cuyo resultado positivo en los estudiantes como: conocer y utilizar los recursos literarios, desarrollar un pensamiento crítico, fomentar la interacción entre compañeros, estimular el lenguaje y reforzar los conocimientos adquiridos a lo largo del día. Finalmente se arribó a una conclusión donde el uso de poesía, retahíla y adivinanza generó un aprendizaje significativo en los niños, utilizando la literatura infantil para abordar contenidos curriculares y fortalecer las experiencias de aprendizaje.

3.1.2. **Nacional.**

Según Segovia (2021), con su tesis titulado. *Los cuentos infantiles y su influencia en su desarrollo de su expresión oral en los infantes de 5 años de edad I.E.I N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021*. Cuyo propósito es de cómo influye de los cuentos en la expresión oral. Con una población y muestra de un total de 23 estudiantes, el instrumento es los indicadores de la table. La metodología preexperimental, en la investigación se utiliza un método científico deductive. Como resultado la similitud en ambas investigaciones debido que las pronunciaciones de los fonemas con claridad son sencillos de expresar Finalmente se arribó a una conclusión que los cuentos infantiles si influyen en la expresión oral de los infantes.

Troncoso (2021), en su trabajo de investigacion titulada. *La dramatizacion y la expresion oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I "Cesar Vallejo" Pucchun, Mariscal Caceres, Camana, Arequipa 2021*. Cuyo proposito es determinar si existe relación entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años. Con una población y muestra del trabajo está conformada por 74 niños de 4 y 5 años, el instrumento fue el cuestionario y como como técnica la encuesta. La metodología es cuantitativo, descriptivo con un diseño correlacional de corte transversal, con un resultado que los niños y niñas de 4 y

5 años llegaron a ubicarse en el nivel logro previsto en cuanto a dramatización, donde un 45,9% que hacen un total de 17 niños y niñas de 37 demuestran en sus aulas el logro de esta habilidad; en cuanto a la variable expresión oral se puede indicar que 22 niños y niñas que hacen un total de 59,5% llegaron a ubicarse en el nivel logro previsto, esto nos indica que los niños y niñas vienen poniendo énfasis. Finalmente se arribó a una conclusión que hay una relación significativa entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

Huaman (2019), con su tesis titulado. *Adivinanzas en el lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°424/MX-P. "Urpichas de Oro", 2019*. Cuyo objetivo determinar la influencia de la adivinanza en el lenguaje oral en los niños y niñas. Con una población y muestra que estuvo integrada por 14 alumnos de 5 años, el instrumento es la ficha de observación que está compuesta por 12 indicadores. la metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, con un resultado donde se observó en pre test que, 79% se encuentran en inicio, 14% en proceso, 7% logro esperado y el 0% logro destacado. En cambio, después de haber del desarrollo de las actividades de aprendizaje en post test que, 0% se encuentran en inicio, el 7% en proceso y 22% consiguió un logro esperado, 71% en logro destacado. finalmente se arribó a una conclusión que la adivinanza influye de manera significativa en el lenguaje oral en los niños (as), evidenciando la mejora en el lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°424/MX-P. Urpichas de oro Ayacucho, 2019.

Valdivia (2018), con su tesis titulado. *Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°0636 De Polvora, Tocache, San Martin, 2018*. Cuyo objetivo determinar en qué medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y

niñas de cuatro años. Con una muestra y población de 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial., el instrumento se utilizó la prueba estadística de “t” de Student. La metodología se tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, en su resultado demostraron que el 28, 35% de los niños y niñas obtuvieron en la creatividad. A partir de estos resultados se aplicó las adivinanzas y trabalenguas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial obtuvieron en la creatividad, demostrando un desarrollo del 41,48%. Arribando a una conclusión aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las adivinanzas y trabalenguas mejora el desarrollo de la creatividad.

Quispe (2014), en la Pontificia Universidad Católica del Perú, desarrolla la tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en trastornos del lenguaje en niños y adolescentes., titulada, “Efectos del Programa Juegos Lingüísticos para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito Villa El Salvador-UGEL 01”, que tiene como objetivo demostrar los efectos del programa “Juegos Lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa El Salvador. Se utilizó el tipo de investigación aplicada y un diseño cuasi experimental, en donde la muestra de estudio estuvo conformada por veinte niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo de control. Al primero grupo se le aplicó el programa “Juegos Lingüísticos” mientras al grupo de control no. Para esta investigación se utilizó la prueba de lenguaje oral navarra-revisada (PLON-R), para medir el desempeño semántico aplicándose a ambos grupos una pre y post evaluación.

La investigación llega a las conclusiones siguientes:

- Los niños del grupo experimental mejoraron habilidades referidas al desempeño semántico después de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos”.
- Los niños del grupo de control presentaron diferencias estadísticamente más significativas en su desempeño semántico entre los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Los niños del grupo experimental alcanzaron un rendimiento estadísticamente más significativo que el grupo de control al concluir la aplicación de programa “Juegos Lingüísticos”.
- Se comprueba la eficacia del programa “Juegos Lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador- Ugel 01.

3.1.3. Regional/ Local

Rodriguez y Chavez (2020), con su tesis titulado. *trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 02 María inmaculada, Abancay- 2020*. Cuyo objetivo es favorecer en el fortalecimiento de la expresión oral cuyas dimensiones son: fluidez, claridad y coherencia. Con una población y muestra que está conformado por 28 niños de cinco años, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. La metodología fue cuantitativa donde la investigación fue aplicada, ya que a través de los descubrimientos, aportes teóricos e indagaciones que se realizó para el estudio de trabajo de nuestra tesis y dar solución a un problema y mejorar académicamente en la expresión oral de los niños. como resultado el 100% de los niños lograron llegar al nivel de logro previsto en la expresión oral. Finalmente se arribó a una conclusión que la significancia asintomática (p valor

=0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), 'por lo tanto podemos decir que los trabalenguas para fortalecer de la expresión oral tuvieron una mejora muy eficiente en la expresión oral en los niños.

Humanttica y Medina (2019), en su trabajo de investigación titulada. Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019. Cuyo propósito es demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral. Con una población y muestra que está conformado por 26 niños de 5 años, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. La metodología fu cuasi experimental con un solo grupo de pre test y pos test, se aplicó 21 talleres de juegos verbales más de 1 de pre y pos test, concibiendo en total 23 talleres aplicados en un aula de 5 años, con un resultado en el desempeño 8, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 9, el 81% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 10, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 11, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 12, el 77% de los niños se ubican en el nivel inicio. Finalmente se arribó a una conclusión donde la aplicación de los talleres de juegos verbales fortalece de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral.

Orihuela y Rojas (2019), en su trabajo de investigación titulada. Canciones Infantiles en "Runa Simi" para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Cuyo propósito es demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en "Runa Simi" en el desarrollo de la expresión oral. con una población y muestra ascendente a 50 niños, el instrumento utilizado fue escala de evaluación. La metodología fue experimental mediante un pre y post test, con un resultado muestran que en el

grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje. Se arribó a la conclusión, En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Salas (2019), con su tesis titulada *El lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03- Abancay, 2019*. Cuyo objetivo fundamental fue medir el nivel del lenguaje oral en los niños de tres a cinco años. Con una población y muestra estuvo constituida por 54 niñas y 77 niños cuya edad oscila 3, 4 y 5 años, el instrumento de evaluación fue la técnica psicométrica. La metodología fue no experimental, en su resultado se evidenció que los niños de 3 a 5 años en su totalidad no cuentan con un lenguaje oral de nivel normal. Se arribó a la conclusión se evidencio que los niños de 3 a 5 años en su totalidad no cuentan con un lenguaje oral de nivel normal de la Institución Educativa N° 03-Abancay, 2019.

3.1.4. **A nivel local.**

Arroyo (2021), con su tesis titulada *Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 3 A 5 Años De Las Instituciones Educativas Iniciales Chullakichka Y Cabracancha, Huaccana, Chincheros*. Cuyo objetivo es Determinar la reciprocidad de la educación musical con la expresión oral en escolares de tres a cinco años. la población se conformó con 19 infantes de 3 a 5 años y la muestra 18 escolares, el instrumento de evaluación es las guías de observación. La metodología es no experimental, en su resultado se evidencio que el 83,33% de los infantes manifiestan que a veces realizan la educación musical, sin embargo, el tema es más preocupante cuando el 16,67% nunca realizan esta actividad. Se arribó a una conclusión donde hay reciprocidad

inversa y representativa baja con la educación musical y la expresión oral en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021

Cruz (2021), con su tesis titulada *Autoestima y la expresión oral en niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 908 San Juan de Occollo, turpo, Andahuaylas, Apurímac, 2021*. Cuya finalidad primordial de esta averiguación es establecer los niveles de reciprocidad con las variables la autoestima y la dicción oral en infantes de 3 a 5 años. La población está compuesta por 35 infantes de tres a cinco años y la muestra constituye por 30 educandos, Las herramientas que usó en esta indagación es ficha de observación. El método que se usó es el no experimental, De los resultados percibidos se desprende: Que no hay reciprocidad lineal positiva y es muy baja. con la autoestima y la dicción oral en infantes de 3 a 5 años. Se arribo a la conclusión donde hay reciprocidad lineal positiva y es muy baja. con el nivel de autoestima y la expresión oral en infantes de tres a cinco años

Taco y Pillaca (2020), en su trabajo de investigación titulada *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°492 San Pedro, Distrito de Andahuaylas, 2020*. Cuyo principal objetivo poder demostrar que tan efectivo es el cuento como una estrategia didáctica, para poder desarrollarse la comunicación proactiva en los niños estudiantes de 4 años de edad, con una población y muestra que está conformada por toda una sección de niños de 4 años de edad haciendo un total de 16 niños, el instrumentó que se utilizó fue la ficha de observación. La metodología es una investigación descriptiva no experimental, en su resultado obtenido se puede reflejar que el cuento si tiene una relación como una estrategia didáctica y a su vez desarrolla una buena comunicación verbal. Se arribo a una conclusión se pudo observar que el promedio obtenido por los 16

niños de 4 años de la I.E.I. N°492 San Pedro, Distrito de Andahuaylas, 2020 en relación de la expresión oral en su dimensión claridad de ideas se mostró que en el Pre Test se evidenció un puntaje de 7.88 a lo cual los mismo 16 niños fueron sometidos al Pos Test y se pudo evidenciar un puntaje de 18.81

Salazar (2018), en su trabajo de investigación titulada *Inteligencia emocional y expresión oral en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 54078 Juan Espinoza Medrano de Andahuaylas-2018*. Cuyo objetivo determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión oral que se presenta en los estudiantes del quinto grado de la institución educative. La población y muestra está conformada por un número de 150, el instrumento que permitieron la recolección de datos, siendo estos, el inventario de Inteligencia Emocional de Baron Ice y el cuestionario para la medición del nivel de expresión verbal. La metodología es enfoque cuantitativo, los resultados alcanzados en la investigación demuestran que la variable de estudio autoestima y expresión verbal guardan relación directa y significativa, dado que se obtuvo el valor de 0,611 para el coeficiente de correlación de Spearman, con una significativa estadística del 5 por ciento, lo cual evidencia que cuanto mejor se dé la inteligencia emocional se ha de esperar mejores resultados para la expresión verbal en los estudiantes. Se arribo a la conclusion que, la investigación ha demostrado la existencia de relación directa y de forma significativa entre las variables de estudio inteligencia emocional y expresión oral en los niños que estudian en el quinto grado.

3.2. Bases teóricas.

3.2.1. Definición de Adivinanzas.

Según Morán (2017) cita a (Chabolla, 2013), adivinanzas es un juego verbal que involucra la percepción, la observación y la inteligencia de los niños

para resolver un misterio utilizando los elementos que se les presenta. Los juegos irresolubles pierden, los juegos resueltos ganan”.

Según Pulido (2021), “La adivinanza es un pensamiento formal, es el resultado de un proceso elemental de asociación mental, de comparar y pervivir similitudes y diferencias llenas de humor e ingenio, de sorpresa ante el descubrimiento de similitudes entre objetos.

3.2.2. **Características de la adivinanza.**

Pulido (2021), define ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales menciono a continuación:

- Son conocidos como dichos populares en versos dirigidos primordialmente a niños.
- Llamado juego de ingenio donde se describe algo para así ser adivinado por alguien siendo este un pasatiempo.
- Su objetivo principal es entretener a los niños contribuyendo el aprendizaje y de ese modo también ayudar a mantener sus tradiciones culturales.
- Principalmente pertenece al llamado cultura popular.
- Las adivinanzas pueden ser elaboradas y creadas por cualquier persona y luego ser considerada anónima.
- Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se pueden enriquecer y modificar con el pasar del tiempo.
- Se refieren a elementos y objetos de uso cotidiano, como elementos de la naturaleza, cualidades humanas, fruta, vegetales, vestimentas, profesiones, sentimientos, etc.
- Las adivinanzas son netamente de transmisión oral, lo que facilita a muchas modificaciones con cada uso.
- Sus versos son principalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o asonantes.

- Lo más usual en sus estrofas son de cuatro versos

3.2.3. **Funciones de las adivinanzas.**

Fernandez y Malpartida (2019), menciona sobre las funciones de las adivinanzas:

a. Función lúdica: Nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.

b. Función estética – poética:

La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo. No es lo mismo pensar en el cielo y las estrellas como conceptos concretos que descubrirlas a través de un texto como éste:

Siempre quietas,

Siempre inquietas,

De día dormidas,

De noche despiertas.

(Las estrellas).

c. Función didáctica

Pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, nemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero, y, sobre todo, de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos y su sentido, los niños aprenden.

3.2.4. **Importancia de la adivinanza en nivel inicial.**

Chaco (2023), las adivinanzas ayudan al desarrollo intelectual y crítico de los más pequeños, ya que tienen que escuchar con atención el enunciado de las mismas, comprender el lenguaje, y asociar ideas para poder identificar la respuesta correcta.

Dentro de los múltiples beneficios, podemos mencionar:

- Potencian la memoria y la capacidad para ser pacientes. Al interiorizar los enunciados, y comprenderlos para darles respuesta.
- Estimulan el aprendizaje de palabras nuevas. Muchas adivinanzas contienen palabras que los más pequeños desconocen, cuyo significado deben aprender.
- Jugar a las adivinanzas les aporta a los niños seguridad y confianza en sí mismos, cuando consiguen resolverlas o cuando consiguen inventar algunas adivinanzas.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje oral. Los niños aprenden adivinanzas y las comparten con su familia y amigos, algo que favorece el desarrollo de su lenguaje oral, además de estimular su capacidad de socialización.
- Contribuyen a fomentar la creatividad y la curiosidad innata en los más pequeños, ya que ellos pueden iniciarse en la creación de nuevas adivinanzas proponiendo ellos sus propias ideas de adivinanzas

3.2.5. **Fases de la adivinanza.**

Según Huaman (2021), de acuerdo con, las fases de la adivinanza desde una forma canónica del mismo como un discurso son los siguientes:

- a. **Planteamiento.** - Es una de las fases donde alguien del grupo adopta uno de los papeles, donde quien toma el papel de emisor deja explícito el

código de reglas donde se advierte que su intención es exponer un conjunto de palabras que deberá ser tomado como adivinanza, y los demás del grupo tendrán que aceptar el papel de receptor el cual trata de intentar resolver, durante esta fase el protagonismo lo tiene el emisor.

- b. Análisis.-** Es la fase donde el protagonista ejerce su papel de emisión del enunciado, mientras que los oyentes lo reciben con atención, donde realizan un proceso de verificación de la integridad y ratificado de la pertenencia de los elementos presentes en la adivinanza, para posteriormente ser analizados acorde a los procedimientos habituales, los cuales no necesariamente deben ser verbalizados, luego se exponen las posibles respuestas y se solicita que lo propuesto es verídico: En caso de que no exista una respuesta correcta se sigue con las demás fases.
- c. Negociación.** - En esta fase se pretende solicitar pistas adicionales que se encuentren acorde al enunciado o a la respuesta del mismo.
- d. Resolución.** - Esta fase se procede de dos formas, la primera consta en solución de la adivinanza y el emisor da constancia de la su corrección y la segunda, donde el o los que aceptaron la adivinanza evidencian explícitamente su incapacidad mediante darse por vencidos, y el receptor brinda la solución correcta y o justifica.
- e. Premio o sanción.** - Es una fase que no siempre se lleva a cabo, sin embargo, es presenciado al momento en el que la adivinanza se encontraba enmarcada de esta intención o era presentada como un desafío

3.2.6. *Beneficios de la adivinanza del uso en las aulas.*

Pulido (2021), sus beneficios se dan para los siguientes:

- Captar un texto.
- Aprender palabras desconocidas.

- Para salir de la vida rutinaria.
- Hacer un poco de ejercicio mental.
- Disfrutar de su esencia.
- Aprender a colaborar en busca de la respuesta con otras personas.
- Socializarnos.
- Compartir buenos e inolvidables momentos.
- Repasar vocabulario.
- Trabajar el lenguaje oral.
- Practicar la pronunciación acertada de ciertos fonemas.
- Motivar a nuestros estudiantes.
- Desarrollar su imaginación.
- Trabajar posteriormente el lenguaje escrito.
- Realizar dibujos libres con nuestros estudiantes.
- Iniciar sesiones de psicomotricidad.

El uso y la práctica de las adivinanzas que los maestros podamos realizar con nuestros estudiantes puede ser muy distinto y extenso de acuerdo a la imaginación de cada uno de nosotros. Éstos sólo son algunos de los muchos motivos que tenemos los maestros para trabajar las adivinanzas, pero hay muchos más. Es por ello, que la adivinanza debe tener ser importante en la programación curricular del docente

3.2.7. Valor educativo de las adivinanzas

Perez (2019), las adivinanzas tienen diversas aplicaciones en el campo educativo, especialmente en educación inicial, se puede utilizar para comunicación oral o expresión oral. En el presente trabajo utilizamos para motivar y estimular en la actividad cognitiva, más concretamente en el rubro de áreas integradas. En referencia al valor educativo de las adivinanzas.

3.2.8. ***Función pedagógica de las adivinanzas.***

Según Rodríguez (2003), las adivinanzas son excelentes juegos que ayudan a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación del estudiante, así como desarrollar el vocabulario y la sensibilidad al lenguaje al ritmo permitiendo así un mejor acercamiento a la poesía.

a. **Expresión oral**

Según Zavaleta (2017), la expresión oral permite desarrollar las habilidades comunicativas de las personas, ya que este recurso oral se puede utilizar de forma más clara, fluida, coherente y convincente.

En cuanto a la expresión oral en sí, existe una conexión directa del lenguaje, por lo que es importante saber que su aprendizaje forma parte del proceso evolutivo del ser humano, en el que también adquiere habilidades lingüísticas que le ayudaran en la comunicación.

Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro

3.2.9. ***Objetivos de la expresión oral.***

Según Arámbulo (2021), a partir de estas afirmaciones, queda claro que el objetivo principal de la expresión oral es facilitar el proceso de comunicación entre las personas y, además, conduce al desarrollo general y el aprendizaje importante a través de la interacción. Además la expresión verbal de los alumnos está fuertemente influenciada por el hogar y la escuela.

3.2.10. ***La expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.***

Castillo (2019), la oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial es importante conocerla. Esto permite conocer como es el desarrollo de los niños y niñas y así poder orientar el proceso educativo.

Cuando los niños ingresan a educación inicial, vienen con un lenguaje poco organizado, el mismo que ha sido influenciado por sus padres y entorno cercano, por ello se debe utilizar estrategias adecuadas en la escuela a fin de que los niños y niñas tengan la oportunidad de mejorar en su expresión oral, por ello el Minedu (2000) recomienda:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación oral, para lograrlo es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera “correcta” de hablar, sino diversos modos de habla, según el contexto. Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que niñas y niños se expresen libremente, por necesidad e interés real; sin interrumpir, ni corregir públicamente.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niña o niño tenga espacios para hablar, opinar, argumentar, escuchar, dialogar, informar, explicar, describir, narrar y proponer alternativas para tomar decisiones individuales y grupales, (contar la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, anécdota, exposición de un trabajo y otras).
- Involucrar la participación de niñas y niños en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula, en el marco de los proyectos, unidades y módulos programados, donde se respeta sus opiniones, argumentos y formas de expresión.
- Organizar a niñas y niños en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, coordinador, etc. Esto ayuda a descubrir que el lenguaje puede ser formal, coloquial, técnico, familiar, etc. según el rol que se desempeñe y la situación comunicativa.

- Planificar y preparar con los niños su participación y presentación en entrevistas, recitales, dramatizaciones, juegos verbales y emisiones radiales, etc. en la lengua vernácula del lugar, con el propósito de ayudarles a descubrir y diferenciar las distintas estructuras de cada lengua. Llevar a que los niños tomen conciencia de la estructura de su lengua materna, los ayudará a expresarse mejor y superar sus problemas fonológicos y/o de sintaxis que se dan con frecuencia, por ejemplo:
 - ✓ Confusión de vocales u por o, i por e y viceversa. Ej. - Ruja casa hi visto, por: He visto una casa roja.
 - ✓ construcción inadecuada de las oraciones. Ej. - De la señora María su hija es, por: Es hija de la señora María.
 - ✓ Establecer como rutina el reflexionar sobre cómo nos comunicamos oralmente, para identificar elementos que facilitan o entorpecen la capacidad de comunicación verbal, considerando estos aspectos: forma de expresión, altura de la voz, pronunciación, entonación, formalidad del lenguaje según la situación, rol y jerarquía, de los interlocutores. (p.17-18

Es necesario señalar que los niños y niñas llegan a la escuela con un lenguaje informal en el que hace uso de expresiones con las que se comunica en su familia, pero que de manera progresiva va desarrollando su lenguaje en la medida que establece contacto con sus amigos y la docente. A medida que el niño o niña va creciendo va teniendo mayores contactos con personas de su misma edad o adultos lo que lo lleva a ampliar su lenguaje.

Zavaleta (2017), señala que existen dos etapas del desarrollo de la expresión oral: 16 “La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos. Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño

involucra al adulto a su relación en sí. En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros. Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas”

3.2.11. ***La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes.***

Según Gómez (2021), es muy importante desarrollar y efectuar estrategias para mejorar la expresión oral de los alumnos, ampliar y mejorar su vocabulario. La expresión verbal para cualquier persona es el modelo básico de su interacción sociocultural y se define como una actividad humana característica que utiliza para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales. También te da la oportunidad de aprender sobre los demás y los que te rodean, obteniendo así una perspectiva personal del mundo.

Algunos maestros ahora enseñan a los niños expresiones orales en el salón de clases, crean diálogos para desarrollar el lenguaje y son muy cuidadosos para corregir algunas palabras que los estudiantes pronuncian mal.

3.2.12. ***Aspectos de la expresión oral.***

- a. **Coherencia.** - Tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegue a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.
- b. **El vocabulario:** Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Es necesario tener en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen

orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice. La escuela es el principal entorno en el que los estudiantes adquieren el vocabulario. La materia de Lengua castellana forma parte de todas las etapas educativas y la variedad léxica es una de las competencias que deben adquirir los alumnos con esta asignatura. Sin embargo, el vocabulario no debe trabajarse solo desde el área del lenguaje. Los docentes del resto de materias curriculares pueden incidir en la adquisición de nuevos términos con sencillas actividades que se enmarquen en sus determinadas áreas de conocimientos.

- c. La pronunciación.** La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que realice dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas). La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen. Bohorquez y Rincon (2018)

3.3. Definición de términos.

Adivinanza.

Linares (2018), las adivinanzas se tratan de textos literarios que gustan mucho a los niños, les divierten al plantearse acertijos que ellos deben resolver. Las docentes debemos recurrir a las adivinanzas por muchos aspectos ya que en el aula nos ayuda: para memorizar su texto, para aprender palabras nuevas, para salir de la rutina, para hacer ejercicio mental, para disfrutar, para ayudarnos a cooperar entre todos en busca de su respuesta, para socializarnos, para compartir buenos momentos, para repasar vocabulario, para trabajar el lenguaje oral, para hacer hincapié en la pronunciación correcta de determinados fonemas, para motivar a los niños, para desarrollar su creatividad e imaginación, para trabajar el placer por el lenguaje escrito, para realizar después un dibujo libre

Magia de la adivinanza.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) la palabra adivinanza proviene del latín *adivinare*, que quiere decir “predecir lo futuro o descubrir las cosas ocultas por medio de agüeros o sortilegios”. Como segunda acepción, consigna la de “descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada”, y como tercera la de “tratándose de un enigma, acertar lo que quiere decir.” En esta definición, destacan las palabras “agüeros”, que significa presagio o señal, “sortilegios” que se refiere a la adivinación que se hace por suertes supersticiosas y “conjeturas”, que tiene que ver con la formación de juicios sobre una cosa a partir de indicios y observaciones, relacionadas todas con el conocimiento de lo que está oculto, de lo que no es abierto ni evidente.

Desde el surgimiento de la noción temporal en la especie humana, uno de los anhelos más acariciados por el hombre es el de predecir el futuro; saber qué hay más allá del instante en que se vive; dominar la incertidumbre del porvenir. Así, el hecho de

adivinar, de encontrar lo que está oculto o no es evidente, estimula esa sensación de poder sobre las cosas que parecen estar más allá de nuestras posibilidades.

Adivinanza-onomatopeya

La relación se presenta indirecta y la adivinanza solamente cobra sentido cuando se establece dicha relación entre la respuesta y el conocimiento previo de que el búúúú es la onomatopeya para representar una situación de susto o miedo.

¿Cuál es la planta que asusta? El bambúúúúú

Adivinanza por “asociación”

En este juego de palabras, se toma parte de una palabra que tenga alguna relación fónica con el objeto, aunque no exista relación semántica.

¿Cuál es el pan que cubre las piernas? El pantalón.

La adivinanza abierta

Aquella en donde la respuesta puede ser cualquier cosa; en ocasiones el planteamiento puede proporcionar o sugerir algún indicio, pero la solución “correcta” siempre será incierta.

Adivina, adivinanza: ¿qué tiene el rey en la panza? (El ombligo)

Adivinanza-secuencia, también conocida como la adivinanza “en tres actos”.

En ésta, la información proporcionada tiene tres momentos y en cada uno de ellos se van acumulando los datos necesarios para llegar a la respuesta.

Primer acto: *Aparece un hombre limpiando una o.*

Segundo acto: *Aparece el mismo hombre limpiando otra o.*

Tercer acto: *Aparece el mismo hombre limpiando otra o. ¿Cómo se llama la obra? (Las o-limpiadas).*

Estrategia.

Porter (2002), manifiesta que la estrategia es una combinación de metas o fines que busca una organización y de medios (políticas) con que trata de alcanzarlos. Como, por ejemplo: “misión” u “objetivos” en lugar de “metas”, otros emplean “tácticas”

en lugar de “políticas funcionales” o de “políticas operativas”. Pese a ello el concepto esencial de estrategia se refleja en la distinción que se da entre medios y metas.

Estrategias para desarrollar la expresión oral.

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Desarrollar (o)

Crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso, desenvolvimiento o evolución de algo. Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

Por tanto, el desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una tarea, una persona, una sociedad, un país o cualquier otra cosa.

Expresión oral

Amado (2019), el desarrollo de la expresión oral es uno de los objetivos primordiales del Nivel Inicial; por lo que la docente debe proporcionar a sus niños y niñas diversas actividades propias de su edad, que le permitan jugar, moverse, interactuar con su entorno; en donde el habla será parte de estas actividades. Por lo tanto, mediante su lenguaje oral ira interactuando con sus pares, resolverá diversas situaciones conflictivas; a la vez que irá mejorando sus diálogos e incrementando su vocabulario con palabras nuevas

Niños

Ministerio de Educación (Minedu, 2013), son seres que se desarrollan de manera integral, es decir, desde el movimiento, la emoción, la comunicación no verbal y verbal, y el pensamiento

Rol del docente

Morin (2021), es un guía, un mediador, una persona que va acompañando a los estudiantes para la construcción de conocimiento tanto de manera individual, como de forma colaborativa.

Institución educativa

Según la ley general de educación (Minedu). La Institución Educativa, como ámbito físico y social, establece vínculos con los diferentes organismos de su entorno y pone a disposición sus instalaciones para el desarrollo de actividades extracurriculares y comunitarias, preservando los fines y objetivos educativos, así como las funciones específicas del local institucional.

IV. Metodología

4.1. Tipo y nivel de investigación.

4.1.1. Tipo de investigación.

Parra (2023), la investigación cuasi experimental es un tipo de estudio que se caracteriza porque el sujeto de estudio no se selecciona de forma aleatoria, sino que se encuentra o establece previamente. Por consiguiente, el tipo de investigación en el presente trabajo es Cuantitativa aplicada.

La metodología de este tipo de investigación se caracteriza por ser explicativo, la cual consiste en observar el comportamiento de los individuos y de las diferentes variables sociales y registrar datos cualitativos y cuantitativos.

4.1.2. Nivel o alcance de investigación.

El nivel del presente trabajo de investigación será Explicativo cuasi experimental.

Según Ruz (2020), la investigación explicativa, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada. De esta forma, se centra en los detalles, permitiéndonos conocer más a fondo un fenómeno. En resumen, lo que hace el investigador es partir de una idea general y entrar a analizar aspectos concretos en profundidad.

4.1.3. Método de investigación.

El método considerado para la investigación será el hipotético deductivo

Al respecto, De la Cruz (2020), se refiere al hecho de que una investigación que utiliza este enfoque hace deducciones a partir de los resultados cuantitativos de una investigación. La conclusión se basa en

conclusiones anteriores que se han comparado con definiciones ya establecidas.

4.1.4. Diseño de la Investigación.

Bastis (2022), un tipo de diseño pre-experimental es el estudio de caso único en el que un grupo se expone a un tratamiento o condición y luego se mide para ver si hubo algún efecto. Por consiguiente, el trabajo de investigación es Cuasiexperimental de dos grupos contra balanceados con pre y post prueba.

4.2. Ámbito temporal y espacial.

4.2.1. Temporal.

El presente estudio de investigación se ha realizado en el año 2024.

4.2.2. Espacial.

El estudio de investigación sea ejecutada en la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto el distrito y provincia de Andahuaylas.

4.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

En este estudio de investigación, se ha trabajado con un total de 100 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto, en Andahuaylas, como se muestra en la siguiente tabla.

3.3.2. Muestreo.

El tamaño de la muestra para esta investigación, de acuerdo con el objetivo de estudiar las adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas 2024, está constituido por 100 niños y niñas de educación

inicial. La muestra se calculará utilizando las ecuaciones (1) y (2), con el fin de obtener una muestra representativa (n), según la condición estadística.

$$n_o = \frac{Z^2 pq N}{(N-1)E^2 + Z^2 pq} \dots\dots\dots(1)$$

Ajuste de la muestra

$$\text{Si } \frac{n_o}{N} \geq 10\% \text{ entonces se ajusta la muestra } n = \frac{n_o}{1 + \frac{n_o}{N}} \dots\dots\dots(2)$$

Reemplazando datos

$$n_o = \frac{(1,96)^2 (0,5)(0,5)(100)}{(100 - 1)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,5)(0,5)} = 79.50 = 80 \text{ niños y niñas de educ. inicial}$$

Ajustamos

$$\frac{n_o}{N} = \frac{80}{100} = 0.8 (80\%) > 10\%, \text{ entonces hacemos ajuste de la muestra}$$

$$n = \frac{80}{1 + \frac{80}{100}} = 44.44 = 44 \text{ estudiantes de educ. inicial}$$

Donde:

n= tamaño de la muestra

N= 100 estudiantes de educación inicial

Z = 1,96 (al 95% de nivel de confianza)

p= 0,5 máxima variabilidad positiva (probabilidad de ocurrencia)

q = 0,5 máxima variabilidad negativa (probabilidad de no ocurrencia)

E =5%= 0,05 margen de error estimada por el investigador

Tabla 2

Estratificación de la muestra

| Descripción de la población | Cantidad de la población | Razón | Muestra |
|----------------------------------|--------------------------|-------|---------|
| Estudiantes de educación inicial | 44 | 0,44 | 44 |
| Total | 100 | | |

Nota. Elaboración propia

Criterios de inclusión y exclusión

Tabla 3

Tabla de criterios de inclusión y exclusión

| Criterios | Inclusión | Exclusión |
|------------------------------------|--|--|
| Niños y niñas de educación inicial | Niños y niñas de educación inicial que se encuentran 5 años, cantidad cinco secciones. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas de educación inicial que no estén matriculados en el año académico presente ▪ Niños y niñas de educación inicial que no esté al momento de realizar la encuesta o el curso de capacitación ▪ Niños y niñas de educación inicial retirados. |

Nota. Elaboración propia

Tipo de muestra:

Se utilizó el método probabilístico aleatorio por sorteo en el cual la muestra será seleccionado al azar; es decir, una vez motivado y persuadido se realizará el sorteo por nombres a los que participarán en la experimentación hasta completar el tamaño de muestra por cada sección.

4.4. Técnicas e Instrumentos.

4.4.1. Técnicas.

La técnica que se considera para la investigación fue la encuesta. Weninstreischer (2022), la encuesta es un instrumento para recoger información cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos.

- Encuesta
 - ✓ Cuestionario
 - ✓ Taller sesión de implementación a través de sesiones

4.4.2. Instrumentos.

Es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Ejemplos de instrumentos de investigación incluyen encuestas, cuestionarios, escalas de medición, entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros. Por consiguiente, un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada dentro de una técnica de investigación para recopilar información (Arias, et al. 2022). Por tanto, el instrumento que se ha utilizado para el estudio de investigación es el cuestionario.

4.5. Procedimientos estadísticos

Después de haber aplicado el cuestionario, los resultados se sistematizarán los datos recogidos y a partir de esta información se procesará en tablas y figuras estadísticas. Los datos serán sometidos a una prueba de normalidad los que determinarán si la información corresponde a información normal o anormal, por lo tanto, se decidirá para el uso de una estadística que mida la relación de la investigación y esta será analizada e interpretada de forma técnica.

4.6. Análisis de datos

El dato descriptivo se presentará en tablas y figuras procesadas en el SPSS u otros programas que sean adecuadas para dichos procedimientos.

Prueba de hipótesis y/o contrastación.

- La prueba de hipótesis y/o contrastación, se realizará la prueba de signo de Wilcoxon y U de Mann Whitney.
- Se realizará la contratación de hipótesis a través de las pruebas paramétricas o no paramétricas según sea el caso del estudio realizado.

4.7. Consideraciones éticas.

Según Grimm (2020), se denomina ética de la investigación a un conjunto de principios y directrices que determinan y orientan el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación de cualquier investigación que afecte a seres sintientes (personas y animales)

La investigación tendrá muy en cuenta los derechos de las personas, vale decir que los datos obtenidos de las personas tienen que ser utilizados con fines beneficiosos y evitar que estos datos puedan generar situaciones contenciosas, además se debe respetar la autoría de los que se consideraron en las definiciones conceptuales.

Autenticidad y honestidad: entender plenamente de qué se trata este estudio la ciencia y la información deben expresarse tan claramente, es mejor decir que las cifras han sido citadas de los respectivos autores, y el uso de esta herramienta también se vuelve conveniente, permitiéndole obtener la información ha sido proporcionada y liberada para su uso. Autenticidad: sugiere que el estudio pertenece al investigador sugirió que se hizo sobre la base de la literatura, así como artículos, libros, tesis, los informes son sustantivos, pero es esencial que sean verdaderos.

V. Resultados y discusión

5.1. Análisis e interpretación de datos

5.1.1. Análisis descriptivo de datos

Tabla 4

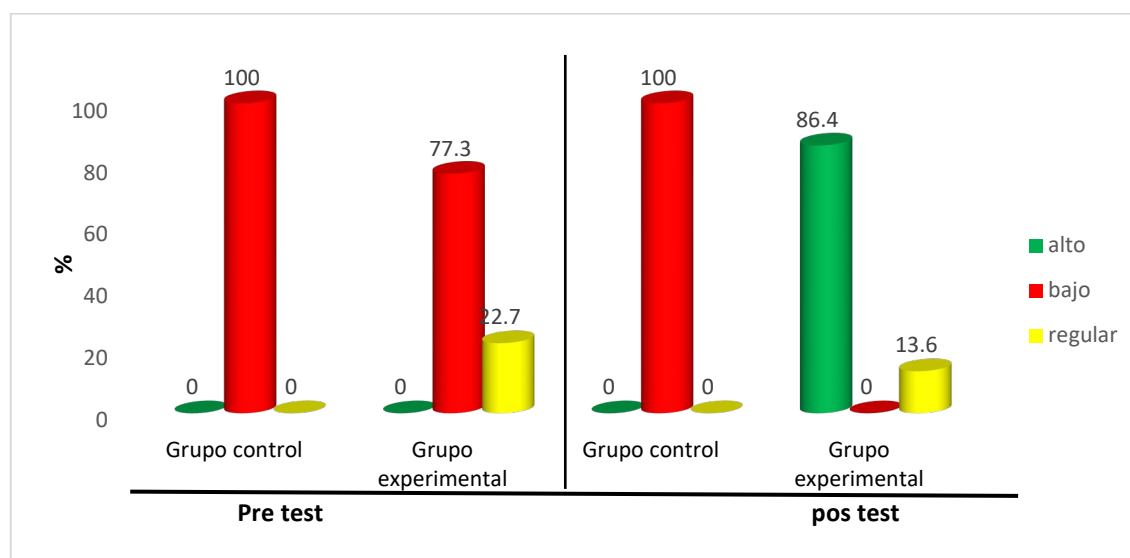
Niveles del Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test

| Desarrollo de la Expresión oral | Pretest | | | | Pos test | | | |
|---------------------------------|---------------|-----|--------------------|------|---------------|-----|--------------------|------|
| | Grupo Control | | Grupo experimental | | Grupo Control | | Grupo experimental | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| alto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 86.4 |
| bajo | 22 | 100 | 17 | 77.3 | 22 | 100 | 0 | 0 |
| regular | 0 | 0 | 5 | 22.7 | 0 | 0 | 3 | 13.6 |
| Total | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 |

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Niveles del Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test



La Tabla 4 presenta los resultados relacionados con la variable "Desarrollo de la expresión oral" en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, 2024. En primer lugar, en la prueba de pretest, se observa que el

100% del grupo control mostró un nivel bajo de desarrollo de la expresión oral, mientras que el 77.3% de los alumnos del grupo experimental también evidenciaron un nivel bajo. Sin embargo, en la prueba de postest, todos los alumnos del grupo control mantuvieron un nivel bajo, mientras que el 86% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel alto. En conclusión, se puede apreciar que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en la expresión oral, mejoraron significativamente, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

Tabla 5

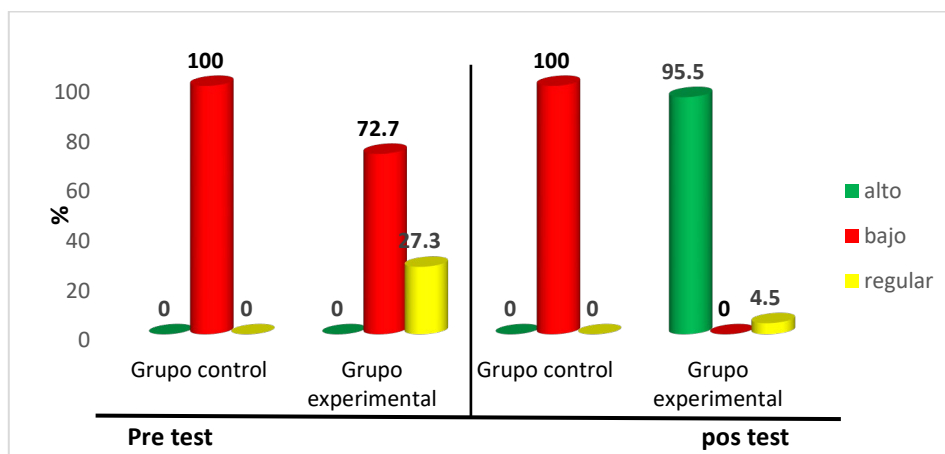
Niveles de la dimensión entonación de voz para una buena expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test

| | Pre test | | | | Pos test | | | |
|--|---------------|-----|--------------------|------|---------------|-----|--------------------|------|
| | Grupo Control | | Grupo experimental | | Grupo Control | | Grupo experimental | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Dimensión entonación de voz para una buena expresión oral | | | | | | | | |
| alto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | 95.5 |
| bajo | 22 | 100 | 16 | 72.7 | 22 | 100 | 0 | 0 |
| regular | 0 | 0 | 6 | 27.3 | 0 | 0 | 1 | 4.5 |
| Total | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 |

Nota. elaboración propia

Figura 2

Niveles de la dimensión entonación de voz para una buena expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test



La Tabla 5 presenta los resultados relacionados con la dimensión "Entonación de voz para buena expresión oral" en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, 2024. En primer lugar, en la prueba de pretest, se observa que el 100% del grupo control mostró un nivel bajo de la dimensión de entonación de voz, mientras que el 72,7% de los alumnos del grupo experimental también evidenciaron un nivel bajo. Sin embargo, en la prueba de postest, todos los alumnos del grupo control mantuvieron un nivel bajo, mientras que el 95,5% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel alto. En conclusión, se puede apreciar que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en la entonación de voz para una expresión oral, mejoraron significativamente, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

Tabla 6

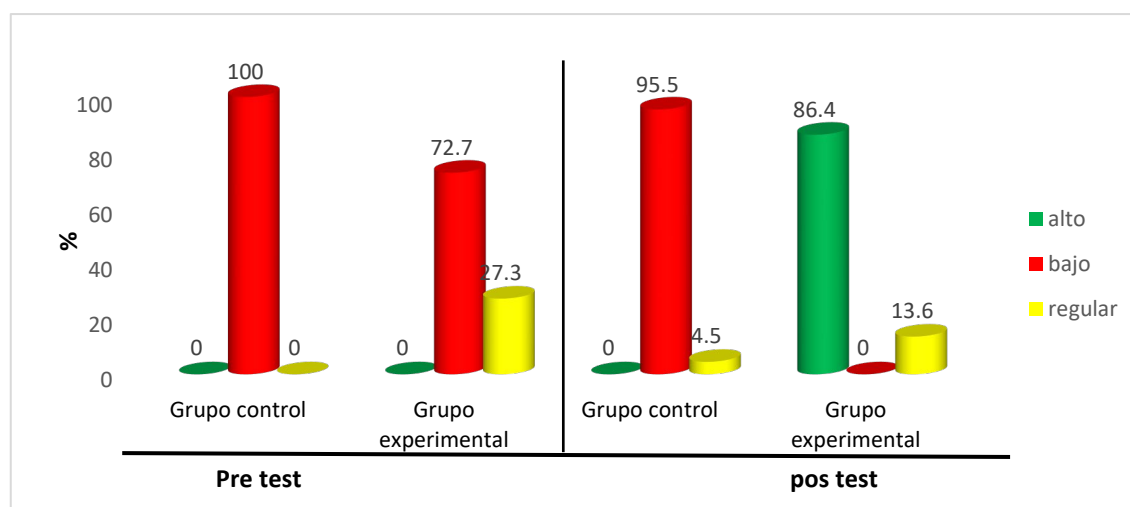
Niveles de la dimensión modulación adecuada en su expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test

| Dimensión modulación adecuada en su expresión oral | Pre test | | | | Pos test | | | |
|--|---------------|------------|--------------------|------------|---------------|------------|--------------------|------------|
| | Grupo Control | | Grupo experimental | | Grupo Control | | Grupo experimental | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| alto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 86.4 |
| bajo | 22 | 100 | 16 | 72.7 | 21 | 95.5 | 0 | 0 |
| regular | 0 | 0 | 6 | 27.3 | 1 | 4.5 | 3 | 13.6 |
| Total | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 |

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Niveles de la dimensión modulación adecuada en su expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test



La Tabla 6 presenta los resultados relacionados con la dimensión "Entonación de voz para buena expresión oral" en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, 2024. En primer lugar, en la prueba de pretest, se observa que el 100% del grupo control mostró un nivel bajo de la dimensión de entonación de voz, mientras que el 72.7% de los alumnos del grupo experimental también evidenciaron un nivel bajo. Sin embargo, en la prueba de postest, todos los alumnos del

grupo control mantuvieron un nivel bajo, mientras que el 95.5% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel alto. En conclusión, se puede apreciar que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en la entonación de voz para una expresión oral, mejoraron significativamente, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

Tabla 7

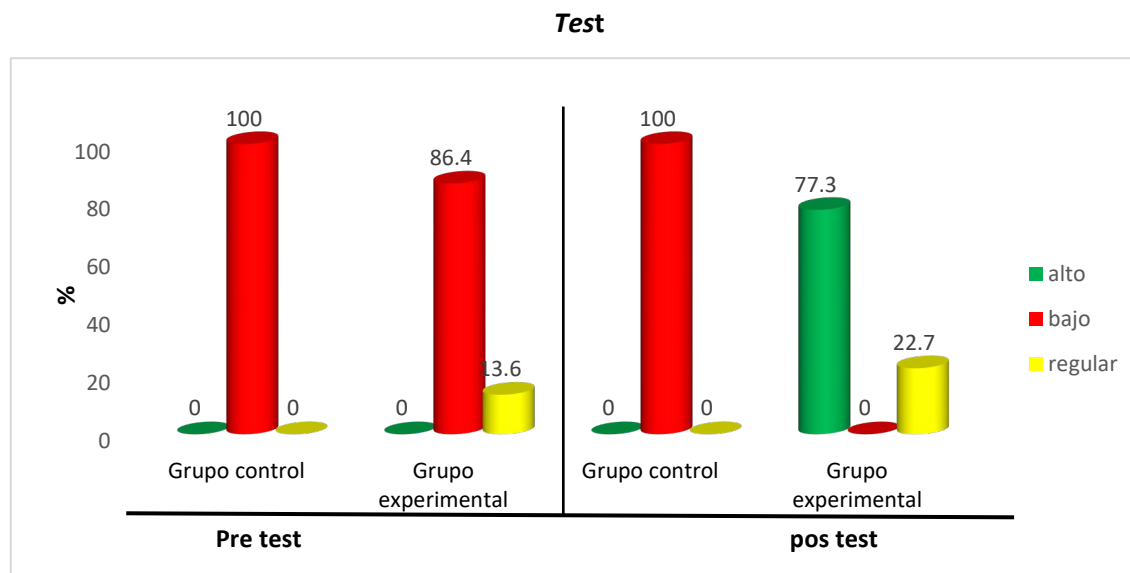
Niveles de la dimensión ritmo durante la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test

| | Pre test | | | | Pos test | | | |
|---|---------------|-----|--------------------|------|---------------|-----|--------------------|------|
| | Grupo Control | | Grupo experimental | | Grupo Control | | Grupo experimental | |
| Dimensión ritmo durante la expresión oral | F | % | F | % | F | % | F | % |
| alto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 | 77.3 |
| bajo | 22 | 100 | 19 | 86.4 | 22 | 100 | 0 | 0 |
| regular | 0 | 0 | 3 | 13.6 | 0 | 0 | 5 | 22.7 |
| Total | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 | 22 | 100 |

Nota: elaboración propia

Figura 4

Niveles de la dimensión ritmo durante la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024. Pre test y Pos test



La Tabla 7 presenta los resultados relacionados con la dimensión " habilidades de escritura en los niños de 5 años " en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, 2024. En primer lugar, en la prueba de pretest, se observa que el 100% del grupo control mostró un nivel bajo en la dimensión de ritmo de voz, mientras que el 86.4% de los alumnos del grupo experimental también evidenciaron un nivel bajo. Sin embargo, en la prueba de postest, todos los alumnos del grupo control mantuvieron un nivel bajo, mientras que el 77.3 % de los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel alto. En conclusión, se puede apreciar que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en el ritmo de voz durante la expresión oral, mejoraron significativamente, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

5.1.2. Análisis inferencial de los datos

Para la contratación de la hipótesis se va utilizar dos pruebas: la primera es de U de Mann-Whitney según el pos test comparando los grupos control y experimental;

la segunda prueba es la de W de Wilcoxon para hacer las comparaciones del grupo experimental según las pruebas pre y pos test.

Pruebas de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad

Hipótesis estadística

| | | |
|-----------------------|------------------|---|
| Hipótesis nula | valor $p > 0,05$ | Los datos siguen una distribución normal |
| Hipótesis alternativa | Valor $p < 0,05$ | Los datos no siguen una distribución normal |

Según la regla de decisión para definir si nuestros datos tienen una distribución normal, su p valor o nivel de Significancia debe ser mayor a 0,05; y en el caso que nuestros datos tenga una distribución no normal, el p valor o nivel de Significancia debe ser menor o igual a 0,05.

Tabla 9

Prueba de normalidad para las variables

| <i>Variables</i> | <i>Kolmogorov-Smirnov</i> | | | <i>Shapiro-Wilk</i> | | |
|--|---------------------------|-----------|-------------|---------------------|-----------|-------------|
| | <i>Estadístico</i> | <i>gl</i> | <i>Sig.</i> | <i>Estadístico</i> | <i>Gl</i> | <i>Sig.</i> |
| Desarrollo de la expresión oral pre test | ,167 | 44 | ,004 | ,914 | 44 | ,003 |
| Entonación de voz para una buena expresión oral pre test | ,173 | 44 | ,002 | ,912 | 44 | ,003 |
| Modulación adecuada en su expresión oral pre test | ,173 | 44 | ,002 | ,912 | 44 | ,003 |
| Ritmo durante la expresión oral pre test | ,223 | 44 | ,000 | ,908 | 44 | ,002 |
| Desarrollo de la expresión oral pos test | ,243 | 44 | ,000 | ,796 | 44 | ,000 |
| Entonación de voz para una buena expresión oral pos test | ,264 | 44 | ,000 | ,799 | 44 | ,000 |

| | | | | | | |
|---|------|----|------|------|----|------|
| Modulación adecuada en su expresión oral pos test | ,233 | 44 | ,000 | ,822 | 44 | ,000 |
| Ritmo durante la expresión oral pos test | ,232 | 44 | ,000 | ,831 | 44 | ,000 |

Nota. Dado que el total de encuestados resulta mayor a 44, se va a tomar en cuenta los valores resultantes de la prueba kolmogorov Smirnov. Entonces basándonos en el análisis de la tabla 6, se observó un valor Sig. = $0,000 \leq 0,05$ para las variables elementos tangibles, fiabilidad, capacidad de respuesta, seguridad y empatía. De ello, se infiere que la mayoría de las variables no siguen una distribución normal, por consiguiente, se utilizará el estadígrafo no paramétrico para la contratación de la hipótesis.

Prueba de la hipótesis general

La adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Formulación de la hipótesis

H₀: La adivinanza no influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años

H_a: La adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años

Tabla 10

Prueba de U de Mann-Whitney para Desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test

| Rangos | | | | |
|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----------------|
| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Desarrollo de la expresión oral Pre test | Control | 22 | 11,50 | 253,00 |
| | Experimental | 22 | 33,50 | 737,00 |
| | Total | 44 | | |
| Desarrollo de la expresión oral Pos test | Control | 22 | 11,50 | 253,00 |
| | Experimental | 22 | 33,50 | 737,00 |
| | Total | 44 | | |
| Estadísticos de prueba^a | | | | |
| | Desarrollo de la expresión oral | | | |
| | Pre test | | Desarrollo de la expresión oral | Pos test |
| U de Mann-Whitney | ,000 | | | ,000 |
| W de Wilcoxon | 253,000 | | | 253,000 |
| Z | -5,701 | | | -5,698 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 | | | ,000 |
| a. Variable de agrupación: Grupo | | | | |

Nota: Reporte de SPSS 26.00

La tabla 10 muestra para la prueba del posttest: el test de U Mann-Whitney=253, z=-5.698 y el p-valor=0,00 que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa La adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto-Andahuaylas 2024.

Tabla 11

Prueba W de Wilcoxon para el Desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test

| | | Rangos ^a | | |
|--|------------------|---------------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | Rangos negativos | 17 ^b | 39,68 | 674,50 |
| | Rangos positivos | 95 ^c | 59,51 | 5653,50 |
| | Empates | 9 ^d | | |
| | Total | 121 | | |

| Estadísticos de prueba ^{a,b} | |
|--|---------------------|
| Desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | |
| Z | -4,114 ^c |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. GURPO = EXPERIMENTAL

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

La tabla 11 muestra para la prueba del grupo control para las pruebas según el pre test y pos test: $z=-4,114$ y el $p\text{-valor}=0,00$ que es menor a $0,05$ es decir, se acepta la hipótesis alternativa que la adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Por lo expuesto de la tabla 10 y 11 correspondiente a las pruebas estadísticas de U de Mann-Whitney (para la prueba del pos test comparando los grupos control y experimental) y la prueba de W de Wilcoxon (para hacer las comparaciones del grupo experimental las pruebas según el pre y pos test) respectivamente, obteniendo en cada una de ellas p-valores significativos, entonces se logró demostrar la hipótesis general.

Prueba de hipótesis específica 1

Las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto-Andahuaylas 2024.

Formulación de la hipótesis

Ho: Las adivinanzas no influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Ha: Las adivinanzas no influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Tabla 12

Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test

| Rangos | | | | |
|---|---|---|----------------|----------------|
| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | Control | 22 | 11,64 | 256,00 |
| | Experimental | 22 | 33,36 | 734,00 |
| | Total | 44 | | |
| Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test | Control | 22 | 11,50 | 253,00 |
| | Experimental | 22 | 33,50 | 737,00 |
| | Total | 44 | | |
| Estadísticos de prueba ^a | | | | |
| | Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test | | |
| U de Mann-Whitney | 3,000 | ,000 | | |
| W de Wilcoxon | 256,000 | 253,000 | | |
| Z | -5,678 | -5,754 | | |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 | ,000 | | |
| a. Variable de agrupación: Grupo | | | | |

Nota. Reporte de SPSS 26.00

La tabla 12 muestra para la prueba de postes: el test de U Mann-Whitney=0,00, $z=-5,754$ y el p-valor=0,00 que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa de que las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Tabla 13

Prueba W de Wilcoxon para dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test

| Rangos^a | | | | |
|---|------------------|-----------------|---------------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | Rangos negativos | 0 ^b | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 22 ^c | 11,50 | 253,00 |
| | Empates | 0 ^d | | |
| | Total | 22 | | |
| Estadísticos de prueba^{a,b} | | | | |
| Dimensión la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | | | | |
| Z | | | -4,116 ^c | |
| Sig. asintótica(bilateral) | | | ,000 | |

a. GRUPO = EXPERIMENTAL

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

La tabla 13 muestra para la prueba del grupo control para las pruebas del pre test y pos test: $z=-4,116$ y el p-valor=0,00 que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Por lo expuesto de la tabla 12 y 13 correspondiente a las pruebas estadísticas de U de Mann-Whitney (para la prueba del pos test comparando los grupos control y experimental) y la prueba de W de Wilcoxon (para hacer las comparaciones del grupo experimental las pruebas según el pre y pos test) respectivamente, obteniendo en cada una de ellas p-valores significativos, entonces se logró demostrar la primera hipótesis específica.

Prueba de hipótesis específica 2

Las adivinanzas si influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Formulación de la hipótesis

Ho: Las adivinanzas no influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Ha: Las adivinanzas influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Tabla 14

Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test

| Rangos | | | | |
|--|--------------|----|----------------|----------------|
| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Dimensión modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | Control | 22 | 11,64 | 256,00 |
| | Experimental | 22 | 33,36 | 734,00 |
| | Total | 44 | | |
| Dimensión modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test | Control | 22 | 11,50 | 253,00 |
| | Experimental | 22 | 33,50 | 737,00 |
| | Total | 44 | | |

| Estadísticos de prueba^a | | |
|---|--|--|
| | modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test |
| U de Mann-Whitney | 3,000 | ,000 |
| W de Wilcoxon | 256,000 | 253,000 |
| Z | -5,678 | -5,734 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 | ,000 |

a. Variable de agrupación: Grupo

Nota. Reporte de SPSS 26.00

La tabla 14 muestra para la prueba del posttest: el test de U Mann-Whitney=253, z=-5,734 donde la prueba del pos test el p-valor=0,00 que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa las adivinanzas si influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Tabla 15

Prueba W de Wilcoxon para modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test

| Rangos^a | | | | |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | Rangos negativos | 0 ^b | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 22 ^c | 11,50 | 253,00 |
| | Empates | 0 ^d | | |
| | Total | 22 | | |

| Estadísticos de prueba^{a,b} | |
|--|---------------------|
| modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | |
| Z | -4,119 ^c |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. GRUPO = EXPERIMENTAL

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15 muestra para la prueba del grupo control para las pruebas del pre test y pos test: $z=-4,119$ y el $p\text{-valor}=0,00$ que es menor a $0,05$ es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen en la modulación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Por lo expuesto de la tabla 14 y 15 correspondiente a las pruebas estadísticas de U de Mann-Whitney (para la prueba del pos test comparando los grupos control y experimental) y la prueba de W de Wilcoxon (para hacer las comparaciones del grupo experimental las pruebas según el pre y pos test) respectivamente, obteniendo en cada

una de ellas p-valores significativos, entonces se logró demostrar la segunda hipótesis específica.

Prueba de hipótesis específica 3

Las adivinanzas si influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto-Andahuaylas 2024.

Formulación de la hipótesis

Ho: Las adivinanzas no influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Ha: Las adivinanzas influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Tabla 16

Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental según pre test y post test

| Rangos | | | | |
|---|---|---|----------------|----------------|
| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | Control | 22 | 11,64 | 256,00 |
| | Experimental | 22 | 33,36 | 734,00 |
| | Total | 44 | | |
| Dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test | Control | 22 | 11,50 | 253,00 |
| | Experimental | 22 | 33,50 | 737,00 |
| | Total | 44 | | |
| Estadísticos de prueba^a | | | | |
| | Dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral pre test | Dimensión ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral pos test | | |
| U de Mann-Whitney | 3,000 | ,000 | | |
| W de Wilcoxon | 256,000 | 253,000 | | |
| Z | -5,678 | -5,734 | | |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 | ,000 | | |
| a. Variable de agrupación: Grupo | | | | |

Nota. Reporte de SPSS 26.00

La tabla 16 muestra para la prueba del posttest: el test de U Mann-Whitney=253, z=-5,734 donde la prueba del pos test el p-valor=0.00 que es menor a 0.05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa las adivinanzas si influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Tabla 17

Prueba W de Wilcoxon para el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental según pre test y post test

| | | Rangos ^a | | |
|---|------------------|---------------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | Rangos negativos | 0 ^b | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 22 ^c | 11,50 | 253,00 |
| | Empates | 0 ^d | | |
| | Total | 22 | | |
| Estadísticos de prueba ^{a,b} | | | | |
| Ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral Pre test- Pos test | | | | |
| Z | | -4,143 ^c | | |
| Sig. asintótica(bilateral) | | ,000 | | |

a. GRUPO = EXPERIMENTAL

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

La tabla 17 muestra para la prueba del grupo control según las pruebas del pre test y pos test: el test $z=-4,143$ y el p -valor=0,00 que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen el ritmo de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Por lo expuesto de la tabla 16 y 17 correspondiente a las pruebas estadísticas de U de Mann-Whitney (para la prueba del pos test comparando los grupos control y experimental) y la prueba de W de Wilcoxon (para hacer las comparaciones del grupo experimental las pruebas según el pre y pos test) respectivamente, obteniendo en cada una de ellas p -valores significativos, entonces se logró demostrar la tercera hipótesis específica

VI. Conclusiones

Según los objetivos del estudio de la investigación se llegó a concluir: Se fortaleció el uso de las adivinanzas como estrategia pedagógica representa una herramienta eficaz en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, durante el año 2024. A través de esta dinámica lúdica, se fomenta no solo el desarrollo del lenguaje oral, sino también habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la creatividad.

Así mismo, se ha llegado a determinar que las adivinanzas, al ser actividades participativas e interactivas, promueven un ambiente de confianza y motivación en el aula, permitiendo que los niños se expresen con mayor claridad y seguridad.

Mientras la utilización de la estrategia contribuyó significativamente a enriquecer el vocabulario de los estudiantes y refuerza su capacidad para estructurar oraciones y comunicar ideas de forma coherente. Por tanto, se puede concluir que las adivinanzas son un recurso valioso y significativo para potenciar las competencias comunicativas en la educación inicial.

En el presente estudio de investigación, se ha apreciado que la mayoría de los alumnos del grupo experimental, que inicialmente presentaban un nivel bajo en la expresión oral, mejoraron significativamente en un 86%, pasando a niveles alto y regular tras la aplicación de los talleres de Adivinanzas como estrategia.

Se ha establecido, según la tabla 11 muestra para la prueba del grupo control para las pruebas según el pre test y pos test: $z=-4,114$ y el $p\text{-valor}=0,00$ que es menor a 0,05 es decir, se acepta la hipótesis alternativa que la adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto.

Además se llegó a la razón en la tabla 10 y 11, las pruebas estadísticas de U de Mann-Whitney (para la prueba del pos test comparando los grupos control y

experimental) y la prueba de W de Wilcoxon (para hacer las comparaciones del grupo experimental las pruebas según el pre y pos test) respectivamente, se ha obtenido en cada una de ellas p-valores significativos, entonces se logró demostrar la hipótesis general, que la adivinanza influye significativamente como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

Se demostró para la prueba del grupo control para las pruebas del pre test y pos test: $z=-4.116$ y el $p\text{-valor}=0,00$ que es menor a $0,05$ es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, según la prueba estadística aplicada U Mann-Whitney= $0,00$, $z=-5,754$ y el $p\text{-valor}=0.00$. tal como se muestra en la prueba del grupo control para las pruebas del pre test y pos test: $z=-4,116$ y el $p\text{-valor}=0,00$ que es menor a $0,05$ es decir, se acepta la hipótesis alternativa que las adivinanzas si influyen en la entonación de voz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto- Andahuaylas 2024.

En este sentido, las actividades fueron desarrolladas plenamente y sus objetivos cumplidos a cabalidad, lo cual se pudo evidenciar el progreso sistemático de los niños de 5 años en cuanto a su expresión oral, el manejo del lenguaje no verbal y la utilización de los espacios; lo cual ha permitido, generan un ambiente de confianza y motivación que incentiva a los niños a expresarse con mayor libertad y seguridad, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas desde edades tempranas.

VII. Recomendaciones

1. Los profesores y profesionales educación inicial deben buscar estrategias, métodos o herramientas idóneas, para lograr una adecuada expresión oral en los niños y niñas de instituciones educativas de inicial y primaria mediante una asimilación consiente de los conocimientos
2. Los profesionales del órgano descentralizado del Ministerio de Educación, deben implementar con herramientas y materiales que promueva el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial
3. Los profesionales de educación deben fomentar juegos lingüísticos para desarrollar en los niños y niñas de educación inicial la fluidez en la expresión oral, mejor vocalización de palabra, incrementa de vocabulario, participación activa con seguridad, capacidad de atención y concentración, discriminación educativa.
4. Animemos a los niños a participar, haciendo una ronda donde cada uno comparta una adivinanza. Esto promoverá la confianza y la creatividad.
5. Promovemos diversos juegos, donde puedes utilizar un "sombrero de adivinanzas" donde los niños sacan una adivinanza al azar y deben adivinarla. Esto aumenta su interés y motivación.
6. Muestra imágenes relacionadas con las adivinanzas. Esto ayudara a los niños a conectar mejor con el contenido y facilita su comprensión.
7. Motivemos a los niños y niñas a usar expresiones faciales y gestos al contar o adivinar, esto ayuda a desarrollar habilidades de comunicación no verbal. Desde luego, estas actividades se deben incluir en las programaciones curriculares del año.
8. Crear canciones o ritmos utilizando las adivinanzas. Porque esto será más fácil de recordar y más divertido para todos los niños.
9. Recomendamos a los señores directores de las Instituciones educativas, ahora que tienen acceso a tabletas o computadoras, implementen o tengan aplicaciones y recursos en línea con adivinanzas que pueden ser atractivos para los niños.

10. A través del uso de las adivinanzas, acertijos o enigmas para estimular el pensamiento crítico y la expresión. Los niños deben escuchar y formular respuestas es muy importante.
11. Fomentar la lectura, como leer cuentos, posterior organizar una dramatización porque es una herramienta valiosa en la educación inicial que promueve el aprendizaje activo y el desarrollo integral de los niños.
12. Promover el uso de las aplicaciones y juegos interactivos para fomenten la comprensión y expresión oral, así mismo herramientas como videos educativos o plataformas de cuentos pueden ser muy útiles para el proceso de enseñanza y aprendizaje y de desarrollo de la expresión oral.

VIII. Referencias

- Amado-Tineo, J., Taype-Huamaní, W., Vasquez-Alva, R., Siccha-Del Campo, F., y Oscanoa-Espinoza, T. (2019). *Pacientes con enfermedad crónica terminal en el servicio de emergencia de adultos de un hospital terciario*. Revista de la Facultad de Medicina Humana, 19(3), 1. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v19i3.2166>
- Arroyo Laguna, E. (2021). *Perú: doscientos años de vida republicana*. Tradición, Segunda época, (21), 17–24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i21.4474>
- Bastis, A. (2022). *Investigacion pre-experimental*. Obtenido de <https://online-tesis.com/investigacion-pre-experimental/>
- Bohórquez Osorio, R. E., y Huamaní Cáceres, R. (2018). *La expresion oral:estrategias pedagogicas para su fortalecimiento*. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf?sequence=1
- Cabanillas, I. (2019) en su obra *Didáctica de la lengua y la literatura*. Edit. Braza. Universidad Complutense de Madrid.
- Castillo Cueva, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corpas Pastor, G. (2022). *Dinámicas lingüísticas y su impacto en la comunicación oral*. Editorial Comares.
- Corpas Pastor, G., y Veredas Navarro, F. J.(2024). "Tecnologías lingüísticas multilingües". Editorial Comares- publicación Granada, España.
- CHACO, G. d. (2023). *Libro jugamos con las adivinanzas*. Obtenido de <https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=88054&chapterid=2813>
- Chávez Cayllahua, F., y Rodríguez Portilla, I. (2022). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 02*

- María Inmaculada, Abancay-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA.
- Cruz, D. I. (2021). *autoestima y la expresion oral en los niños / as de 3 a 5 años de la I.E.I N° 908 San Juan de Occollo Turpo, Andahuaylas, Apurimac 2021*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1376/Medali_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gordillo Linares, M. O., y Trujillo Barrantes, F. M. (2018). *La inteligencia emocional y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Pública N°81015, Trujillo, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- López Calisaya, N. (2020). *La neuro-oratoria y su incidencia en el aprendizaje comunitario de los estudiantes de 6to de Primaria de la Unidad Educativa "Santa María de los Ángeles"* [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA.
- Espinoza Romero, J. B. (2023). *Programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 124 – Chavín de Huántar- 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Fernández Tenio, S. S., y Malpartida Ornetá, J. R. (2019). *El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 - Chinchao-2018*.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- García Salto, E. K., y Zeas Corte, J. V. (2020). *El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación*

Inicial. Obtenido de
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1467/1/TT1%20EI.pdf>

Huamán, G. (2021). *Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°424/MX-P. "Urpichas de oro" 2019.* Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22155/ADIVINANZA_FONOL%C3%93GICO_LENGUAJE_ORAL_HUYHUA_HUAMAN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huyhua, Gloria. (2021). *Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°424/MX-P. "Urpichas de oro" 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

Huamanttica, C. y Medina, L. J. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA.

Sánchez Flores, C. P. (2021). *Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la escuela "Carlos Freile Larrea"* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.

Linares Paredes, N. D. (2019). *Creando y escribiendo adivinanzas nos comunicamos mejor* Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14511/Linares_Paredes_Creando_escribiendo_adivinanzas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llunco Mollinedo, Y. N., y Segovia Miranda, E. S. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM.

- Condemarín, M., Medina, A., & Galdames, V. (1996). *Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Las adivinanzas -Leer en el nivel inicial*. Recuperado de [Repositorio PerúEduca](#).
- Minedu. (2013). *Espacios educativos*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/espacios-educativos.pdf>
- Minedu. (s.f.). *Ley General de Educacion N° 28044*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Sagástegui Toribio, E. E., Vilca Aguilar, L. M., y González Castañeda, A. C. (2018). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción oral en inglés de los estudiantes de la Escuela de Idiomas de la UCV2017*. *UCV-Scientia*, 10(1), 75–81.
- Morin, E. (2021). *El rol del docente en el contexto actual*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/gaceta/3/numero27/mayo/papel-docente.html#:~:text=%E2%80%9CEI%20papel%20del%20docente%20es,individual%2C%20como%20de%20forma%20colaborativa>.
- Olave, G. (2020). *La adivinanza en el acercamiento a la lengua escrita en niños de prejardín*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23870/OlaveG%F3mezNatalia2020.pdf;jsessionid=1AE0A7989EE4E8C255350F19080B321A?sequence=1>
- Orihuela Carrión, Y., & Rojas Torres, N. Y. (2021). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/932>

- Perez, J. (2019). *Los Acertijos y el Aprendizaje en las Áreas Integradas de los Niños de 5 Años en la IE N° 35 Lircay, 2019*. Obtenido de <http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/169/1/PEREZ%20RAMOS%20YES SENIA%20JHOSELIN.pdf>
- Pulido Galicio, F. F. (2021). *Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura*. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7063/T010_47950722_T.pdf?sequence=4
- Pulido Galicio, F. F. (2021). *Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura*. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7063/T010_47950722_T.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Salas, H. (2019). *El lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03- Abancay, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/960>
- Solé, I. (2020). *Estrategias de comprensión lectora y oralidad en la educación infantil y primaria*. Editorial Graó.
- Taco, F. y Pillaca, L. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°492 San Pedro, Distrito de Andahuaylas, 2020*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1481/Roxana_Angelica_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Teberosky, A., y Ferreiro, E. (2019). *Literacidad temprana y desarrollo lingüístico en el aula*. Fondo de Cultura Económica.
- Troncoso Quispe, Deysi Rocío. (2022). *La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná,*

Arequipa 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui].

Repositorio Institucional UJCM.

UNICEF. (2020). *Educación y desarrollo integral: estrategias para el aprendizaje activo*.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Recuperado de www.unicef.org.

Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ediciones Crítica.

Zapata, E. S. (2020). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL*.

Los anexos, panel fotográfico y otros documentos están resguardados en la oficina de repositorio digital institucional en la Biblioteca Central de la Universidad Tecnológica de los Andes