

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS CONTABLES Y**  
**SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Tesis**

**Metodología Montessori y la Lectoescritura en niños(as) de 5 años en la**  
**I.E.I. N° 213 “Las Intimpas” - de la provincia de Abancay – región Apurímac**  
**– 2023**

Asesor:

Dr. Huamán Albites, Cirilo

Autores:

Cruz Escalante, Yaneth

Saldivar Quispe, Yeni Lisbet

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación - Nivel Inicial

Abancay - Apurímac – Perú

2024

## Acta de Sustentación



# Universidad Tecnológica de los Andes

Transformando vidas

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, CONTABLES Y SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

### ACTA DE EXAMEN DE TÍTULO N°010-2024-DEPE-UTEA-AB

Reunidos los miembros del jurado, conformado:

- **Presidente** : Dra. Teresa Villafuerte Palomino
- **Dictaminante**: Lic. Yony Farfán Robles
- **Replicante** : Mag. Gabriel Aiquipa Aiquipa

La postulante al TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL

**DOÑA: YANUTI CRUZ ESCALANTE**

Ha cumplido con las exigencias del Reglamento General de Grados Académicos y Títulos de la Universidad Tecnológica de los Andes, aprobado por Resolución de Consejo Universitario N°1870-2023-UTEA-CU de fecha 03 de julio del año 2023, por la


**MODALIDAD: SUSTENTACIÓN DE TESIS.**


**DENOMINADO: "METODOLOGÍA MONTESORRI Y LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS EN LA L.E.I N°213 LAS ENTIMPAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - REGIÓN APURÍMAC 2023".**


**APROBADO CON LA NOTA: 13 TRECE**

Por lo que se emite la presente acta, conforme el libro de actas de examen por la modalidad de sustentación de tesis de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales, en folio 157, a los 16 días octubre del año 2024.

Abancay, 18 de noviembre del año 2024.

  
Dra. Teresa Villafuerte Palomino  
Presidente

  
Lic. Yony Farfán Robles  
Dictaminante

  
Mag. Gabriel Aiquipa Aiquipa  
Replicante

ACM/Director



# Universidad Tecnológica de los Andes

Transformando vidas

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, CONTABLES Y SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

## ACTA DE EXAMEN DE TÍTULO N°011-2024-DEPE-UTEA-AB

Reunidos los miembros del jurado, conformado:

- **Presidente** : Dra. Teresa Villafuerte Palomino
- **Dictaminante** : Lic. Yony Farfán Robles
- **Replicante** : Mag. Gabriel Aiquipa Aiquipa

La postulante al TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL

**DOÑA: YENI LISBET SALDIVAR QUISPE**

Ha cumplido con las exigencias del Reglamento General de Grados Académicos y Títulos de la Universidad Tecnológica de los Andes aprobado con Resolución de Consejo Universitario N°1870-2023-UTEA-CU de fecha 03 de junio del año 2023, por la:

**MODALIDAD: SUSTENTACION DE TESIS.**  
**DENOMINADO: "METODOLOGÍA MONTSORRI Y LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS EN LA LEI N°213 LAS INTIMPAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - REGIÓN APURÍMAC 2023"**

**APROBADO CON LA NOTA: 13 TRECE**

Por lo que se emite la presente acta, conforme el libro de actas de examen por la modalidad de sustentación de tesis de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales, en folio 157, a los 16 días octubre del año 2024.

Abancay, 18 de noviembre del año 2024.

**Dra. Teresa Villafuerte Palomino**  
Presidente

**Lic. Yony Farfán Robles**  
Dictaminante

**Mag. Gabriel Aiquipa Aiquipa**  
Replicante

ACM/Dimaty

## Reporte de similitud

### La Metodologia Montessori y la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N °213 Las Intimpas.pdf

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	4%
2	repasandodepuntillas.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	reunir.unir.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	1%

## Metadatos complementarios

Datos de los autores	
Apellidos y nombres	: Cruz Escalante, Yaneth
Tipo de documento de identidad	: DNI
Numero de documento de Identidad	: 74028236
URL ORCID	: <a href="https://orcid.org/0009-0009-3999-9994">https://orcid.org/0009-0009-3999-9994</a>
Apellidos y nombres	: Saldivar Quispe, Yeni Lisbet
Tipo de documento de identidad	: DNI
Numero de documento de Identidad	: 62135980
URL ORCID	: <a href="https://orcid.org/0009-0006-3658-4812">https://orcid.org/0009-0006-3658-4812</a>
Datos del asesor	
Nombres y apellidos	: Huamán Albites, Cirilo
Tipo de documento de identidad	: Documento Nacional De Identidad
Numero de documento de Identidad	: 25810286
URL ORCID	: <a href="https://orcid.org/0009-0008-4318-6366">https://orcid.org/0009-0008-4318-6366</a>
Datos de la investigación	
Facultad	: Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales
Escuela Profesional	: Escuela Profesional de Educación
Línea de investigación	: Innovación, Pedagogía e Interculturalidad
Rango de años en que se realizó la investigación	: 22/03/2024 – 16/10/2024
Fuente de financiamiento	: Autofinanciamiento
Porcentaje de similitud	: 21 %
URL OCDE	: <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>

## **Dedicatoria**

A mis padres: Arístides Saldivar Meza y mi madre Lorenza Quispe Cortez, que son la razón de mi vida, quienes fueron mi motivación, mi esperanza para seguir adelante y alcanzar mis sueños. Gracias por todo.

**Yeni**

A mis padres: Carlos Arturo Cruz Quispe y Eduarda María Escalante, por su apoyo incondicional gracias por todo. Por darme esa oportunidad para alcanzar mis sueños.

**Yaneth**

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios por habernos dado las fuerzas necesarias para seguir adelante y por habernos dado una familia maravillosa, quienes fueron nuestro soporte y compañía durante este proceso de investigación.

Agradecemos de manera infinita a nuestros padres, familiares y amistades por su comprensión, incentivación, motivación y apoyo que nos han brindado para lograr todas y cada una de nuestras metas durante esta investigación.

A nuestra alma mater; Universidad Tecnológica de los Andes donde nos acobijó durante los años de estudio y nos convirtió en seres profesionales que tanto nos apasiona, asimismo con admiración y respeto gracias a nuestros docentes que fueron de la Escuela Profesional de Educación, por compartir sus conocimientos y haber contribuido en nuestra formación profesional e inculcado sus sabias enseñanzas.

A nuestro asesor de tesis Dr. Cirilo Huamán Albites, quien nos brindó su apoyo, gracias a sus consejos y correcciones hoy pudimos culminar este trabajo de investigación con éxito.

Así mismo a los docentes de la escuela profesional de educación filial Abancay por su apoyo incondicional gracias por su tiempo, comprensión, por su experiencia y sabiduría han sabido direccionar nuestros conocimientos.

**Yeni y Yaneth**

## Resumen

Nuestro estudio está centrado en analizar por qué muchos niños tienen dificultades para comprender lo que leen. Se formuló como objetivo determinar la relación que existe entre la aplicación de la metodología Montessori y la lectoescritura en niños (as) de 5 años en la I.E.I. N°213 Las Intimpas - de la provincia de Abancay – Apurímac, 2023. El método aplicado fue el método hipotético – deductivo. La población o universo (N) estuvo formado por 34 niños (as), se estableció una muestra (n) de modo intencional o arbitraria, generando un total de 20 niños (as) como unidad de análisis. En la recolección de datos se optó por una técnica de la ficha de observación para los niños (as) y un cuestionario para los docentes de nivel inicial. Los instrumentos fueron validados a través de validez de contenido y refrendado por juicio de expertos. Conclusión: Se tuvo la tabla 11, donde se intentó averiguar la correlación entre metodología Montessori (V1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2), en la misma tabla 11, se pudo evidenciar que el valor de significancia es de 0,015 menor que 0,05; que implicó rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna H), Además, el coeficiente de correlación es 0,535; en consecuencia, existe una correlación moderada entre la metodología Montessori (V1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2) en los niños (as) de 5 años en la I.E.I. N°213 Las Intimpas - de la provincia de Abancay – Región Apurímac 2023.

**Palabras claves:** Metodología Montessori, aprendizaje de lectoescritura.

## **Abstract**

Our study is focused on analyzing why many children have difficulties understanding what they read. The objective was formulated to determine the relationship between the application of the Montessori methodology and literacy in 5-year-old children at the I.E.I. N°213 Las Intimpas - from the province of Abancay – Apurímac, 2023. The method applied was the hypothetical – deductive method. The population or universe (N) was made up of 34 children, a sample (n) was established intentionally or arbitrarily, generating a total of 20 children as the unit of analysis. In data collection, an observation sheet technique was chosen for the children and a questionnaire for the initial level teachers. The instruments were validated through content validity and endorsed by expert judgment. Conclusion: Table 11 was available, where an attempt was made to find out the correlation between Montessori methodology (V1) and literacy learning (V2), in the same table 11, it was evident that the significance value is 0.015 less than 0. .05; which involved rejecting the null hypothesis (H0) and accepting the alternative hypothesis H), Furthermore, the correlation coefficient is 0.535; Consequently, there is a moderate correlation between the Montessori methodology (V1) and the learning of reading and writing (V2) in 5-year-old children at the I.E.I. N°213 Las Intimpas - from the province of Abancay – Apurímac Region 2023.

**Keywords:** Montessori Methodology, literacy learning.

## Índice

Portada.....	i
Acta de Sustentación.....	ii
Reporte de similitud.....	iv
Metadatos complementarios.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Índice.....	x
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiv
I. Introducción.....	15
II. Planteamiento del problema.....	17
2.1. Descripción y formulación del problema.....	17
2.2. Objetivos de la investigación.....	19
2.2.1. Objetivo General.....	19
2.2.2. Objetivos Específicos.....	19
2.3. Justificación de la investigación.....	20
2.4. Hipótesis.....	21
2.4.1. Hipótesis general.....	21
2.4.2. Hipótesis Específicos.....	21
2.5. Variables.....	21
III. Marco teórico.....	25
3.1. Antecedentes de Investigación.....	25
3.1. Bases teóricas.....	31
3.2. Marco Conceptual.....	57

IV.	Metodología .....	62
4.1.	Tipo y nivel de Investigación.....	62
4.2.	Ámbito Temporal y espacial .....	64
4.3.	Población y muestra.....	66
4.4.	Instrumentos .....	67
4.5.	Procedimiento estadístico .....	72
4.6.	Consideraciones éticas .....	73
V.	Resultados y discusión .....	74
VI.	Conclusiones.....	90
VII.	Recomendaciones.....	92
VIII.	Bibliografía .....	93
IX.	Anexos.....	99

## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	22
Tabla 2 Materiales sensoriales para educar los sentidos .....	38
Tabla 3 Principios Lillard.....	41
Tabla 4 Población de la investigación .....	66
Tabla 5 Muestra de la investigación.....	67
Tabla 6 Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento de Metodología Montessori.....	69
Tabla 7 Validez de contenido por juicio de expertos de la ficha de observación. ....	69
Tabla 8 Valores de los niveles de validez. ....	70
Tabla 9 La siguiente tabla de valores de Kuder Richardson permite interpretar los valores hallados. ....	71
Tabla 10 Estadística de confiabilidad.....	72
Tabla 11 Resultados sobre el respeto al ritmo de aprendizaje .....	74
Tabla 12 Resultados sobre la libertad de aprendizaje.....	75
Tabla 13 Resultados sobre la experiencia .....	76
Tabla 14 Resultados sobre la autonomía del aprendizaje.....	77
Tabla 15 Resultados sobre la Metodología de Montessori.....	78
Tabla 16 Resultados sobre la etapa pre silábica.....	79
Tabla 17 Resultados sobre la etapa silábica.....	80
Tabla 18 Resultados sobre la etapa alfabética.....	81
Tabla 19 Resultados sobre la etapa fonológica.....	82
Tabla 20 Resultados sobre el aprendizaje de la lectoescritura.....	83
Tabla 21 Resultados sobre la correlación entre la metodología Montessori y el aprendizaje de la lecto escritura .....	84
Tabla 22 Resultados sobre la correlación entre el respeto al ritmo de aprendizaje y el	

aprendizaje de la lecto escritura .....	85
Tabla 23 Resultados sobre la correlación entre la libertad de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.....	86
Tabla 24 Resultados sobre el medio de la experiencia y el aprendizaje de la lecto escritura.....	87
Tabla 25 Resultados sobre la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.....	88

## Índice de figuras

Figura 1 Procedimiento estadístico .....	72
Figura 2 Resultados sobre el respeto al ritmo de aprendizaje.....	74
Figura 3 Resultados sobre la libertad de aprendizaje.....	75
Figura 4 Resultados sobre la experiencia .....	76
Figura 5 Resultados sobre la autonomía del aprendizaje.....	77
Figura 6 Resultados sobre la Metodología de Montessori.....	78
Figura 7 Resultados sobre la etapa silábica.....	80
Figura 8 Resultados sobre la etapa alfabética .....	81
Figura 9 Resultados sobre la etapa fonológica .....	82
Figura 10 Resultados sobre el aprendizaje de la lectoescritura .....	83
Figura 11 Resultados sobre la correlación entre la metodología Montessori y el aprendizaje de la lecto escritura .....	84
Figura 12 Resultados sobre la correlación entre el respeto al ritmo de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura .....	85
Figura 13 Resultados sobre la correlación entre la libertad de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.....	86
Figura 14 Resultados sobre el medio de la experiencia y el aprendizaje de la lecto escritura.....	87
Figura 15 Resultados sobre la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.....	88

## I. Introducción

María Montessori aparece en un escenario de la segunda revolución industrial, es decir, en el desarrollo de los grandes avances tecnológicos, la proliferación de la industria manufacturera, en la expansión de grandes corporaciones industriales. Todo sucede en el siglo XIX, cuando los estados de los países comienzan a fortalecer la educación pública, además, de controlar la enseñanza. Montessori, como señalaban Sanchidrián et al. (2010) es parte de la escuela nueva o activa, que plantea una reforma educativa profunda, a nivel práctico y teórico en las escuelas. En el pensamiento de Montessori está el paidocentrismo, esto nos induce a pensar que el niño es el centro de toda actividad, un ser capaz de aprender por sí mismo. Todo esto, cambia el rol del docente, que era el centro de toda acción educativa, pasando a ser un facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje. El movimiento pensamiento de la escuela nueva genera un cambio radical en el sistema educativo, donde hasta ese momento el aprendizaje era la acumulación de conocimientos y la supremacía del docente. En este contexto, la educación de Montessori es una educación para la vida, es una experiencia de transformación de la vida, no sólo para los niños, sino para todos nosotros. La filosofía de Montessori pone énfasis en lo que la independencia, la autonomía, la libertad, el respeto de su desarrollo psicológico natural del niño. Considera que el ambiente debe ser adecuado, acogedor y afectivo para los niños, responder a las necesidades naturales de los infantes. El pensamiento Montessori es educar para la paz, para que estos niños crezcan, sean hombres de bien, con principios, autónomos, con alta autoestima y sean capaces de cambiar el mundo. Nuestra investigación se centra a encontrar la correlación que existe entre la metodología Montessori y el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 213 las Intimpas de Abancay- Apurímac – 2023. El estudio está estructurado, de la siguiente forma:

En el primer capítulo, se desarrolla la realidad problemática, formulación del problema, la justificación, objetivos, la delimitación y la viabilidad de la investigación.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, antecedentes, bases teóricas y el marco conceptual.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología de la investigación, hipótesis, diseño, tipo, población, muestra, las técnicas e instrumentos del estudio.

Finamente, en el cuarto capítulo, presentan Los resultados, discusiones, la prueba de hipótesis, conclusiones y recomendaciones y anexo.

## II. Planteamiento del problema

### 2.1. Descripción y formulación del problema

La filosofía de Montessori es un componente de la escuela nueva o escuela activa que significó, un cambio profundo en el sistema educativo de la época (Sanchidrián et al., 2010). Además, de ser un movimiento con base científica en diversas vertientes como: médica, sociológica y psicológica, viene a ser una renovación práctica, teórica. Dentro del planteamiento de la escuela nueva está el paidocentrismo, como afirma los autores ya mencionados, de tal forma que el niño es el centro de toda acción educativa, un ser capaz de aprender por sí mismo. Esta concepción cambió el rol de maestro que era el centro hasta ese momento, es decir, el papel de docente toma un sentido en la escuela nueva, dejando de que el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, para pasar a constituir un facilitador de dicho proceso, donde el niño pasa a ser el protagonista, del proceso de enseñanza – aprendizaje. Según Sanchidrián et al. (2010) la escuela nueva es un movimiento, un conjunto de experiencias educativas que se dio en el siglo pasado, aportando un cambio radical en el sistema educativo, por entonces se entendía el aprendizaje como la acumulación de conocimientos, en la supremacía del docente, este transmitía los conocimientos, y los alumnos aprendían literalmente. En este contexto, la libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa. Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, pueden autodirigirse con inteligencia y elegir con libertad. El ambiente Montessori es el orden, el silencio y la concentración son la constante. Los maestros imparten las lecciones individualmente o en pequeños grupos abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del alumno.

Morales-Ruiz (2015) señaló que un gran aporte de María Montessori fue el triángulo en el que se basa la educación: el amor, el medio ambiente y el entorno infantil, incluidos nosotros se ha demostrado que algunas contribuciones de sus ideas a los métodos educativos, es que considera a estos niños a darles ayuda, alimento y educación para

ayudarlos a crecer y ser un futuro mejor. Según Dengo (1998) citado en Chaves-Salas (2002) la lectoescritura es un método de escritura global o pensamiento-visual. Lo básico es reconocer la palabra global o una oración para luego ordenar las partes que también la componen de manera que obtenga un aprendizaje sincrónico. El aprendizaje de una lengua escrita consiste en el uso de sistemas especiales de símbolos y signos. El aprendizaje de un niño marca un momento crítico en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, (1931/1995a) citado en Montealegre & Forero (2006)). Los padres de familia de la I.E.I. N°213- "Las Intimpas" de Abancay-Apurímac, tienen mucha inquietud de como aprenden sus menores hijos a aprender a leer y escribir, la escuela tradicional está bajo tareas, en cambio la escuela Montessori, es sin tareas, ya que parte de las necesidades e intereses del niño o la niña respetando su proceso de maduración respecto a la lectura y escritura, antes de llegar a las letras debemos saber cómo es que los niños o que ocurre en su aprendizaje para poder entender ya que pasan por periodos sensibles, los padres de familia y algunos educadores toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen. "Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinarias, a través del movimiento, que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual engendra aprendizajes" Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. En la I.E.I. donde realizamos nuestra investigación se ha observado una serie de dificultades en los niños de 5 años, donde la mayoría de estudiantes muestran deficiencias en la lecto-escritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Por ende, nace esta problemática con el fin de

brindar una solución favorable y significativa a nivel del aula y la I.E.I. N° 213 - Las Intimpas – de la provincia de Abancay - Apurímac 2023.

Identificación y formulación de los problemas

### **Problema General**

¿Qué relación existe entre la aplicación del Método Montessori y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I. E.I. N° 213 - Las Intimpas - de Abancay, Apurímac - 2023?

### **Problemas Específicos**

- ¿Qué relación existe entre el respeto del ritmo de aprendizaje y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 213 - Las Intimpas de la provincia de Abancay, Apurímac - 2023?
- ¿Qué relación existe entre la libertad de elección del contenido y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 - Las Intimpas de la provincia de Abancay, Apurímac - 2023?
- ¿Qué relación existe entre el aprendizaje por medio de la experiencia y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 - Las Intimpas de la provincia de Abancay, Apurímac - 2023?
- ¿Qué relación existe entre el desarrollo de la autonomía y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 - Las Intimpas de la provincia de Abancay, Apurímac - 2023?

## **2.2. Objetivos de la investigación**

### **2.2.1. Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre la aplicación del Método Montessori y la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°213 - Las Intimpas de Abancay – Apurímac 2023.

### **2.2.2. Objetivos Específicos**

- Describir la relación que existe entre el respeto del ritmo de aprendizaje y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas de

Abancay, Apurímac – 2023.

- Describir la relación que existe entre la libertad de elección del contenido y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 Las Intimpas de la provincia de Abancay-Apurímac 2023.
- Describir la relaciona que existe entre el aprendizaje por medio de la experiencia y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 Las Intimpas de la provincia de Abancay-Apurímac 2023.
- Describir la relación que existe entre el desarrollo de la autonomía y la lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 Las Intimpas de la provincia de Abancay-Apurímac 2023.

### **2.3. Justificación de la investigación**

Desde un punto de vista teórico, la sociedad actual se ha observado poco interés de las instituciones educativas y los padres, para el desarrollo de la lectoescritura, generalmente se ha utilizado métodos poco productivos. Esta forma de hacer la enseñanza en el área de comunicación no ha aportado en forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura, pues es importante que las instituciones y padres de familia tomen la responsabilidad de promover actitudes de lectura, escritura y métodos para un mejor desarrollo en el área de comunicación en los niños de 5 años.

Desde lo metodológico, por eso es importante estimular a temprana edad a los niños(as) en el entorno familiar, para que sepan valorar el mundo de la comunicación, a través de una serie de actividades que estimule a los infantes hacia la curiosidad, exploración, descubrimiento y amor por la vida, por la diversidad y cuidado de su ambiente natural donde habita.

Desde el punto vista práctico, esta investigación está dirigida a los padres de familia, a los docentes en general, ya que ellos son los actores directrices que están en permanente interacción con los niños (as) de la etapa preescolar. La idea es contribuir en la formación de los futuros ciudadanos, en el cuidado y protección de la vida, a través de una

convivencia armónica, amigable con el entorno natural, con la comunidad respetando sus costumbres, la biodiversidad como parte de nuestra propia existencia a través, de un lenguaje humanizador.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre la aplicación del Método Montessori y Lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” de la provincia de Abancay -Región Apurímac-2023.

### **2.4.2. Hipótesis Específicos**

- Existe una relación significativa entre el respeto del ritmo de aprendizaje y la Lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° 213 “Las Intimpas” de Abancay, Apurímac.
- Existe una relación significativa entre la libertad de elección del contenido y la Lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” de la provincia de Abancay.
- Existe una relación significativa entre el aprendizaje por medio de la experiencia y la Lectoescritura en niños (as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” de la provincia de Abancay
- Existe una relación significativa entre el desarrollo de la autonomía y la Lectoescritura en niños(as) de 5 años de edad en la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” de la provincia de Abancay.

## **2.5. Variables**

V1 = Metodología de Montessori Inteligencia naturalista

V2 = Aprendizaje de la Lectoescritura

Tabla 1

## Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Escala de medición	
<p>V1: Metodología Montessori (Montessori) Está basada en observaciones científicas en la que el niño relaciona las capacidades para poder absorber el conocimiento de su contexto, además su metodología tiene como énfasis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Una mente «absorbente».</li> </ul> <p>Fuente:  <a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/31411/T-UTC-0305.pdf">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/31411/T-UTC-0305.pdf</a></p>	<p>Dimensión 1. Respeto al ritmo de aprendizaje: Cuando respetamos los tiempos de aprendizaje del niño y de la niña en los ambientes Montessori es cuando se produce un verdadero aprendizaje. (Ferreiro E.1996).</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.montessorivillage.es/respetar-tiemposdeaprendizajeniñosmontessori/#:~:text=Cuando%20respetamos%20los%20tiempos%20de,como%20mero%20observador%20y%20gu%C3%ADa.">https://www.montessorivillage.es/respetar-tiemposdeaprendizajeniñosmontessori/#:~:text=Cuando%20respetamos%20los%20tiempos%20de,como%20mero%20observador%20y%20gu%C3%ADa.</a></p>	Habilidad cognitiva	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1	
		Estado nutricional	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1	
		Motivación		Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1	
		Motivación	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1	
		<p>Dimensión 2. Libertad de aprendizaje: Parte de que la disciplina es activa lo que implica que el individuo es el que dispone de sí mismo en cambio en la disciplina activa tiene un límite; el interés colectivo lo que significa pues impedir al niño todo aquello que pueda ofender, perjudicar a los otros, comportamientos inadecuados. (Montessori M.2003). Fuente: <a href="file:///C:/Users/Janeth/Desktop/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf">file:///C:/Users/Janeth/Desktop/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf</a></p>	Estilo de aprendizaje	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1
			Estado físico	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1
	Estilo cognitivo		1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1	
	<p>Dimensión 3. Medio de la experiencia: "Proceso de dar sentido al compromiso activo de la relación entre el mundo interno de la persona y el mundo externo del entorno"</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.redalyc.org/journal/440/44062184033/44062184033.Pdf">https://www.redalyc.org/journal/440/44062184033/44062184033.Pdf</a></p>		Biológico	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1
			Medio físico	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5 De acuerdo = 4 Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3 En desacuerdo = 2 Muy en desacuerdo = 1

Variables	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Escala de medición
V1: Metodología Montessori	Dimensión 3. Medio de la experiencia:	Contexto social	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5
				De acuerdo = 4
	Dimensión 4. Autonomía del aprendizaje: Como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones, el sentido de responsabilidad, etc. (Sepúlveda (2003). Fuente: <a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado_Palacios_Rol_docente_favorecedor_1.pdf?sequence=1#:~:text=Autores%20como%20Piaget%20(1968)%2C,el%20sentido%20de%20responsabilidad%2C%20etc.">Tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado_Palacios_Rol_docente_favorecedor_1.pdf?sequence=1#:~:text=Autores%20como%20Piaget%20(1968)%2C,el%20sentido%20de%20responsabilidad%2C%20etc.</a>	Método	1,2,3,4,5	Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3
				En desacuerdo = 2
		Comportamiento	1,2,3,4,5	Muy de acuerdo = 5
				De acuerdo = 4
		Entorno físico	1,2,3,4,5	Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3
				En desacuerdo = 2
				Muy en desacuerdo = 1
				Muy de acuerdo = 5
Entorno social	1,2,3,4,5	De acuerdo = 4		
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3		
		En desacuerdo = 2		
		Muy en desacuerdo = 1		
V2 = Aprendizaje de la Lectoescritura	Dimensión 1. Etapa Pre silábica: El primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados. Así, el niño se inventará el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no tiene ninguno. (Emilia F.,1979). Fuente: <a href="http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf">http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf</a>	Garabatos	1,2,3	Inicio = 1
				Proceso = 2
				Logro = 3
Define como "la capacidad y habilidad para leer y escribir adecuadamente". Leer y escribir son las dos habilidades comunicativas más importantes que componen el idioma en su conjunto (REA, 2014).  Fuente: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf</a>	Dibujo	1,2,3	Inicio = 1	
			Proceso = 2	
			Logro = 3	
	Símbolo	1,2,3	Inicio = 1	
			Proceso = 2	
			Logro = 3	

Variables	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Escala de medición	
<p>V2 = Aprendizaje de la Lectoescritura</p> <p>Define como "la capacidad y habilidad para leer y escribir adecuadamente". Leer y escribir son las dos habilidades comunicativas más importantes que componen el idioma en su conjunto (REA, 2014).</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf</a></p>	<p>Dimensión 2. Etapa Silábica:</p> <p>Esta segunda etapa se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita. Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce. (Emilia F., 1979)</p> <p>Fuente:  <a href="http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf">http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf</a></p>	Valor silábico	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>	
		Pausas Sonoras	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>	
		Segmentación Silábica	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>	
		Fonemas	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>	
		Dimensión 3. Etapa Alfabética: Una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito (Emilia F. 1979). <p>Fuente:  <a href="http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf">http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf</a></p>	Grafías	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>
		Signos	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>	
			Conciencia Fonológica	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>
		<p>Dimensión 4. Etapa Fonológica</p> <p>Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado. ( Kelli Johnson (MA, 2020)</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.understood.org/esmx/people/e549b25a872b45028d b0bb4267970437">https://www.understood.org/esmx/people/e549b25a872b45028d b0bb4267970437</a>.</p>	Estructura fonológica	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>
			Código fonético	1,2,3	<p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>

### **III. Marco teórico**

#### **3.1. Antecedentes de Investigación**

Después de haber realizado una búsqueda del material bibliográfico en diferentes fuentes bibliográficas ya sea libros, tesis y otros, se ha recurrido a las fuentes más acreditadas para alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

##### **A nivel Internacional**

Berdugo y Gutiérrez (2020) en su tesis “El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas”, buscó describir estrategias del método Montessori para la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas en el grado primero de básica primaria. Se identifica las estrategias pedagógicas empleadas por el docente del grado primero de básica primaria en el fomento del proceso lecto-escritor de sus estudiantes. Construir estrategias para la enseñanza de la lecto-escritura basados en los criterios del método Montessori que apliquen para aulas inclusivas. Al identificar los métodos implementados y estrategias utilizadas por los docentes de primer grado para la enseñanza de la lecto-escritura; se concluye que en la Institución no se aplican muchas estrategias innovadoras.

Zamora (2021) en su investigación “El Método Montessori y la lectura en los estudiantes de 4 E.G.B paralelos A y B de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” Agropecuario en el Cantón Ambato durante la Emergencia Sanitaria”, buscó analizar la incidencia del Método Montessori en la lectura de los estudiantes de 4 E.G.B paralelos A y B de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” Agropecuario en el Cantón Ambato durante la Emergencia Sanitaria. A través de la fundamentación teórico-científica se pudo concluir que la metodología Montessori en el campo de la lectura, se enfatiza el estímulo de los sentidos para promover aprendizajes significativos. Al evaluar la lectura con el test PROLEC-R se pudo conocer que las clases en línea que fueron adoptadas durante la emergencia sanitaria por COVID-19 perjudicaron el nivel de lectura de los estudiantes.

Bermúdez y Galvis (2009) en su investigación “Leer y escribir comprensivamente en la escuela”, en su tesis para optar la Licenciatura en psicopedagogía. Universidad Tecnológica de Pereira–Colombia”, quien busco, observar el nivel en que se encontraban los estudiantes, dejando claro que sus mayores dificultades se presentaron en el proceso escritor, mucho más en el momento de producir textos descriptivos. Se determina que durante la evaluación de proceso se logró evidenciar como los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión y entendimiento en cuanto a la construcción de escritos a partir de lo que experimentaban en su entorno, de este modo se obtuvo una mejor comprensión por parte de los estudiantes durante el proceso lector y escritor a través del uso de textos narrativos- descriptivos.

Barros (2022) en la tesis “Método Montessori en la educación inicial, se busca conocer la experiencia de aplicar la metodología Montessori en las aulas de educación inicial en el contexto latinoamericano” también brindo aportes valiosos a la presente investigación, concluyendo que, a pesar de sus bondades, hay una escasa disposición y preparación de los docentes para guiar a sus estudiantes bajo los principios de este modelo educativo, a lo que se añade el alto costo que implica la adquisición de los materiales didácticos y la tendencia a mantener el modelo educativo tradicional.

Según Guerrero et al. (2023) en su estudio “La metodología Montessori aplicada en el hogar para el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños/as del nivel inicial II”, busca analizar la Metodología Montessori para el desarrollo de aprendizajes significativos de los infantes del nivel inicial II, en el contexto del hogar. Así mismo, describe las características de la Metodología Montessori para el desarrollo de aprendizajes significativos de los infantes del nivel inicial II (Parrales & Yopez, 2019). Se concluyó que la descripción de las características de la Metodología Montessori para el desarrollo de aprendizajes significativos de los infantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa, se logró conocer varias características importantes como un ambiente adecuado para que el infante desarrolle su autonomía y tome decisiones por el mismo ayudando ampliar su propio aprendizaje. Algo muy característico de un aula Montessori,

es que cada niño trabaja autónomamente y es libre de elegir en que actividades quiere trabajar cada día. La Metodología Montessori va ligada constantemente a que el infante tenga un aprendizaje significativo, al momento de tener contacto con el entorno en el que se encuentra asociando diversas formas, colores, texturas y nociones espaciales, es decir todo lo aprendido con relación a lo que está explorando, ayudándole a tener un conocimiento previo de un nuevo aprendizaje. Montessori afirma que el material es el objetivo para un aprendizaje significativo por eso siempre el niño aprende de lo que está a su alrededor.

Salinas (2021) con su tesis “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia busca plantear y analizar el desarrollo de una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del Colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201 - jornada mañana”, quienes han presentado debilidades en estos procesos a raíz de las circunstancias generadas por la pandemia. Se concluye que la presente investigación se concluye que el escenario de emergencia a razón de la pandemia por el COVID-19 en el mundo hizo que al parecer se ampliaran muchas de las brechas ya existentes en términos sociales, pero en este caso concreto, educativos.

### **A nivel Nacional**

Aleman (2022) apporto con su tesis “Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1º y 2º de primaria: Una perspectiva psicoeducativa” que buscó realizar una revisión de las investigaciones acerca del desarrollo de la lectoescritura en el contexto peruano, en alumnos de inicial cinco años, primer y segundo grado de primaria, entre los años 2012 y 2022. Así como identificar que habilidades se espera que el alumno alcance según su edad en el área de la lectoescritura, para poder analizar y contrastar dicha información con la que se encuentra propuesta en el currículo nacional del Perú. Finalmente, se concluye que el Perú todavía se enfrenta a la problemática del bajo nivel de lectoescritura, el alumno sigue sin contar con las condiciones necesarias para poder aprender, tanto a nivel académico, con la implementación y capacitación en herramientas tecnológicas de estudio y ambiente familiar.

Sánchez (2022) apoya el sustento teórico con su tesis “Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota”, cuyo objetivo general es analizar la aplicación del Método Global para el aprendizaje de la lectoescritura que utiliza la docente de primer grado en una modalidad de educación remota de una institución educativa pública de Lima. Se arriba a la conclusión de describir las percepciones de la docente sobre el aprendizaje de la lectoescritura mediante la aplicación del Método Global 1. Las percepciones recogidas precisan la importancia, los prerrequisitos y factores de lectoescritura, los cuales se acercan y tienen algunas similitudes hacia los autores consultados. Dando importancia al estudiante y mostrando ejemplos acerca de lo que hace, con lo cual demuestra experiencia en práctica. Sin embargo, se muestra insuficiente conceptualización sobre la lectoescritura.

Almeyda y Canto (2018) en la tesis “El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2018” determinó que el nivel de la Lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N°221 del Distrito de Grocio Prado. Se determina que el nivel de la lectoescritura en la Institución Educativa según los resultados obtenidos luego de evaluar a los 18 niños fue el siguiente; De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, 3 niños que representa el 16,67 % obtuvieron notas comprendido entre [20 – 17]; mientras que 12 niños que representa el 66,67 % obtuvieron notas comprendido entre [16 – 13], asimismo 3 niños obtuvieron notas comprendidos entre [12 – 09] que representa el 16.67 % y según la escala de valoración del Ministerio de Educación los niños se encuentran en PROCESO (B), siendo el promedio del aula 14.

Palacios (2021) en su tesis “Pedagogía Montessori y Aprendizaje Significativo en niños del nivel inicial de la I.E. Casita Mía, Surco 2021”, determinó la relación entre la Pedagogía Montessori y Aprendizaje Significativo en niños del nivel inicial de la I.E. Casita Mía, Surco 2021. De acuerdo con los resultados presentados en este estudio, estos aspectos surgieron después de una discusión analítica de los resultados obtenidos: Primera: En cuanto al objetivo general, se encontró si existía un vínculo entre la pedagogía

Montessori y el aprendizaje significativo de los niños en las primeras etapas de la I.E. Casita Mía, 2021. segunda: Junto con el primer objetivo específico, se encontró que en IE Casita Mía, 2021, como se muestra en la Tabla 10, asume un nivel de significancia de 0, la dependencia indica que un valor representativo  $Rh0 = 0.498$  para la diferencia entre las variables estudiadas. Moderadamente relevante. Tercera: En cuanto al segundo objetivo específico, se encuentra que si en IE Casita Mía 2021; como se muestra en la Tabla 11, asumiendo un nivel de significancia de cero, el grado de dependencia indica que un valor de  $Rh0 = 0.465$  representa que la diferencia entre las variables estudiadas está moderadamente correlacionada.

Huaina (2016) tesis: “Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camaná en el año 2016”, determina el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de 5 años en las IEl estatales del distrito Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camaná en el año 2016. Se concluye que: Primera: El 58% de los niños no reproducen la figura ni nombran la cantidad de objetos mostrados con respecto a la evocación de figuras, por lo tanto, no han madurado correctamente. Segunda: El 62% de los niños tienden a la falta de utilización de técnicas motrices, y a la vez les falta desarrollar la memoria auditiva, es decir no tienen facilidad de palabras. Tercera: Podemos manifestar que el 53% de los niños no desarrollan una memoria lógica al momento de relatar un cuento. Cuarta: Con relación al corte de un diseño el 72% de los niños les falta desarrollar la coordinación motora, no tienen la habilidad de atención y fatigabilidad realizando puntos incompletos por falta de práctica. Quinta: El 50% de los niños no tienen el nivel de madurez suficiente para empezar la lectura y escritura.

### **A nivel Regional y Local**

Contreras (2018) en su tesis “Conciencia fonológica y el aprendizaje de la Lecto-Escritura en niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 224 “Santa Rosa de Abancay”, 2018” buscó determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la Lecto-Escritura en niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N°

224 “Santa Rosa de Abancay”, 2018. La investigación fue de tipo sustantiva básica, de diseño no experimental de corte transversal, cuyo nivel fue descriptivo y correlacional. Así podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la relación que existe entre la conciencia fonológica en su dimensión conciencia fonémica se muestra óptimamente con el nivel de aprendizaje de la Lecto-Escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa “Institución Educativa N°224 Santa Rosa de Abancay” 2018. Podemos concluir también que la relación existente entre la conciencia fonológica en su dimensión conciencia silábica es significativa en el aprendizaje de la Lecto - Escritura en niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 224 “Santa Rosa de Abancay” 2018.

Aroni (2019) en su tesis presentada para optar título profesional de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia “Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018”, concluye que: El Taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Los resultados indican que en el pre test el 72% se ubicaba en el nivel inicio; sin embargo, después de los talleres, el 80% de niños se ubicaron en el nivel de logrado. El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En el pre test los niños se ubicaron en un 68% en el nivel inicio, luego de la experiencia el 88% se ubicó en el nivel logrado. El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En el pre test el 72% de niños se ubicaron en el nivel inicio, sin embargo, después de la aplicación de los talleres, los niños en el pos test se ubicaron en un 84% en el nivel logrado.

### **3.1. Bases teóricas**

#### **La pedagogía de Montessori**

Montessori aparece a inicios de la segunda revolución industrial, momento determinado por los avances tecnológicos que se producen en la industria, en la expansión de las primeras grandes corporaciones industriales, alcanzando un crecimiento internacional. Estados Unidos alcanza grandes crecimientos y progreso mientras otros países entran en detrimento (Trilla et al., 2007). Montessori es parte de la escuela nueva o activa, contribuye un cambio sustancial a nivel práctico- teórico en las escuelas del momento (Sanchidrián et al., 2010). Este nuevo momento aborda una fuerte base científica en varias vertientes, médica, sociología y psicología que fundamenta con propiedad Montessori, con amplia experiencia de su formación profesional. Es así como se impone el paidocentrismo, que implica, que el niño es el centro de toda actividad educativa, es un ente activo y capaz de aprender por sí mismo (Sanchidrián et al., 2010). Esta concepción del paidocentrismo cambia sustancialmente el rol del docente (siendo el centro del proceso de E-A) para pasar a ser facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el niño pasa ser protagonista de dicho proceso. El autor agrega, que la escuela nueva es un movimiento, conjunto de experiencias educativas que sean dado en el siglo pasado, iniciándose un cambio radical en el sistema educativo invirtiendo totalmente el rol del maestro y del niño. El pensamiento de Montessori fue influenciado por distintos autores e investigadores del momento como Rousseau (1778), este defiende el valor propio de la infancia, abordando el tema desde la percepción individual, es decir, fomentar la autonomía y la independencia del educando para que logra el ejercicio de los recursos personales. Otro autor que influyó en el pensamiento de Montessori es Pestalozzi (1827) quien es representante de la idea de la intención como medio de la educación y recoge la noción de educación sensorial, planteamiento esencial a Montessori (Schoepflin, 1982). Finalmente, otro antecedente encontramos en (Froebel, 1827) quien es descubridor del valor pedagógico del juego infantil, cuya tesis es que la educación debe adaptarse a la naturaleza

del niño, manteniendo su libertad, agregando finalmente, la filosofía de amor a los niños y de trabajo a través, del juego y el material que propone con el que se puede trabajar libremente, con un afán lúdico – didáctico. Otras investigaciones que influyó en el pensamiento de Montessori fueron los trabajos de los médicos franceses como Jean Marc Gaspard Itar y Eduard Seguin, quienes alcanzaron bases teóricas en el trabajo con niños deficientes, como dice el mismo Montessori: me guie para ellos por el libro de Seguin, también utilicé el tesoro contenido admirables experiencias de Itar, siguiendo las indicaciones de ambos, hice fabricar abundante material didáctico. Yo mismo obtuve de su aplicación sorprendentes y resultados. Durante diez años pensé en la práctica, reflexionando detenidamente sobre ella, la obra de estos dos hombres admirables, que se habían consagrado a posteridad dejando a la humanidad las pruebas más fecundas de su humilde heroísmo (Montessori, 2003, pp.115-116). Es así como cambia sustancialmente el rol del docente en el que pasa a ser guía y facilitador del proceso de aprendizaje donde el protagonista del aprendizaje es el niño. Montessori escribe su primer libro “el método de la pedagogía científica”, explicando detalladamente su método y filosofía que fundamenta su método, el desarrollo de los materiales y los recursos de que disponía. El método Montessori de enseñanza se expande debido a sus numerosos escritos, su participación en los congresos científicos, relacionados con la educación en la infancia. Este método fue conocido en los países de habla inglesa y holandesa, posteriormente en Europa, América y Asia (Montessori, 2003). Montessori plantea una nueva concepción del niño, reconociendo que la infancia es una etapa con significado propio, el niño no es un adulto en miniatura ni un sujeto pasivo, sino que tienen necesidades e intereses propios, es un ente social que juega, experimenta, se adapta al medio físico y social de su entorno. Si anulamos los intereses y necesidades, a través de un sistema rígido que oprime todo lo que el niño es, obligaremos a rendirse y resignarse a lo establecido, sin desarrollar sus potencialidades y desarrollarse así mismo. En sus propias palabras de Montessori: “el niño siempre ha sido considerado como un ser débil, inútil y su valor social, un ser extra social, en una palabra, al cual hay que enseñarle todo, infiltrando en él desde la verdad al carácter, sometiéndole

a una disciplina previa, tanto en el hogar como en la escuela (...) nadie hasta ahora ha considerado al niño en su propio valor, como un gran artista, un trabajador infatigable, puesto que tiene que ir construyendo por sí y de sí mismo el más notable y bello edificio entre todas las obras de la naturaleza: la educación debe basarse sobre las leyes científicas, una de las cuales, lo esencial, coloca en primer término el respeto a la personalidad del niño. Considerándole como el tesoro más sagrado de la humanidad (Montessori, 2003, p.32). Para la autora, lo más importante es favorecer durante la infancia la autoeducación o actividad propia en el niño, para llegar a construir el adulto que debe ser.

### **Disciplina basada en la libertad y concepto de independencia**

Frente a la concepción tradicional de la disciplina, el método Montessori plantea una nueva forma de ver la disciplina frente a lo habitual, Montessori, parte de que la disciplina es activa, significa que el individuo es el que dispone de sí mismo, quien marca su propia línea de actuación y por tanto dueño de su conducta. La autora, manifiesta que la disciplina activa, debe tener un límite: el interés colectivo. Significa, que debemos impedir al niño todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros, un comportamiento inadecuado. Montessori recomienda; que la disciplina debe ser dirigida por la maestra, porque será ella la responsable de buscar la forma más adecuada para ofrecerla, dentro del marco de respeto a la libertad del niño. Las maestras deben ser preparadas y entrenadas en la observación científica, en una nueva actitud pasiva frente a la actitud que han venido ofreciendo hasta el momento. Se trata de enseñarlas a discernir entre actos que deben impedir y actos que sin plan deben observar. Como decía (Montessori, 2003, p.147) la maestra necesita una técnica especial para conducir al niño a una disciplina, de esta naturaleza, disciplina que le acompañará para toda la vida (...) Así el niño, se acostumbra a una disciplina que no se limita a manifestarse en el ambiente de la escuela. Según la autora, el proceso de entrenamiento de un docente supone renunciar las estrategias establecidas que convive en su mente, solo así estará adoptando la metodología Montessori. Como

señala ella, “para educar al niño dentro de la disciplina activa, la profesora entrenada debe tener claro que el punto de partida, la noción que el niño debe adquirir, primeramente, será la del bien y el mal. El trabajo de la educadora está en impedir que el niño se confunda, como sucede en la antigua forma de disciplina, el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, para el trabajo, porque nuestro objetivo es de disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad, para obediencia. Una de las observaciones que Montessori hizo a los niños en la casa del Bambini, fue el interés de los niños para alcanzar la independencia del adulto en sus tareas lo cual no es tanto, no depender de alguien como llegar a ser autónomo y eficiente en su relación con los demás que lo rodean. Si los adultos sobre proteger al niño donde anula su autonomía, habrá un momento en que el niño renuncia a sus capacidades, porque el adulto las está sustituyendo, no permitiendo que el niño escoja su libertad, su camino y tomar sus propias decisiones, que hemos interferido en su actividad espontánea y lo hemos anulado. Como decía, Montessori (1982) toda ayuda inútil que proporcionamos al niño es un obstáculo al desarrollo de las fuerzas naturales. En este contexto, vamos a ver la labor del docente como guía.

### **La docente Montessori como guía**

La docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje debe ser una guía para el niño, sin permitir que el niño se dé cuenta de su presencia en exceso, de tal forma que suponga un obstáculo entre el niño y su experiencia. El adulto debe ser una persona empática con los sentimientos de los niños, a la vez que debe saber poner límites firmes y claros. La autora, afirma que la docente debe ser una observadora entrenada, saber qué aspectos de la conducta del niño observar, cómo registrar dichos comportamientos, tratar de inferir los datos necesarios del alumno con respecto a su desarrollo. El docente en debe ser pieza central del proceso de enseñanza – aprendizaje, debe ser guía, facilitando al niño a desarrollar su potencial humano. Es decir, se debe encaminar al diseño del aula, elaborar la estructura del día, pues la idea, es seguir a cada niño y ajustar las

estrategias, de tal forma den respuesta a los intereses y necesidades de cada uno de los niños. En consecuencia, se trata de seguir al niño, de darle a conocer el ambiente, sin interferir en una situación de su aprendizaje más de lo debido. Debe quedar claro que el proceso de aprendizaje, pertenece al niño. Otro aspecto, que recomienda Montessori, es el ambiente que debe ser estructurado por el docente, debe ser adecuado a los intereses y necesidades de los niños. El ambiente estructurado, cuando hablamos del ambiente del proceso de enseñanza – aprendizaje, estamos tocando un lugar construido y diseñado por el docente, con el propósito de que el niño se desarrolle en libertad su autoaprendizaje. Características de este ambiente se fundan en los principios de simplicidad, belleza y orden, son espacios luminosos y cálidos, le permiten el desarrollarse sin la necesidad de una supervisión constante de parte del adulto. (Montessori, 2003) replantea en su libro el método de la pedagogía científica aplicado, la importancia del ambiente para lograr los resultados que observó. Para el efecto, mandó fabricar sillas y mesas acordes al tamaño de los niños. Es decir, de los niños y no a la medida de los adultos. También tomó en cuenta el movimiento de los niños en el aula, organizó el mobiliario y el área de actividad, considerando a que los niños les gusten sentarse en el suelo, compró pequeñas alfombras para definir su área de trabajo y pronto los niños aprendieron a caminar alrededor de ellas. Los materiales son organizados en este ambiente en forma sistemático, en secuencia de dificultad, colocados de forma ordenada, al alcance de los niños sin dificultades. Montessori observó que los niños disfrutaban mucho trayendo y llevando su trabajo desde y hasta los estantes. En este ambiente elaborado por el docente los niños son libres para explorar los materiales de su propia elección y absorben lo que éstos le aportan.

### **La mente absorbente y los periodos sensibles**

La filosofía de Montessori tiene una visión acerca de los procesos cognitivos y madurativos que se dan en los niños. La autora desarrolló una nueva concepción de la educación basada en su intuitiva observación de los niños, señalando que la información no

era meramente una etapa para pasar a la etapa adulta. El adulto dependerá del niño tanto como el niño del adulto, decía que el niño era como una gran gracia externa que entra en la familia y ejerce una influencia formativa sobre el mundo del adulto (Lillard, 1977). La autora para llegar a la autoconstrucción del niño, concluyó que el niño debía poseer dentro de sí, desde antes de nacer, un patrón para desenvolverse psíquicamente. A este patrón psíquico Montessori denominó “embrión espiritual”. El embrión espiritual es un plan predeterminado para su desarrollo, que no es visible en el momento de nacer, que se revela únicamente mediante el proceso de desarrollo. Para que ocurra se debe dar dos condiciones según Montessori:

**Primera**, una relación integral con su medio, esa relación implica tanto a las cosas, como a las personas que se encuentran en el medio. A través de la motivación puede llegar a una comprensión de sí mismo y de los límites de su universo, para luego lograr una integración de su personalidad.

**Segunda**, el niño requiere libertad, si tiene en su interior la clave de su propia personalidad y es regido por sus propias formas de desarrollo, está en posición de todas las potencialidades para desarrollarse, que solo podrán seguir en un contexto, de libertad (Lillard, 1977). Si estas condiciones no son satisfechas, la vida psíquica del niño no logrará su desarrollo potencial o su personalidad quedará atrofiada. (Montessori, 1982) decía, que el niño posee una intensa motivación hacia su autoconstrucción. Nace con la psicología de la conquista del mundo, su salud emocional y física dependerá de ese esfuerzo para convertirse en sí misma. Así mismo, Montessori señala que el niño tiene un patrón psíquico interior que le guía hacia la madurez, el niño debe encontrar sus propios poderes para reaccionar ante la vida. Para esta acción se le ha dado sensibilidades creativas especiales para ayudar en esta difícil tarea. Estas sensibilidades le permiten al niño escoger de su medio ambiente aquello que es adecuado y necesario para su crecimiento, estas sensibilidades sólo existen en los niños. (Lillard, 1977) dice, que Montessori consideraba como la prueba de que el desarrollo psíquico de un pequeño no tiene lugar de casualidad, sino por un designio. En este contexto, Montessori identificó dos de esas ayudas internas

en el desarrollo del niño: periodos sensibles y la mente absorbente.

La mente absorbente, según Montessori, los niños se educan así mismo, la autora afirma que la mente absorbente de los niños consiste en que el niño absorbe el conocimiento directamente en su vida psíquica, simplemente continuando con su vida y pone el ejemplo, de lengua nativa, es decir, el niño va adquiriendo mientras va viviendo (Montessori, 1986). Es decir, que la mente del niño está abierta a experiencia ávida de saber y que en sus primeros años absorberá todo lo que absorbe o experimente.

Periodos sensibles, Montessori (1986) señala que los periodos sensibles son bloques de tiempo en la vida de un niño, en que los niños están absortos ante una característica de su medio ambiente, con exclusión de todas demás. En el niño aparece un intenso interés por tener contacto con su mundo. Es el amor a su medio ambiente lo que le obliga a ese contacto, pero entendiendo ese amor como un deseo intelectual y espiritual. Agrega la autora, el desarrollo en sus periodos sensibles, no debe ser impedida, pues si se pierde esa oportunidad de, el niño verá afectado negativamente su sensibilidad especial y su deseo de relación con esa área, lo que tendrá un efecto perturbador sobre su desarrollo y madurez psíquica.

### **Método Montessori**

El método Montessori requiere y se desarrolla en un ambiente preparado donde el niño podrá desarrollar tres áreas básicas de conocimiento:

- La vida práctica o educación motriz
- Materiales sensoriales para educar los sentidos
- Materiales académicos para la lectura y matemáticas

### **Materiales sensoriales para educar los sentidos**

Los materiales sensoriales cumplen un rol fundamental y que están diseñados para entrenar los sentidos y fomentar el aprendizaje a través de ellos. Entre los materiales sensoriales tenemos los descritos en el cuadro 1.

Tabla 2

*Materiales sensoriales para educar los sentidos*

<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FUNCIÓN QUE CUMPLE</b>
<b>TORRE ROSA</b>	Se trata de diez cubos de madera de similar textura de color rosa. El mayor de todos tiene 10 centímetros cúbicos y cada uno de los siguientes un cm. Menor.	Los niños pueden construir una torre con este material trabajando con ello la discriminación visual de anchura y altura.
<b>BARRAS ROJAS</b>	Aquí se le ofrece al niño diez barras rojas similares en textura y tamaño pero que difieren en largura. Las barras van desde una medida de 10 cm. Hasta 1m.	Los niños juegan con ellas y a la vez trabajan la discriminación visual de la largura.
<b>BLOQUE DE CILINDROS</b>	Se trata de 4 bloques individuales de madera que tienen agujeros de distintos tamaños. Un bloque tiene que ver con la altura, otro con la anchura y otros dos con la anchura y otros dos con la relación entre ambas variables.	Los niños deben encajar cilindros y encontrar el agujero adecuado para ello. Con esta actividad se pretende trabajar la discriminación visual del tamaño.
<b>JARRAS OLFATIVAS</b>	Son jarras opacas similares y con una tapadera extraíble. El maestro introduce en ellas diferentes sustancias que el niño no puede ver para que este luego empareje jarras en función de su olor.	Con esta actividad se pretende mejorar la discriminación de los niños.
<b>TABLAS PESADAS</b>	Son unas tablas que visualmente son iguales, pero difieren en peso. Las hay con tres pesos diferentes: ligera, media y pesada.	Los niños deben clasificarlas en base al peso para con ellos trabajar la discriminación del peso.
<b>TABLAS DE COLOR</b>	Se trata de dos conjuntos idénticas de trozos de madera pequeños y rectangulares usados para emparejar el color o las tonalidades.	Los niños trabajan la discriminación del color y la educación de los sentidos cromáticas.
<b>CAJA DE SONIDOS</b>	Dos conjuntos idénticos de cilindros llenos de materiales distintos (garbanzos, arroz, sal, etc.).	Los niños deben emparejar los cilindros de acuerdo con el sonido que hacen y así trabajan la discriminación de sonidos.
<b>CAMPANAS TONALES</b>	Dos conjuntos de 8 campanas iguales en forma y tamaño que sólo difieren en tono y color.	Los niños emparejan las campanas por el tono. con esta actividad se pretende trabajar la discriminación.
<b>CORTES DE TELA</b>	Trozos de tela diferentes en su textura. El niño debe tocarlas para centrarse en las diferentes sensaciones al tacto y una vez tocadas, realizará la misma tarea, pero con los ojos vendados.	Favorecer la discriminación del tacto.
<b>JARRAS DE TEMPERATURA</b>	Se les ofrecen a los niños jarras metálicas con agua a diferentes temperaturas con el objetivo de que empareje jarras con la misma temperatura	Con esta actividad se quiere trabajar el sentido de la temperatura y la habilidad para diferenciar entre una y otra temperatura

FUENTE: UNIR elaboración propia basado en Morrison (2005). pp. 20-21

### **Características de los materiales de Montessori.**

Entre las características más resaltantes de los materiales según Montessori son:

- Control de errores. Son materiales diseñados para que el niño pueda comprobar por sí mismo, sin la ayuda del maestro, para saber si ha cometido o no un error, si el niño no construye de forma correcta, no podrá obtener la torre y sabrá por sí mismo que algo falta.
- Aislamiento de una cualidad única, los materiales están contruidos para ser exactamente igual en sentido, excepto en una única cualidad, p.e. en la torre tenemos todos los cubos exactamente iguales y varían solo y exclusivamente en el tamaño de los cubos.
- Implicación activa, los materiales requieren una actividad por parte del niño y no tanto de una actividad pasiva de observación. El niño tiene que coger, manipular, moverlos objetos si quiere lograr realizar la tarea con éxito
- Atractivos, los materiales deben captar la atención del niño, de ahí sus formas y sus colores.

### **Propósitos de los materiales de Montessori**

- Formación de sentidos, se trata de ayudar a los niños a que sean capaces de centrarse en cualidades obvias y particulares de las cosas, p.e. Con las campanas los niños aprenden a centrarse en el tono musical, con la torre rosa en el tamaño y así paulatinamente.
- Mejorar la observación y la discriminación.
- Con los materiales sensoriales, los niños potencian su habilidad para observar detalles y mejorar su percepción de las cosas.
- Incrementa la habilidad del niño para pensar.
- Los materiales sensoriales permanentemente provocan al niño para tomar decisiones en cuanto al color que pega con otro, así una pieza encaja o no dentro de otra, por

tanto, el niño debe desarrollar habilidades como: clasificar, organizar, un efecto positivo, que todo ello tiene para el desarrollo del pensamiento del niño. Para (Morrison, 2005) todas las actividades sensoriales no son un fin en sí mismo, sino que se tratan de una preparación para el proceso de escritura y lectura. El objetivo del área sensorial es darle al niño materiales que le ayudaran agudizar sus sentidos, para así comprender muchas impresiones que recibe por medio de los sentidos. El material sensorial favorece al niño distinguir, categorizar y relacionar la nueva impresión, con las nuevas impresiones recibidos previamente. Como decía Montessori, que ese proceso es el principio del conocimiento consciente.

### **Materiales académicos para la lectura, escritura.**

La lectura y escritura, para Montessori los ejercicios se presentan de forma que introduce primero la escritura y luego la lectura, será una consecuencia, de la misma. En efecto, la lectura y la escritura se van dando en forma gradual, lo que hace que los niños no sean conscientes de que están aprendiendo a leer y a escribir, y que un día se dan cuenta que están leyendo y escribiendo. Según Montessori, los materiales para trabajar en esta área proponemos hacer cuadro.

Estas ideas que Montessori apuntó en su día, hoy son sustentadas por la educación en psicología. Los 8 principios que aquí plasma Lillard son: en el movimiento y la cognición, la libre elección, el interés, la recompensa es interna, interacción social en el aula, aprendizaje en contexto, el rol del maestro, el orden en el ambiente y en la mente (Pérez, 2012). Así como muestra el cuadro 2

Tabla 3

*Principios Lillard*

<b>PRINCIPIOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>MOVIMIENTO Y COGNICIÓN</b>	De las observaciones a los niños se concluyen que estos expresan sus pensamientos mediante el movimiento de sus manos, por lo que se puede establecer una relación entre los movimientos y el desarrollo cognitivo.
<b>LIBRE ELECCIÓN</b>	Este aspecto es muy importante dentro del proceso de adquisición de la independencia de los niños. En la elección de la tarea que van a hacer o incluso en la elección de no hacer nada, el niño está trabajando aspectos como autonomía, independencia, libertad, de la hoy en día adolecen muchos de nuestros jóvenes.
<b>INTERÉS</b>	Cuando le interesa a un niño, éste se queda absorto y es capaz de pasar largo rato con el objeto de su interés, basta ver cómo pueden permanecer por largos periodos de tiempo viendo televisión aun siendo muy pequeños. En base a esta cualidad que está presente en los niños, Montessori creó materiales capaces de captar el interés de los niños. La maestra por su parte, debe ser consciente de esta cualidad de los niños, a la hora de crear el ambiente de aprendizaje del niño.
<b>LA RECOMPENSA INTERNA</b>	Montessori observó que los niños podían pasar largos periodos de tiempo repitiendo la misma actividad. Ella llegó a la conclusión de que había alguna recompensa interna en la realización del trabajo, que producía algún tipo de recompensa o sentimiento positivo, que le hacía sentir bien al niño.
<b>INTEACCIÓN SOCIAL</b>	Las aulas Montessori, agrupa niños de diferentes edades, lo cual aporta una serie de ventajas: evita la competencia entre los niños al ser de edades diferentes, los grandes pueden ayudar a los pequeños lo cual es una situación más cercana a la vida real, en la que nos encontramos las edades mezcladas.
<b>APRENDIZAJE EN CONTEXTO</b>	La lección magistral en la que el maestro transmite conocimiento y los alumnos reciben lo que dice para luego reproducirlo, desaparece en Montessori. Ahora el niño practica un aprendizaje activo, experimentando manipulando objetos interactuando con el medio y donde el papel del profesor tiene otra función diferente a la conocida hasta hora.
<b>ROLD DEL MAESTRO</b>	Ahora se presenta para él un nuevo reto o rol, en el que se le pide que acompañe al niño en su aprendizaje facilitando, guiando, y entrenándose en observar todos aquellos elementos relevantes que ayudarán a darle una noción más clara de cómo ser una guía eficaz y útil para ese niño que está auto aprendiendo.
<b>ORDEN EN EL AMBIENTE Y EN LA MENTE</b>	El orden en el aula Montessori están presente por toda el aula. Los materiales se destruyen por áreas y están colocados, también en base a su complejidad. A los niños se les enseña a respetar este orden con lo que se está contribuyendo a que interioricen el orden y lo incorporen a su comportamiento.

FUENTE: UNIR, elaboración propia basado en Pérez (2012), pp. 26-27

Finalmente, podemos decir, resumidamente, que el método Montessori es una educación para la vida. Una educación fundada en el método, en el método Montessori, que puede solventar la mayoría de los problemas educativos. La filosofía de la educación es una experiencia de transformación de vida, no sólo para los preescolares, para todos nosotros. Pone énfasis en lo que es la independencia y la autonomía del niño, en su libertad y en el respecto de su desarrollo psicológico natural. El niño desarrolla todo esto cuando brindamos un ambiente adecuado y atendemos sus necesidades de desarrollo natural gracias a la observación de este. La base fundamental del método Montessori es la observación. Donde ésta tiene que ser objetiva y científica, sin que en ella entren juicios del valor e interpretaciones del adulto. Es así, que la educación de Montessori, es una educación para la paz, buscar la educación común para todos los niños y para todos los tiempos, que siga y respete el desarrollo natural del niño para que así estos niños crezcan y sean unos hombres con principios, autónomos, con autoestima, que sean capaces de cambiar el mundo. (Montessori, 1948) señala, "si la educación se sigue considerando como una simple transmisión del saber, poco se puede esperar de ella en cuanto al futuro hombre ¿pues de qué sirve transmitir el saber si se descuida el desarrollo total del individuo? El niño está dotado de potencialidades, ocultas, pueden encaminarse hacia un futuro radiante. Si verdaderamente deseamos un nuevo mundo, entonces la educación debe tomar como su objetivo el desarrollo de las potencialidades humanas.

### **Lectoescritura: La importancia de aprender y escribir**

A veces pensamos que la lectura y la escritura son aprendizajes netamente mecánicos e instrumentales, sin embargo, estos, en realidad son aprendizajes esencialmente intencionales, cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar a nivel universal, se consideran tres aprendizajes fundamentales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento -lógico. Estas destrezas o habilidades nos permiten el desarrollo de niveles cada vez más elaborados de

pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, estos son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y aprendiendo cada vez más. El hombre es alguien que se va haciendo inacabablemente entre el finito e infinito, no solo por una necesidad, por estar a la altura del avance de la ciencia y la tecnología, sino por un derecho fundamental, que a todos nos atañe, que tiene que ver con la equidad que tanto necesita para acortar las brechas que existen en nuestra sociedad. Garantizar estos aprendizajes en todas las escuelas colegios del país, que el estado y la sociedad se comprometa desde la perspectiva sociopolítico y ético primordial, que estamos en la obligación de cumplir. El avance científico y tecnológico en el escenario de la comunicación y de la información, ha provocado, que en algún momento la imagen y la palabra hablada reemplazaría ventajosamente a la lectura y la escritura, en realidad, está demostrado que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del internet, cada vez más generalizado. La lectura debe desarrollar habilidades que nos permita comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información, que el uso de los sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura, de pensamiento - lógico, cada vez más desarrollado. En efecto, consideramos que la lectura es importante para:

- Desarrollar la atención y la concentración
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes
- Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí mismo, para ponerse en el lugar del otro
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Poner en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que comprometa permanentemente otras ideas y sentimientos con los de uno mismo.
- Estar actualizados con los avances científicos y tecnológicas que avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado

- Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición

La redacción favorece:

- La organización y estructuración del pensamiento
- La actitud dialógica. Escribimos principalmente para ser leído por otros, para comunicar algo
- El sentido lógico
- La capacidad de argumentación
- Niveles de expresiones más elaborados

## **La lectura**

La lectura es un acto de pensamiento, significa una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura en una permanente interacción entre el lector y el texto, además, interviene el mundo afectivo y las relaciones sociales. Vygotsky, decía: que la lectura significa una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lecto escritura diferente textos géneros textuales. Así mismo tenemos a Paulo Freire (s/f) en relación entre el texto y el contexto, leer para Freire se da a partir de una relación estrecha con el mundo. Representa un acto dialecto entre el conocimiento y transformación. Leer es dar cuenta del mundo, es apropiarse de él y dar cuenta en forma crítica de los que sucede y de su dinámica. Leer es comprender: el sentido del mensaje, quien escribe, para quien escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar. En este sentido enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de decir las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. Para Piaget (1999), la lectura es acto global e ideo-visual, donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego analizar las partes que las componen, a

la vez, aboga por comenzar este proceso con unidades significativas para el párvulo. Freire (1989) manifestaba que el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura. La percepción más allá de entender como una sensación interior que resulta de una impresión material sobre los sentidos (Real Academia Española, 2012) debe estar acompañado de una actitud crítica, ya que la lectura deja de ser una comprensión mágica de la palabra que esconde, en lugar de develar la realidad. La percepción crítica como funcionalidad cognitiva debe armonizar con un modo interpretativo; el acto de leer está determinado no sólo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad (Freire, 1989), mediante la comprensión crítica del contexto, social de la realidad. Freire, sintetiza la lectura dentro de una unidad denominada palabra mundo, es decir, una relación entre lenguaje y realidad concebida a través del respeto por la unidad dialéctica entre teoría y práctica. La interpretación cumple una función clave, acción del verbo transitivo, interpretar que explica o declara el sentido de algo, en el texto, según la Real Academia española (2012). La interpretación puede ser entendida como una acción dicotómica, por un lado, denota significancia o sentido, mientras por otro alude una acción netamente ejecutoria. (Paulo Friere, 1990) señala: enseñar a leer exige vincular directamente al hombre con su realidad, de que esto implica poner en relación el hecho de pronunciar, decir, las palabras, con el acto de transformar la realidad. En efecto, enseñar a leer exige relacionar al hombre con su transformación de su propia realidad (operacionalizada ejecutoria). Leer y escribir es considerado como un aprendizaje de denominación de la realidad, son partes de un mismo proceso (Freire, 1989) separarlos generaría un error considerable. Si leer debe estar vinculado directamente con la transformación de la realidad a través de la reescritura como acciones de un mismo proceso, la búsqueda de significaciones demandará a su vez la ejecución de acciones relacionadas con la realidad y su transformación. En resumen, podemos decir que la operacionalidad cognitiva del proceso lector, demanda una operacionalidad ejecutoria de transformación. En

consecuencia, en relación a la teoría de Freire se formula dos nuevas categorías conceptuales, además, de los tres ya citadas (operacionalidad cognitiva, código representacional y modalidad interpretativa) estas son: sujeto lector y operacionalidad ejecutoria de la modalidad interpretativa, ya que ambas hacen referencia a la ejecución de acciones que pueden ser agrupadas en virtud de su naturaleza de orden general.

### **Proceso de aprendizaje de la escritura**

Vygotsky (1995) decía: que cuando se enseña la escritura a los niños y niñas de modo natural, se pueden obtener mejores resultados, así como aprenden hablar, también aprenden a leer y escribir. La escritura debe percibirse como una práctica natural. MEN (2009) manifiesta que los niños y niñas comprenden el texto y sus formas antes de manejar el código, y cuando afirman “no sé escribir” demuestran que son conscientes y quieren hacerlo por ellos mismos, sin la colaboración de quien sabe (p.81). Un informe de la UNESCO (2002) confirmó que la mayoría de las escuelas mantienen estrategias y recursos desfavorables para el aprendizaje de ciertas letras del alfabeto que por creencia de los maestros son los más fáciles de aprender. Así para (Ferreiro, 2001) la importancia de enseñar la lengua escrito desde el medio se puede entender analizando el termino alfabetización, que, en español, se traduce como la enseñanza de la lengua escrita, pero en ingles se usa literacy, se refiere a producir lengua escrita y no elaborar marcas (p.159). este último es la gran preocupación en la escuela objeto de estudio. En esta misma dirección tenemos a (Aguirre, 2010) quien manifiesta que alfabetizar “no se traduce a enseñar las letras, sino que es proporcionar instrumentos para reconocer los valores del otro (p.6), esto implica que el preescolar lo esencial enseña a escribir con sentido social y cultural. Según las investigaciones de (Ferreiro, 1991) sobre las diferentes hipótesis que generan los niños en su proceso escritor, se presenta a continuación los que se tuvieron en cuenta para este estudio (p.101). estas hipótesis, según el autor son:

- Hipótesis presilábica, los niños se inician con la reproducción de rasgos que constituyen

una forma de las letras. Comienzan a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y el tamaño de algunas palabras es proporcional a los objetos descritos. Su escritura no tiene linealidad, orientación ni control de calidad y algunas veces usan el dibujo para darle el significado.

- Hipótesis silábica, los niños intentan dar un valor sonoro a cada una de las letras de su escritura, pero en ese intento dividen la palabra en sílabas, cada letra vale por una sílaba y comienzan a usar pseudo letras. Es así que se produce un conflicto cognitivo en la cantidad mínima de caracteres (no se puede leer algo sino hay mínimo tres letras). Comienza a dar cuenta de que las letras difieren entre sí intentan organizar las grafías una a continuación de la otra con mejor definición en los rasgos, predomina el uso de las mayúsculas y sus escritos solo pueden ser leídos por el autor.
- Hipótesis silábica – alfabética, las niñas y los niños escriben algunas sílabas tal y como afirma (Ferreiro, 2013) “con una única letra, como la hipótesis anterior pero otras sílabas se escriben con más de una letra, anunciando, al parecer, el abandono del análisis silábico (p.48). la cual se puede entender como un momento en el que inician a identificar las sílabas y la representación fonética de las letras, lo que significa que algunas letras mantienen el valor silábico sonoro, mientras que otras.
- **Hipótesis alfabética**, la niña o el niño otorga a cada letra un valor sonoro y sus muestras se acercan a la escritura convencional, a partir de ese momento afrontará el uso de la ortografía. Estas hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras situaciones como la separación de palabras o la redacción.

### **Enseñar a leer y escribir**

Los niños (as) aprenden mucho de su entorno, desde muy pequeños se inician a leer signos y símbolos que van adquiriendo cierto sentido, tales como: logos comerciales, señales de tránsito, estas son experiencias de lectura, pero un aprendizaje sistemático, significativo, requiere de un desarrollo de diversidad de habilidades que deben conjugarse. Según Vygotsky, la lectura no es un proceso individual, sino social. Los niños aprenden a

leer a través de la interacción con adultos y otros niños aprenden a leer a través de la interacción con adultos y otros niños que proporcionan modelos de la lectura, les brindan apoyo y retroalimentación. El aprendizaje de la lecto - escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación. Esto implica, durante el proceso el niño debería alcanzar ciertos niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera, la psicomotricidad y de la afectividad. La primera, la psicomotricidad, hace referencia a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; segunda, se refiere a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender o al menos sentir, que a escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, es un desarrollo de un nivel de lenguaje.

Finalmente, la **tercera**, se refiere a la madurez emocional que le permite no desalentarse ante el esfuerzo desplegando para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas, como decía (Ferreiro, 1979) los niveles de la lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Desde la óptica, de la adquisición de la lectoescritura, el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos, cuya dinámica es tan importante en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, 1931/ 1995a ) según el autor, la línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la lectura, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir, los gestos se muestran como una versión primitiva de los escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociados a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que el mismo representa a dicho objeto, en principio no dibuja sino indica, al hacer garabatos está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo, sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño

utiliza un objeto para designar otro, es decir, le da la función de signo, esta sustitución se complementa con representativos. Así mismo, Vygotsky, agrega una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se presentan cosas y personas con objetos familiares, se construyen una breve narración interpretado por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo: un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representado la niñera, etc y a continuación se representa la narración involucrada los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia. Para Dengo (1998) citado en Chaves-Salas (2002) la lectoescritura es un método global o ideo visual escrito. Lo más importante es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego organizar las partes que la componen, a su vez, así obtener un aprendizaje simultaneo. Por ejemplo: a través del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear simbolismos; mediante la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas, cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito. (Luria, 1987), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, base para el dominio del lenguaje escrito. La lectoescritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. La misma autora señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: diferencia los objetos del mundo en objetos – cosas y en objetos -instrumentos.

Los objetos – cosas, representan para el niño cierto interés, por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares, según Vygotsky el garabato y el dibujo como precursores en la asimilación del lenguaje escrito, así como señala Luria, que lleva a cabo una situación experimental para representaciones gráficas sirven como medio auxiliar. La situación experimental consistía en proponer a los niños que no sabían escribir, recordar escribiendo (de alguna forma) unas cuatro o cinco series (4 - 5) de 6 a 8, frases no relacionadas entre sí, pero sencillas y

cortas. Según los desempeños de los niños de diferentes edades, el experimentador trata de determinar en qué medida los signos escritos realizados, se convierten en signos útiles para la recordación de la infancia. En principio, el niño y la niña se enfrentan al lenguaje escrito, como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, éstas encaminan hacia entidades u objetos, en efecto, se analizan el lenguaje escrito, convirtiendo los signos escritos en signos verbales, de tal forma se encuentra el significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a los intermediarios para llegar al significado. Para la Real Academia Española (REAL) en diccionario de lengua española (2014), se denomina lectoescritura o “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente”. Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en su conjunto el lenguaje. Investigaciones latinoamericanas de (Ferreiro y Teberosky, 1988) desarrollado con el objetivo de establecer en formas puntual los procesos de apropiación del lenguaje escrito, precisa el desarrollo psicogenético de la lectoescritura a nivel extraescolar demostrando progresos y procesos en la asimilación de la lectoescritura. Según Montessori, la lectura es un enfoque flexible para enseñar a los niños leer y escribir, que se basa en los principios del método Montessori, estos son: el fomento de la autonomía de los educandos y el autodesarrollo, mientras aprenden las letras. Así mismo (Vygotsky 1995b) considera que el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y el pensamiento.

### **Los fundamentos de la escritura en el método Montessori.**

Montessori es una de las grandes figuras de la escuela nueva, muchos de las propuestas de la autora se mantienen hoy vigentes, en su esencia. El pensamiento de Montessori inspiró a educadores, padres de familia y en todos los rincones del mundo. Montessori recomienda confiar en los niños (as), como constructores de su propio

aprendizaje. Las cuestiones relacionadas con la lectoescritura suelen ser protagonistas de las primeras preocupaciones académicas de padres y madres. En cierto momento, muchos pensamos que ha llegado el momento de que el niño aprenda a leer y escribir. A veces pensamos las formas de impulsar esos aprendizajes desde nuestros hogares. Lo cierto es que las cosas no funcionan de ese modo. Consideramos, que los niños, (as) no están preparados para recorrer el camino de la lectoescritura, por el hecho de que hayan cumplido tres, cinco o siete años.

Porque muchas circunstancias entran en juego, tales como, el nivel de madurez, el impulso del interés del niño, el papel del adulto, el ambiente, los materiales disponibles. De tal forma, Montessori toma en cuenta todos estos factores. El camino hacia la lectoescritura en el método Montessori, es tener en cuenta y comprender la vivencia del niño, es más importante que seguir a raja tablas determinadas instrucciones. El método Montessori prone que la fuerza que conduzca al niño hacia la lectoescritura sea su propia iniciativa. Utiliza el juego, materiales que el adulto pondrá a su alcance, adquirirá y desarrollará recursos que facilitaran la adquisición de las capacidades de leer y escribir, en un proceso largo que debe completar a su ritmo. Muchos de nosotros recordamos el abecedario que memorizamos en la escuela. Pues se trata de nombrar las letras una por una, desde A hasta Z. sin embargo, en Montessori no iniciamos memorizando que la letra F se llama efe. En primer lugar, se presenta sonidos sin mostrar grafías, la palabra mesa p.e. es mmm-eee-sss-aaa. A base de analizar palabras que les resultan conocidas como animales y objetos de uso frecuente, los niños acaban reconociendo los sonidos correspondientes, los niños acaban reconociendo los sonidos correspondientes a las letras empleadas en su lengua materna. Así es como se avanza una vez consolidada esta etapa. En la segunda etapa, se hace hincapié en lo manipulativo y lo sensorial. En Montessori las letras no sólo se conocen a través de la vista. Con letras dibujadas en papel de lija, los niños siguen el trazo con su dedo en cajones de arena. Sólo así se familiarizan con las grafías que más adelante plasmarán en pizarra o papel. En el área de lectoescritura Laura Estremera, utiliza algunos materiales Montessori para acompañar sus explicaciones. Pero también, podemos fabricar

en casa estos materiales. Otro punto importante que considerar en este análisis es la importancia del interés del niño y rol del adulto, las actividades sensoriales en el aula, fomentan la iniciativa y el movimiento, estimulan el interés del niño. Así es como llegan a la lectoescritura siguiendo su curiosidad y no por imposición de un adulto. Entre las funciones esenciales de ese acompañante está la observación para identificar intereses. Montessori hablaba de la mente absorbente de los niños que atraviesa periodos sensibles, donde el niño esta predispuesto a ciertos aprendizajes. Es el momento de ofrecer materiales adecuados, diseños para responder a los intereses surgidos. Consideramos que los adultos como guías tienen muchas responsabilidades. P.e. a través de la lectura compartida desde temprana edad, podemos estimular el interés del niño por las letras y el mundo de los libros. El método Montessori, después de experimentar o conocer sonidos de las letras, familiarizarse con las grafías, se puede abordar la lectura mecánica de palabras. El niño avanza de nuevo a su ritmo, con apoyo de ilustraciones, más adelante observa la posición de las palabras en cada frase. Así es como se inicia a comprender el funcionamiento de las categorías gramaticales. El proceso culmina con la lectura y comprensión de éxitos. Existen numerosos métodos para abordar el proceso de lectoescritura, cada uno tiene más particularidades que debemos conocer antes de intentar aplicarlo. P.e. hay enfoques que proponen presentar grafías mayúsculas antes que las minúsculas, mientras que en Montessori es a la inversa. Se comprenden que para el niño es más fácil realizar trazos curvados, más abundantes en las minúsculas, generalmente rectas, Laura Extremera, nos ayuda a entender estos detalles en el curso lectoescritura o un total de 15 lecciones que te ayudaran a acompañar a tus hijos en este recorrido, entendiendo todos los procesos que intervienen en la adquisición de estas capacidades y sabiendo cómo afrontar las dificultades que podáis encontrar.

### **La lectoescritura y cómo enseñar**

El término lectoescritura es una palabra compuesta que indica el conjunto de habilidades de lectura y escritura en relación con su aprendizaje. Para Piaget, la

lectoescritura es una habilidad para leer y escribir. Dentro del contexto, educativo, esta es considerada un proceso de aprendizaje, el al cual los docentes podrán mayor énfasis, durante la etapa inicial del educando. La lectura y la escritura son actividades estrechamente relacionadas que nos permiten plasmar, el lenguaje y hacerlo permanentemente y accesible. En la enseñanza formal estas dos habilidades se abordan juntas: enseñar a leer mientras se enseña a escribir y viceversa. Según Redalyc (s/f) en la lecto escritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. Consideramos que aprender a leer, escribir es una tarea fácil, la realidad es que se trata de una tarea muy compleja que requiere de mucho tiempo de aprendizaje. Si quisiéramos dominar los procesos de lectoescritura, los niños tienen que desarrollar una serie de estrategias. Estos se van adquiriendo durante los primeros años de la escolaridad, se van perfeccionando a lo largo del tiempo hasta que el niño consigue leer y escribir con fluidez y precisión. Paulo Freire (s/f) señala que la lectoescritura es un proceso del cual todos deben ser partes pues, ella entraña la función del hombre para la vida, para las relaciones sociales fundadas en el respeto y la tolerancia, pero, además, como una herramienta para el análisis crítico y reflexivo del mundo. En efecto, la lectoescritura es una de las principales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación la realizamos por medio del lenguaje escrito. La importancia de la lectura y escritura en los niños radica en desarrollar capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, para las dos habilidades se deben interpretar textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir. En el ámbito escolar la mayor parte de la enseñanza está basada en el lenguaje escrito, así los procesos de lectoescritura, son una puerta de entrada a todos los materiales de aprendizaje. El aprendizaje de la lectoescritura es una de las tareas más importantes de toda la escolaridad y los niños que tienen dificultades en el aprendizaje de la lectura son claros candidatos al fracaso escolar. La lectoescritura es la base del aprendizaje posterior,

además, los procesos de lectura constituyen el motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y la inteligencia. Dominar estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida. Desde la perspectiva neurolingüística Susan Grenfield (f/s) decía: que la lectura ayuda a expandir las habilidades de atención de los niños. Los cuentos infantiles favorecen una estructura de principio, desarrollo y desenlace que promueve el desarrollo de un pensamiento secuencial, para conectar causa – efecto y significado. (Ferreiro, 1986) señala, que los educandos deben construir saberes complejos al aprender a leer y a escribir. Significa que hay una situación compleja en la enseñanza, esto recae en la responsabilidad del docente cuando los niños no leen o escriben bien. En este contexto, existen diferentes métodos y teorías de cómo enseñar los procesos de lectoescritura. Veamos algunos métodos más utilizados de la enseñanza de los procesos de lectoescritura:

- Método global, este método fue desarrollado por Ovidio Decroly (s/f) quien se enfocó en 4 fases, que implica que el proceso de aprendizaje sea más sencillo. El método global percibe las palabras como unidades no segmentales. Consiste en enseñar a leer directamente las palabras o las frases: el niño reconoce la palabra globalmente. Estas palabras deben ser familiares, para luego ampliarse a las palabras nuevas, incrementando así el vocabulario visual. La desventaja de este método de lectoescritura es que el aprendizaje se hace muy lento.
- Método silábico, es un método que se inicia con la enseñanza de las vocales, los niños tienen que aprender a leer. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas, para abarcar otras estructuras más complejas.
- Método fonético, es el método más aconsejable para la enseñanza de la lectoescritura. Se fundamenta en aprender la pronunciación y el reconocimiento de cada grafema (30 en castellano). Con este método de aprendizaje de conversión grafema – fonema se puede leer y escribir cualquier palabra. Es importante señalar, que basta con enseñar que un determinado fonema, p.e. “S” se corresponde con determinada grafía, sino que debe enseñar en el contexto, de la palabra y cómo se encadena con otros sonidos.

## **Montessori y neurociencia**

El Dr. Steve Hughes, médico pediatra, doctor en psicología clínica, post doctorado en neuropsicología pediátrica de la universidad de Minnesota y presidente de la academia Americana de Neurología – pediátrica, decía: sus investigaciones estaban centrados a identificar los ambientes sociales y emocionales que ayudan a los niños a desarrollar mejor su cerebro. Agrega, el autor que no sólo está interesado en la inteligencia, sino particularmente en el bienestar y adaptación social del niño. Cuando Steve Hughes (s/f) conoció el método creado hace un siglo por Montessori, señaló que este sistema de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, pues ha pasado mucho tiempo analizando el desarrollo del cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende (Hughes). Desde la perspectiva de la lecto escritura de Montessori, veamos algunas particularidades respecto al método Montessori en su aplicación al aprendizaje de la lectoescritura, estas son:

- Montessori entiende el proceso de la lectoescritura dentro del área del lenguaje.
- Entiende que es un proceso continuo en el que cada vez vamos adquiriendo hitos de aprendizaje.
- Trabaja el proceso de manera secuencial (por esto habrá condiciones para el uso del material)
- Se adapta al ritmo del niño (a), los materiales incorporan el control del error y son de uso independiente por parte del niño (a).
- Es una metodología de aprendizaje de la lectura sintética o analítica (enfoca el trabajo en las habilidades pre- lectoras).

## **Etapas de aprendizaje lecto-escritura con el enfoque Montessori**

- Etapa 1. El desarrollo del lenguaje y la motivación. Esta etapa está basada en el lenguaje, se necesita un nivel de desarrollo y conciencia del lenguaje para iniciar el

proceso lector, luego necesitamos construir la motivación para aprender a leer.

Debemos dar significación a la lectura y a la escritura, fomentar la lectura a través de la lectura compartida, en esta etapa (durante todo el proceso) es clave.

- Etapa 2. Las habilidades prelecturas. En esta nos proponemos a trabajador las habilidades que van a permitir decodificar y las áreas propone Montessori: áreas fonológicas (la rima y la conciencia de fonema) y también la correspondencia grafía – fonema. La propuesta Montessori, como decía anteriormente es secuencial; en efecto, la propuesta y los materiales necesarios son:
  - Empezaremos con las rimas: con materiales como la cesta de las rimas.
  - Seguiremos con la conciencia del fonema, con el juego del sonido.
  - Posteriormente trabajaremos la correspondencia grafía – fonema con las letras de lija.
- Etapa 3. El inicio de la escritura. La pedagogía espera a que el niño domine lo antes posible el lápiz para empezar a escribir líneas de letras en el papel. En el método Montessori, el trabajo sobre la forma de las letras no se hace a partir de páginas de escritura, sino que se plantea un importante trabajo preparatorio previo que ayuda al niño. Por tanto, Montessori divide el proceso de escritura en tiempos bien diferenciados:
  - Un primer tiempo, en el que buscamos consolidar el proceso de la escritura
  - Un segundo tiempo, en el que trabajan la escritura manuscrita. En efecto, Montessori desasocia el proceso cognitivo del aprendizaje de la escritura manuscrita.
- Etapa 4. El inicio de la lectura. Una vez partido con la lecto escritura de manera natural se va a empezar a dar la lectura a través de aquello que los niños han escrito de manera autónoma con el alfabeto móvil.
- Etapa 5. La escritura manuscrita. Una vez que el niño pueda decodificar, podemos iniciar a enfocar en la parte manuscrita y lo haremos de nuevo en dos tiempos:
  - El tiempo de la reflexión (cómo se construye las letras y los primeros intentos)
  - El tiempo de consolidación (lápiz y papel). En el tiempo de la reflexión vamos a usar

las pizarras y el alfabeto móvil de manera conectada.

- Etapa 6. La gramática y la comprensión. No se trata de que el niño aprenda la gramática por sí, sino como un mecanismo para proporcionar una ayuda al niño para la lectura y la comprensión de los textos. En esta etapa, ya saben decodificar, ahora deberá hacer una lectura más fina para comprender realmente el escrito. Material que usamos: las cajas con los símbolos gramaticales.

### **3.2. Marco Conceptual**

#### **Metodología Montessori**

El método Montessori según expone Mendoza (2008), al señalar que favorece el desarrollo del ser humano, fomenta la inteligencia, tanto interpersonal como intrapersonal, y ayuda al desarrollo de responsabilidad, autodisciplina, independencia y libertad. Asimismo, resalta la necesidad de apoyar y favorecer el desarrollo natural de los niños a través de factores como la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la colaboración, la práctica y el juego. De este modo, el niño desarrolla su capacidad para poder convertirse en un adulto productivo, capaz de contribuir al mundo, ya sea en el hogar, en el trabajo o en su comunidad.

#### **Respeto al ritmo de aprendizaje**

Ferreiro (1996) habla de un preescolar que deje entrar la lectoescritura y que no la prohíba, es decir, que los profesores le demos la libertad de que los niños aprendan a través de lo que los rodea, sin entrar en la dinámica de prohibirlos y pensando que solo pueden aprender en primaria. Debemos escuchar las necesidades e intereses de los niños, partir del deseo de aprender explorar. Cuando respetamos los tiempos de aprendizaje del niño y de la niña en los ambientes Montessori, es cuando se produce un verdadero aprendizaje. El niño se siente libre de explorar, indagar y aprender a su ritmo sin que el adulto entorpezca.

## **Libertad de aprendizaje**

Dewey (1998) señala que la libertad es la capacidad de actuar y realizar con independencia de toda tutela exterior. Sólo cuando el impulso ha sido, hasta cierto punto, controlado y contenido, entonces, puede darse la reflexión. El concepto de libertad dentro de la metodología Montessori es distinto al que se habitúa ya que la doctora Montessori parte de que la disciplina es activa lo que implica que el individuo es el que dispone de sí mismo en cambio en la disciplina activa tiene un límite; el interés colectivo lo que significa pues impedir al niño todo aquello que pueda ofender, perjudicar a los otros, comportamientos inadecuados. (Montessori, 2003)

## **Medio de la experiencia**

Entre las principales características del método Montessori destaca sobre todo un aprendizaje por medio de la experiencia, el fomento de la independencia psíquica y física de los pequeños, la libertad de elección y la buena preparación del ambiente, así como la del adulto encargado de ejecutar la técnica. Está relacionado a una teoría de la acción a partir de las vivencias propias o ajenas, que pueden modificar el hecho de aprender mediante la repetitiva ejecución del proceso. Beard y Wilson (2013) definen aprendizaje experiencial como el “proceso de dar sentido al compromiso activo de la relación entre el mundo interno de la persona y el mundo externo del entorno”.

## **Autonomía del aprendizaje**

Según Sepúlveda (2003), define que la autonomía como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones, el sentido de responsabilidad, etc. Por autonomía en el aprendizaje se entiende la capacidad que desarrolla el alumno para organizar su propio proceso de aprendizaje. A diferencia de la autonomía, de carácter espontáneo e inconsciente, que cada persona puede ejercer en la vida cotidiana, la autonomía en el aprendizaje es intencional, consciente, explícita y

analítica.

### **Aprendizaje de la Lecto-escritura**

Para Ferreiro (1979) los niveles de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Al comenzar a leer el niño no distingue todavía el valor de significación de las letras. No entiende que las letras tienen valor por sí mismas. Más adelante comprende que el texto se encuentra el nombre de los objetos de la imagen, pero el texto puede servir cada vez a una nueva imagen, es decir, no relaciona el significado y la palabra correspondiente.

### **Etapa Pre-silábica**

Ferreiro (1979) decía que los niveles de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por esta autora, en su obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. El primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados. Así, el niño se inventará el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no tiene ninguno. La imaginación es el componente principal que utilizan los niños para interpretar las palabras escritas en esta etapa. Por ejemplo, nos podríamos encontrar con explicaciones como que las palabras largas son nombres de objetos grandes, y las cortas de objetos pequeños.

### **Etapa silábica**

Ferreiro (2001) definió que “La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas, es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural” (p. 123). Etapa silábica: los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas. Etapa silábico- alfabética: empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras.

### **Etapa silábico-alfabética**

Ferreiro (1986) nos indica que los educandos deben construir saberes complejos al aprender a leer y a escribir. Etapa silábico-alfabética: empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras. Etapa alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos. Por lo general, los niños llegan a la etapa alfabética sobre los 6 años.

### **Etapa fonológica**

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”. Hernández, Valle y Jiménez (2001), definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. La diferencia entre ambos términos –conciencia fonémica y conciencia fonológica– no es uniforme según los autores y los procesos que componen la conciencia fonológica y la conciencia fonémica serían los mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas, etc.).

### **Lectoescritura**

Vygotsky (s/f) "La escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales" (160). para la Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura a «la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente». Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en su conjunto, el lenguaje. Desde el enfoque cognitivo, la lectoescritura se entiende como un proceso mental complejo que involucra la decodificación y comprensión de signos escritos, así como la producción de lenguaje

escrito. Este enfoque pone énfasis en el procesamiento de la información, donde la lectura se aborda como una actividad que requiere de la integración de habilidades fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas. La escritura, por su parte, se concibe como un proceso planificado que incluye la generación de ideas, la organización de las mismas y la revisión.

Según la teoría de la doble ruta de Coltheart (2001), la lectura implica dos rutas cognitivas: la ruta fonológica y la ruta léxica. La ruta fonológica se utiliza cuando los lectores no conocen la palabra y deben descifrarla a partir de las reglas de conversión grafema-fonema, mientras que la ruta léxica se activa cuando la palabra es reconocida de manera global y directa. Ambos procesos son esenciales para el desarrollo de una lectura fluida y comprensiva. La lectoescritura se concibe como una práctica sociocultural que no se limita únicamente al dominio de habilidades técnicas, como la decodificación de palabras o la escritura alfabética. Según este enfoque, aprender a leer y escribir implica la participación activa en un contexto social donde se desarrollan múltiples alfabetismos. Estos alfabetismos incluyen no solo la capacidad de interpretar textos escritos, sino también de interactuar con diferentes tipos de medios y lenguajes en diversos contextos culturales.

Vygotsky (1978) destacó que el aprendizaje de la lectoescritura está intrínsecamente vinculado al entorno social del niño. En este sentido, la lectoescritura se desarrolla a través de la interacción con otros, como docentes, padres y compañeros. Desde este punto de vista, los niños aprenden a leer y escribir en la medida en que participan en actividades significativas que requieren el uso de la lengua escrita dentro de una comunidad discursiva

### **Motivación**

La teoría Vygotskiana explica la motivación en función de dos tipos de lenguaje: 1) El implicado en el yo, como enunciados afectivos y motivacionales para mejorar el autocontrol, 2) y los vinculados a la tarea, es decir, enunciados empleados para aumentar el control sobre ella.

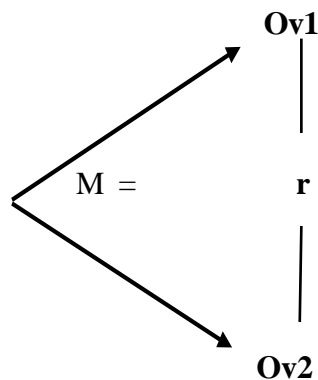
## IV. Metodología

### 4.1. Tipo y nivel de Investigación

La investigación básicamente está centrada en el enfoque o modelo conceptual positivista y racionalista, cuyo propósito es medir, predecir y replicar; es una investigación de carácter teórico o básica, cuyo objetivo es decirnos como es la realidad. El propósito de la investigación es abordar la relación que existe entre la aplicación del Método Montessori y el desarrollo de aprendizaje de la lectoescritura, en los niños preescolares. Esta investigación es de carácter descriptivo. Según Tamayo y Tamayo (2006), la investigación descriptiva, comprende el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; esta investigación trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

### Diseño de la Investigación

Dentro del modelo positivista podemos encontrar una serie de diseños cuantitativos, como: diseños experimentales y no experimentales. Por las características y propósitos de la investigación podemos centrar nuestro estudio en forma genérica en el diseño no experimental transversal, es decir, recolectar datos en un tiempo único. Cuyo propósito es describir variables correlacionales; más específicamente un diseño **correlacional**. Es un diseño que describe las relaciones entre dos o más categorías, variables en un momento determinado, sea en términos correlacionales, o en función de la relación causa – efecto Hernández, R. (2006, p.213), los diseños correlacionales – causales, pueden centrarse en las relaciones entre variables, sin precisar el sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales. Cuya expresión Matemática es:



*M= muestra*

*Ov1 = observación de la variable 1*

*Ov2 = observación de la variable 2*

*r = símbolo de correlación*

## Método

La investigación básicamente se enmarca en el modelo positivista, este modelo tiene su propio procedimiento, el llamado hipotético – deductivo, éste es un modelo que describe la realidad. Es un procedimiento metodológico que se encarga de tomar premisas, establecer hipótesis, verificar las mismas y luego hacer conclusiones respectivas de los hechos. Todo investigador que utiliza esta metodología debe seguir un camino que conduzca a resolver un problema, es por eso, se plantea una hipótesis, se comprueba, con el fin de obtener las conclusiones.

Según Tamayo (2008), el método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con su ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas, si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces, necesariamente, se da la consecuencia

## **4.2. Ámbito Temporal y espacial**

### **Delimitación de la investigación**

#### **Espacial**

El estudio se realizó en el Jardín N°213 “Las Intimpas” que está ubicada en la Calle las Intimpas S/N, Abancay, la Institución es de Gestión Pública directa, y atiende en un turno continuo por la mañana, el código del área geográfica es 030101.

#### **Temporal**

Si bien cada niño avanzara a un ritmo diferente por ende el periodo considerado de la investigación se acerca a 4 meses durante el periodo de prácticas del 2023.

#### **Social**

Se estudiará a una sola aula comprendida con una edad de 5 años de edad de ambos sexos (M-F), con una nómina de 24 matriculados en la sección “Los Amorosos”, se fijará en un grupo de 5 niños y 5 niñas para poder ejecutar dicha metodología.

#### **Conceptual**

La intencionalidad de la investigación es poder aplicar la metodología Montessori para el aprendizaje del desarrollo de la lectoescritura siendo esta una metodología que favorezca en el logro de los objetivos planteados. La metodología Montessori comprende la libertad, respeto, el ritmo del aprendizaje y la autonomía. En el aprendizaje de la lectoescritura está el proceso de la maduración lectora y los niveles de escritura.

### **Viabilidad de la Investigación**

#### **Viabilidad técnica**

Hace referencia a aquello que atiende a las características tecnológicas y naturales involucradas en una investigación. el estudio, en dicha Institución Educativa N°213 “Las Intimpas”, cuenta con la autorización pertinente por parte de la directora y el consentimiento de los padres de familia del aula de los niños de 5 años, además, se cuenta con la tecnología y herramientas necesarias y materiales pertinentes para ejecutar la

investigación.

### **Viabilidad social**

Son las condiciones que evalúa el impacto de un trabajo de investigación sobre diferentes factores sociales. La investigación se orienta a mejorar y fomentar la lectoescritura desde una edad muy temprana. La viabilidad o factibilidad del estudio nos plantea tomar en cuenta la disponibilidad de tiempo, recursos financieros, humanos y materiales que determinarán, en última instancia, los alcances del estudio. También nos permite ver que tengamos acceso al lugar o contexto donde se realizará el estudio.

### **Viabilidad económica**

El trabajo de investigación es viable, desde el punto de vista económico, ya que se contó con el apoyo de la muestra, población y maestros de la institución educativa, además, el financiamiento económico lo garantizó las propias autoras, siendo así los recursos que se han destinado sean capaz de generar beneficios y tener una rentabilidad suficiente que compense los riesgos en los que se va a incurrir durante la investigación.

### **Limitaciones**

En una sociedad cuyo son de carácter estructural con raíces colonialistas como la nuestra, la investigación encuentra una serie limitaciones y obstáculos para su desarrollo, esto se debe a una serie de prejuicios, hábitos, costumbres y creencias, que todavía tienen fuerza en nuestro medio, además, hay que agregar la carencia de la bibliografía especializada, el internet, que son herramientas esenciales para acceder al mundo de la información. Para superar estas limitaciones, nos apoyamos en las nuevas herramientas tecnologías de carácter legal que nos permitió desarrollar nuestra indagación, además, del portal de transparencia en entidades públicas, acceso a los repositorios de las universidades que la SUNEDU recomienda, las facilidades al acceso a la información necesaria. Otro aspecto que limita nuestra labor es la poca experiencia en la realización de la investigación de investigación, todas estas dificultades se han superado gracias al apoyo de docentes, asesores de la escuela profesional de educación.

### 4.3. Población y muestra

#### Población (N)

Según Arias (2006, p. 81) define la población (N) como “un conjunto finito o infinito de elementos con características casi idénticas, las cuales serán extensivas a las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. Una vez definidas las variables de estudio; se precisa que el universo de la presente investigación lo integra la totalidad de niños a los cuales se les aplicara la metodología Montessori para desarrollar su aprendizaje de la Lectoescritura.

**Tabla 4**

*Población de la investigación*

<b>G</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>V</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>M</b>	<b>14</b>	<b>52</b>
	<b>N=24</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaboración propia

#### Muestra (n)

La investigación se conformó a través del muestreo intencional y estuvo constituida por todos los niños de 5 años matriculados en la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” cuyo número asciende a 20 niños y niñas, en el aula “responsables” siendo estas unidades de análisis seleccionadas en forma arbitraria. Según los propósitos formulados en la investigación. Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p. 176).

**Tabla 5***Muestra de la investigación*

<b>G</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>V</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>M</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
<b>N = 20</b>		<b>100%</b>

Nota: Elaboración propia.

**Muestreo**

Es un proceso o conjunto de técnicas para obtener una muestra finita de una población o infinita, con el fin de estimar valores de parámetros o corroborar hipótesis sobre la forma de una distribución de probabilidades o sobre el valor de un parámetro de una o más poblaciones. En nuestro caso la selección de las unidades de análisis será en forma intencional o arbitraria por las características de la investigación.

**4.4. Instrumentos**

Después de haber seleccionado las estrategias, como el diseño apropiado, una muestra de estudio, además, una hipótesis como respuesta probable al problema formulado, la siguiente etapa es la recolección de datos pertinentes sobre los conceptos, cualidades o variables de los participantes, casos, sucesos, involucrados en la investigación. En este contexto, recolectar datos comporta técnicas y métodos que nos permitan reunir información, según los objetivos formulados en el estudio. En nuestro caso utilizaremos técnicas, como las fichas de observación, lista de cotejos y otros, para identificar el aprendizaje de la lectoescritura en niños (as) de 5 años en la I.E.I n°213 "Las Intimpas" - de la provincia de Abancay. Así mismo se aplicó el instrumento a los docentes de aula, estos son procedimientos o actividades que realiza el investigador tales como: la observación, recuperación documental, entrevista y cuestionario para recoger la información. Los

instrumentos sido validados a través de una técnica llamada **validez de contenidos**. Este último, es una técnica muy usada por los docentes en las aulas, para saber qué tan fieles son los instrumentos para medir los contenidos deseados en una determinada actividad académica. Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas y procedimientos disponibles para obtener información y conocimiento. Se utilizan de acuerdo con los protocolos establecidos en cada metodología determinada. (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 195).

### **Validación y confiabilidad de los instrumentos**

Es importante considerar en el proceso de investigación las herramientas y técnicas apropiadas. Es decir, en la recolección de datos o informaciones se utilizaron instrumentos confiables y válidos. La confiabilidad de un instrumento es el grado en el que dicho instrumento produce resultados consistentes y coherentes. La fiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo grupo u objetos producen resultados iguales. Así mismo, la validez es otro requisito importante que debe tener el instrumento para la recolección de datos. La validez es el grado en el que un instrumento mide la variable o categoría que busca medir. Muchos docentes utilizamos la ficha de observación en la evaluación, en las aulas y otras herramientas, de carácter comunicativo, con los educandos. Validación de estos instrumentos o herramientas se hizo a través, de la técnica llamada escalada de contenidos.

#### **Validación del instrumento: Metodología Montessori (V1)**

En el caso de nuestro trabajo de investigación elaboramos un instrumento, en el cual plasmamos por escrito las informaciones importantes encontradas en el proceso de búsqueda y verificación de los datos, que permite la revisión de dimensiones e indicadores durante el proceso de aprendizaje, sobre la variable **(V1= Metodología Montessori)**, el objetivo del instrumento es averiguar la opinión de los docentes, sobre esta variable **(V1)** y sus dimensiones: respeto al ritmo de aprendizaje (D1), libertad para elegir los contenidos

(D2), medio de la experiencia (D3) y autonomía del aprendizaje (D4). La variable **(V2 = Aprendizaje de la lectoescritura)**, podemos observar a través de la ficha de observación, intentando averiguar el **desarrollo de la lectoescritura (V2)**, con respecto de sus dimensiones: etapa presilábica (D5), etapa silábica (D6), etapa alfabética(V7) y la etapa fonológica (D8), en los niños (as) de 5 años en la I.E.I. n°213 “Las Intimpas” - de la provincia de Abancay.

**Tabla 6**

*Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento de Metodología Montessori.*

<b>EXPERTOS</b>	<b>Escala de Actitudes sobre la metodología Montessori %.</b>
<b>1. Mg. Zarly pozo Almanza</b>	84
<b>2. Dr. Miguel Ángel Juro Llamocca</b>	84
<b>3. Lc. Yony Farfán Robles</b>	83
<b>PROMEDIO DE VALIDEZ</b>	84%

**Nota: Elaboración propia.**

**Tabla 7**

*Validez de contenido por juicio de expertos de la ficha de observación.*

<b>EXPERTOS</b>	<b>Escala de calificación sobre la ficha de observación: aprendizaje de la lectoescritura %.</b>
<b>1. Lc. Yony Farfán Robles</b>	83
<b>2. Mg. Zarly Pozo Almanza</b>	84
<b>3. Mg. Miguel Ángel Juro Llamocca</b>	83
<b>PROMEDIO DE VALIDEZ</b>	83%

**Nota: Elaboración propia.**

Los resultados de los valores emitidos por los expertos sobre la validez de contenido a ambas variables: Metodología Montessori y el aprendizaje de la lecto escritura para determinar en qué nivel de validez están comprendidas en la siguiente tabla. Donde podemos observar 83% que corresponde a un nivel de validez muy bueno.

**Tabla 8**

*Valores de los niveles de validez.*

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
100.....91-	EXCELENTE
90.....81-	MUY BUENO
80.....71-	BUENO
70.....61-	REGULAR
60.....51-	MALO

**Nota: Cabanillas, A., G. (2004, p.76). “Tesis influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la creatividad de los encuestados de ciencias de la educación” UNSCH.**

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, de la Metodología Montessori (V1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2) de los niños (as) de 5 años en la I.E.I. n°213 “Las Intimpas” - de la provincia de Abancay. Se obtuvo 84%, entonces podemos deducir que ambos instrumentos tienen una buena validez.

#### Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es la seguridad, exactitud, precisión o la calidad de consistencia que debe tener un instrumento. Un instrumento es confiable cuando al aplicarlo en reiteradas ocasiones a los mismos sujetos en condiciones parecidas se obtienen resultados iguales. Según Carrasco (2009), decía: que la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicar una o más veces a la

misma persona o grupo en diferentes períodos de tiempo (p.339). La fiabilidad podemos expresar mediante el coeficiente de confiabilidad. El coeficiente de confiabilidad perfecto es uno (1), que es muy difícil alcanzar.

En nuestro estudio utilizamos la prueba de confiabilidad Kuder Richardson – 2r 20, mediante el Software SPSS 20, que viene a ser un indicador más usado en el análisis y comprensión de la realidad objeto de investigación. En efecto, se realizó el proceso de confiabilidad, para lo cual fue necesario realizar una prueba piloto a un pequeño grupo de 10 niños de la misma edad de la muestra de estudio. Así como muestra la fórmula matemática es:

#### Ecuación Kuder Richardson

$$KR-20 = \left( \frac{k}{k-1} \right) * \left( 1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

#### Tabla 9

La siguiente tabla de valores de Kuder Richardson permite interpretar los valores hallados.

CRITERIOS	VALORES
<b>Nula confiabilidad</b>	0,53 a menos
<b>Baja confiabilidad Confiable</b>	0,54 a 0,59
<b>Muy confiable</b>	0,60 a 0,65
<b>Excelente confiabilidad</b>	0,66 a 0,71
<b>Perfecta confiabilidad</b>	0,72 a 0.99
	1.00

Tabla 10

*Estadística de confiabilidad.*

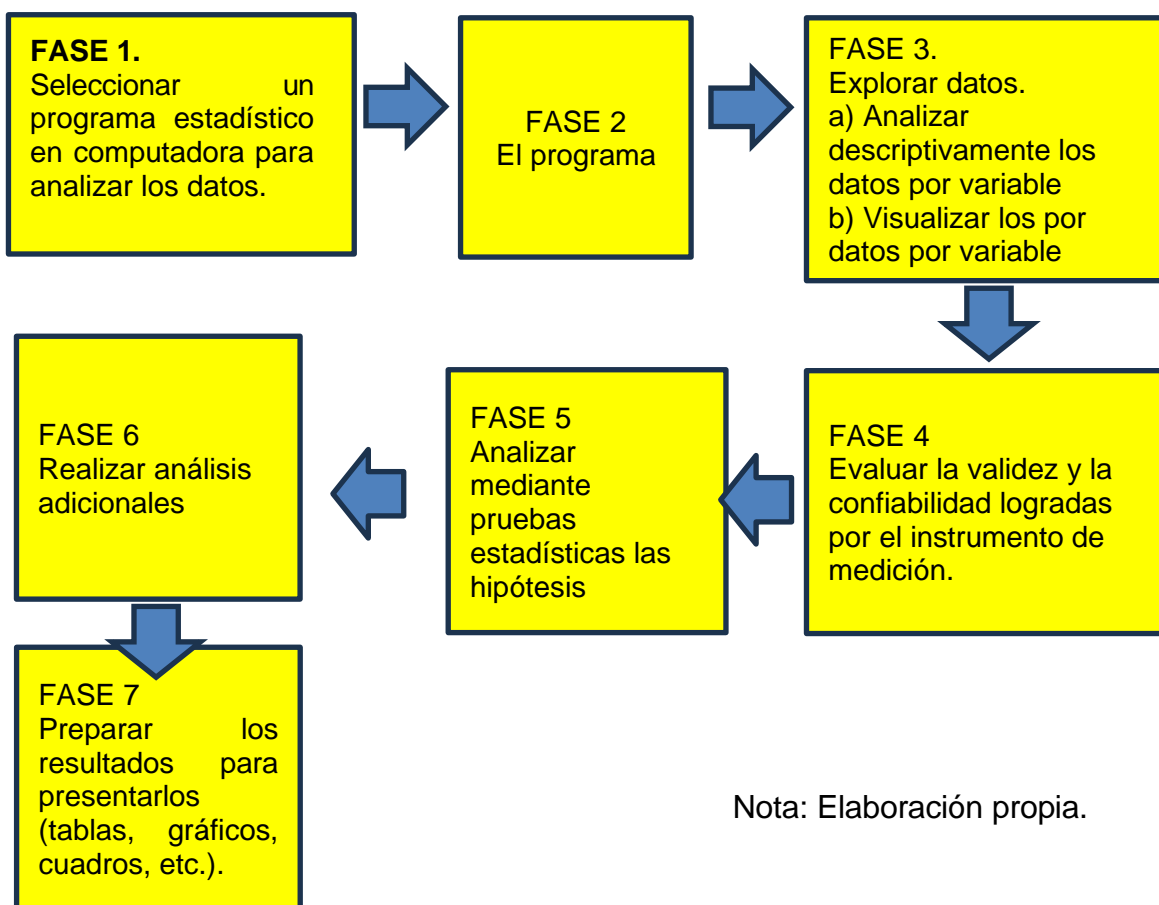
VARIABLES	Nº DE CASOS	Nº DE ÍTEMS	KUDER RICHARSON
Metodología Montessori	10	10	0,74
Aprendizaje de la lectoescritura	10	10	0.74

Observando la tabla 5a, podemos precisar que SPSS, EL Kuder Richardson -20, para el instrumento de las variables: **Metodología Montessori y aprendizaje de la lectoescritura**, resultó una confiabilidad de 0,74, estos valores se aproximan a 1, demuestran que el instrumento tiene fuerte confiabilidad.

#### 4.5. Procedimiento estadístico

Figura 1

*Procedimiento estadístico*



Nota: Elaboración propia.

#### **4.6. Consideraciones éticas**

La ética juega un rol fundamental en la investigación. La conducta ética fomenta la colaboración, cooperación y confianza entre científicos para avanzar en los objetivos de la investigación; cumplir con la responsabilidad social y evitar o minimizar los daños a los seres vivos. Se fundamenta básicamente en tres principios: respeto por las personas, animales, plantas, etc. La relación entre la ética y la ciencia cumple un rol esencial en la vida humana, sociedad, pensamiento y naturaleza. Debe velar por la libertad justicia, de los hombres, mujeres y la naturaleza en el mundo donde habitamos. El comportamiento del investigador para con la vida debe ser correcto, siempre centrados en los principios morales de hacer correctamente la actividad científica en la búsqueda del bien

## V. Resultados y discusión

### Resultados descriptivos

**Tabla 11**

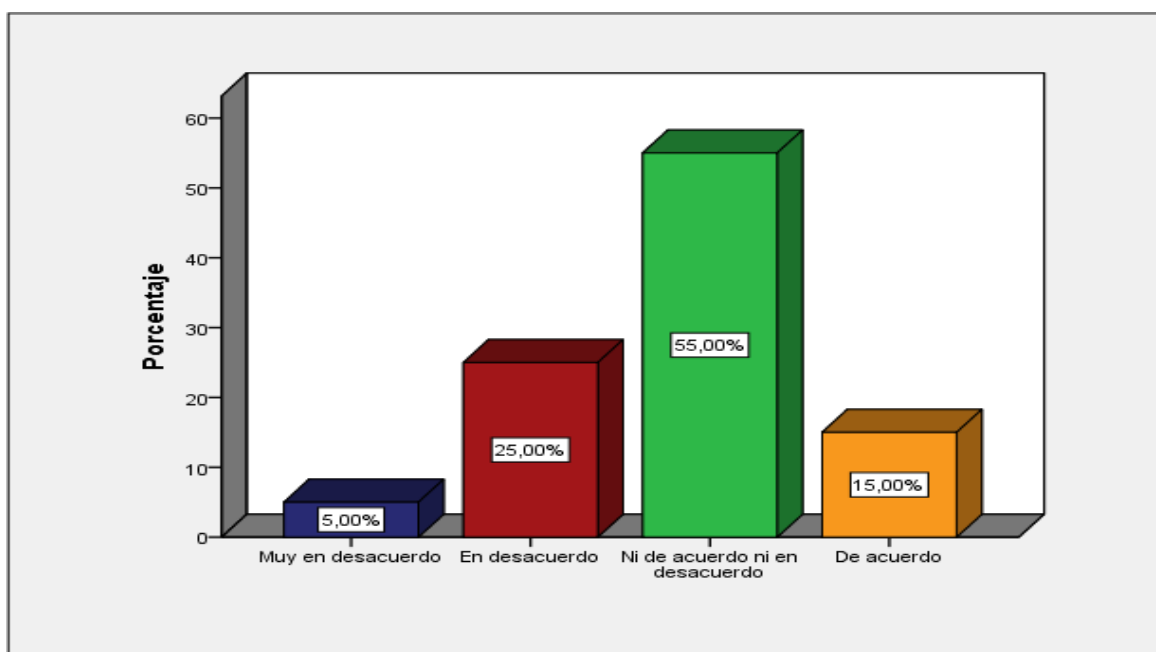
*Resultados sobre el respeto al ritmo de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo		,0	5,0	5,0
	En desacuerdo		5,0	25,0	30,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5,0	55,0	85,0
	De acuerdo		5,0	15,0	100,0
	Total	0	00,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

**Figura 2**

**Resultados sobre el respeto al ritmo de aprendizaje**



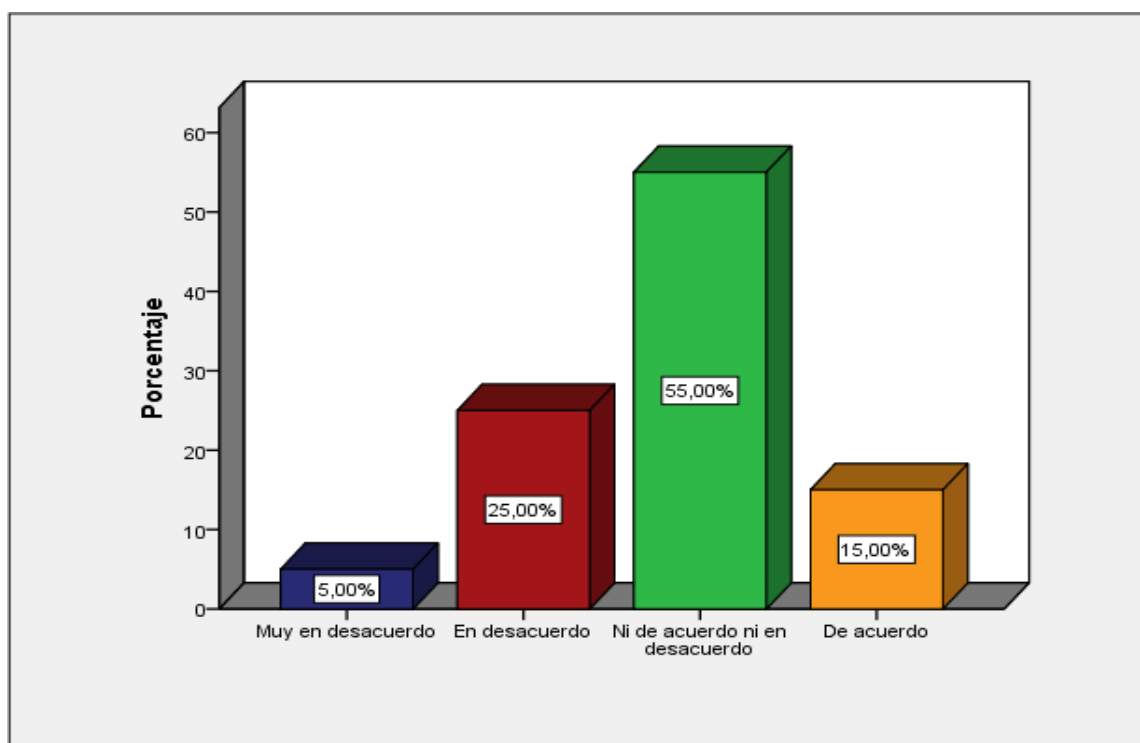
*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

En la tabla 11 se observan los resultados de la aplicación del cuestionario a los docentes sobre el ritmo de aprendizaje. El 55% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 25% precisa estar en desacuerdo, el 15% manifiesta estar de acuerdo y el 5% precisa estar muy en desacuerdo.

**Tabla 12***Resultados sobre la libertad de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	30,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	55,0	55,0	85,0
	De acuerdo	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

**Figura 3****Resultados sobre la libertad de aprendizaje**

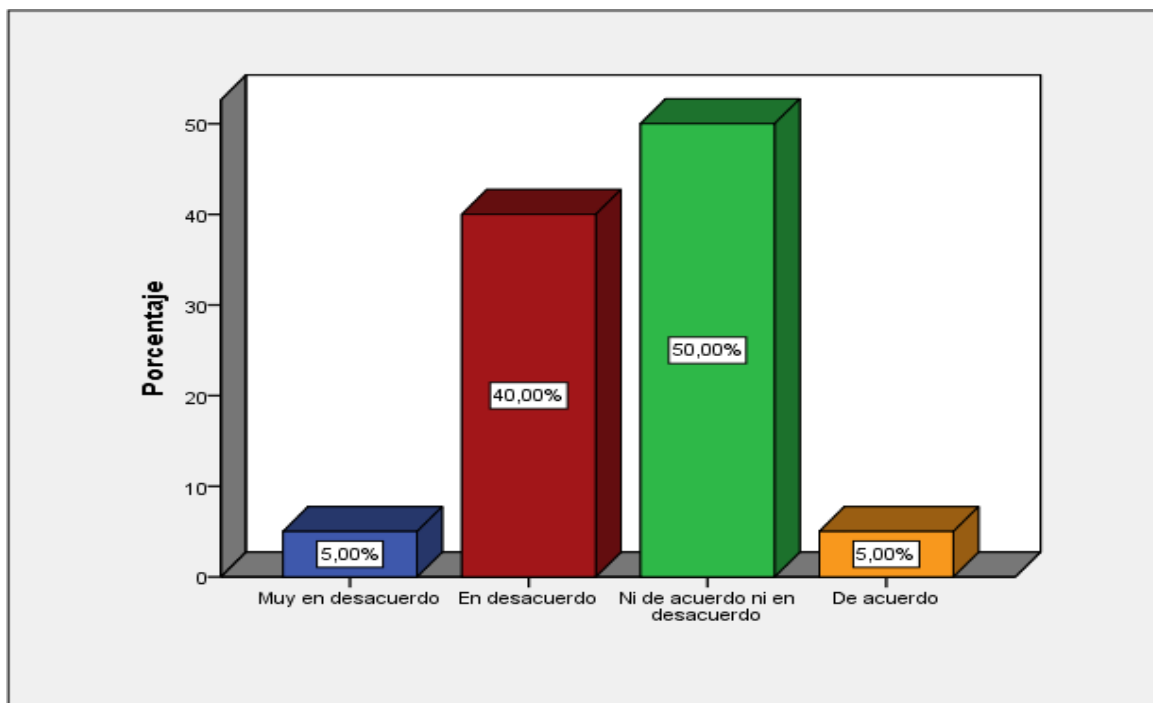
*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

En la tabla 12 se observan los resultados de la aplicación del cuestionario a los docentes sobre la libertad de aprendizaje. El 55% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 25% precisa estar en desacuerdo, el 15% manifiesta estar de acuerdo y el 5% precisa estar muy en desacuerdo.

**Tabla 13***Resultados sobre la experiencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	En desacuerdo	8	40,0	40,0	45,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	50,0	50,0	95,0
	De acuerdo	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

**Figura 4***Resultados sobre la experiencia*

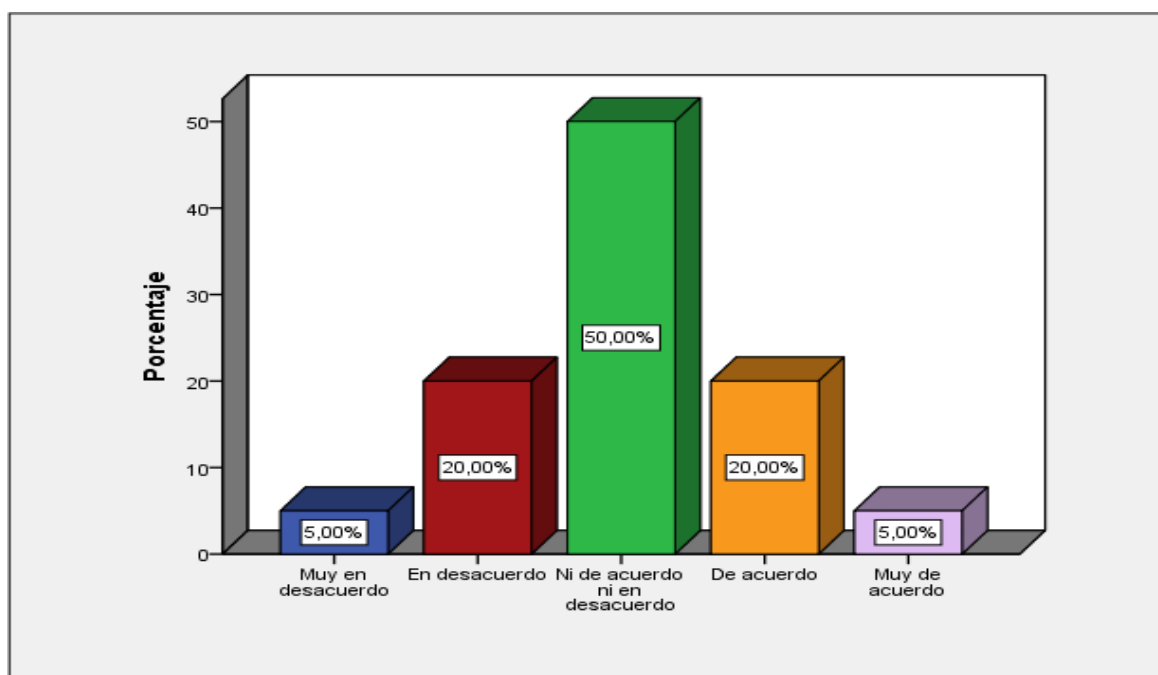
*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

En la tabla 3 se observan los resultados de la aplicación del cuestionario a los docentes sobre la experiencia. El 50% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 40% precisa estar en desacuerdo, el 5% manifiesta estar de acuerdo y el 5% precisa estar muy en desacuerdo.

**Tabla 14***Resultados sobre la autonomía del aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	En desacuerdo	4	20,0	20,0	25,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	50,0	50,0	75,0
	De acuerdo	4	20,0	20,0	95,0
	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados del cuestionario a docentes.

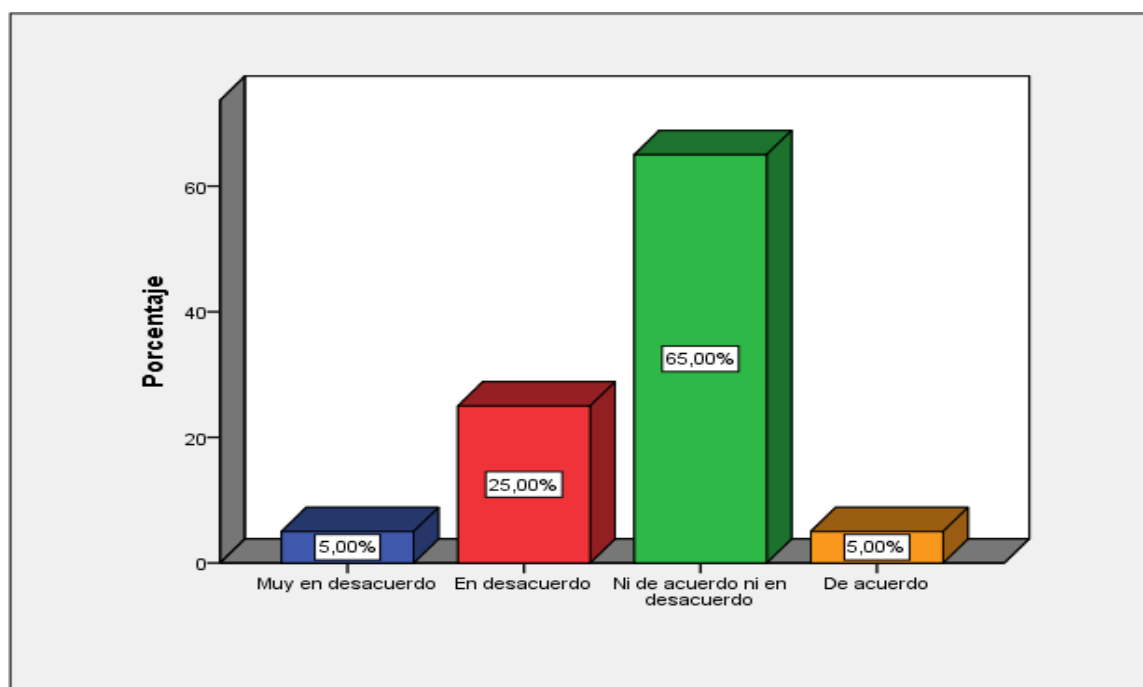
**Figura 5****Resultados sobre la autonomía del aprendizaje**

*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

En la tabla 14 se observan los resultados de la aplicación del cuestionario a los docentes sobre la autonomía. El 50% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 20% precisa estar en desacuerdo, el 20% manifiesta estar de acuerdo y el 5% precisa estar muy en desacuerdo y otro 5% indica estar muy de acuerdo.

**Tabla 15***Resultados sobre la Metodología de Montessori*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	30,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	65,0	65,0	95,0
	De acuerdo	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

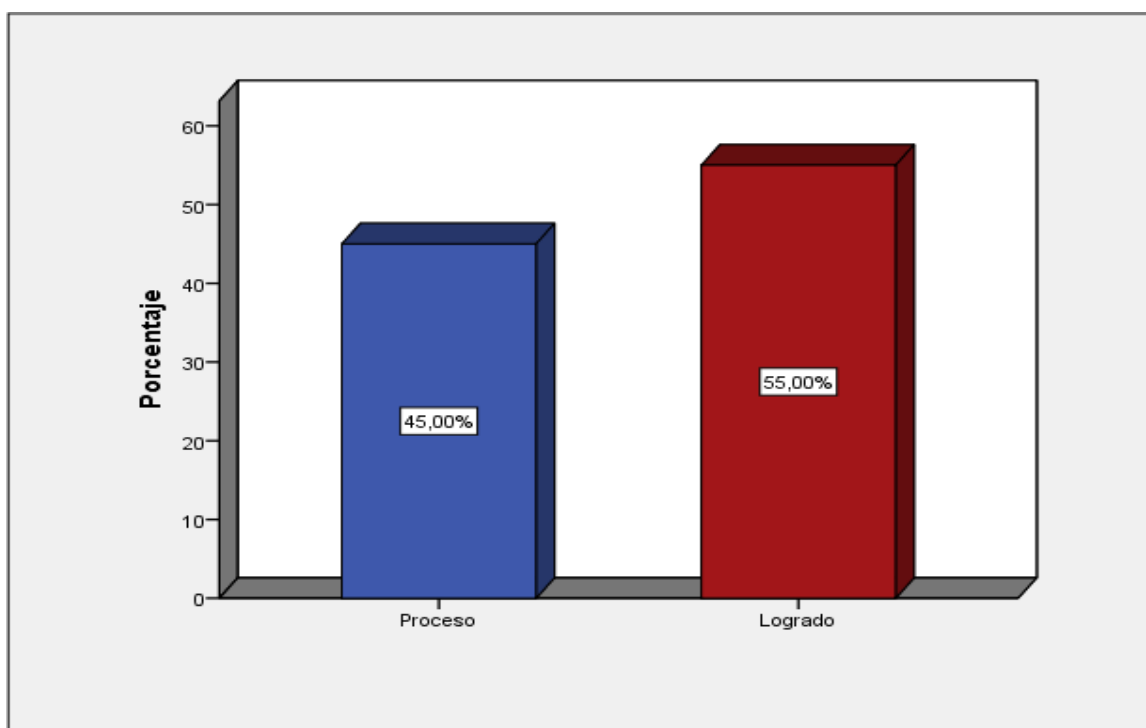
*Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.**Figura 6***Resultados sobre la Metodología de Montessori**Nota.* Datos considerados del cuestionario a los docentes.

En la tabla 15 se observan los resultados de la aplicación del cuestionario a los docentes sobre la Metodología de Montessori. El 65% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 25% precisa estar en desacuerdo, el 5% manifiesta estar de acuerdo, el 5% precisa estar muy en desacuerdo.

**Tabla 16***Resultados sobre la etapa pre silábica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	9	45,0	45,0	45,0
	Logrado	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

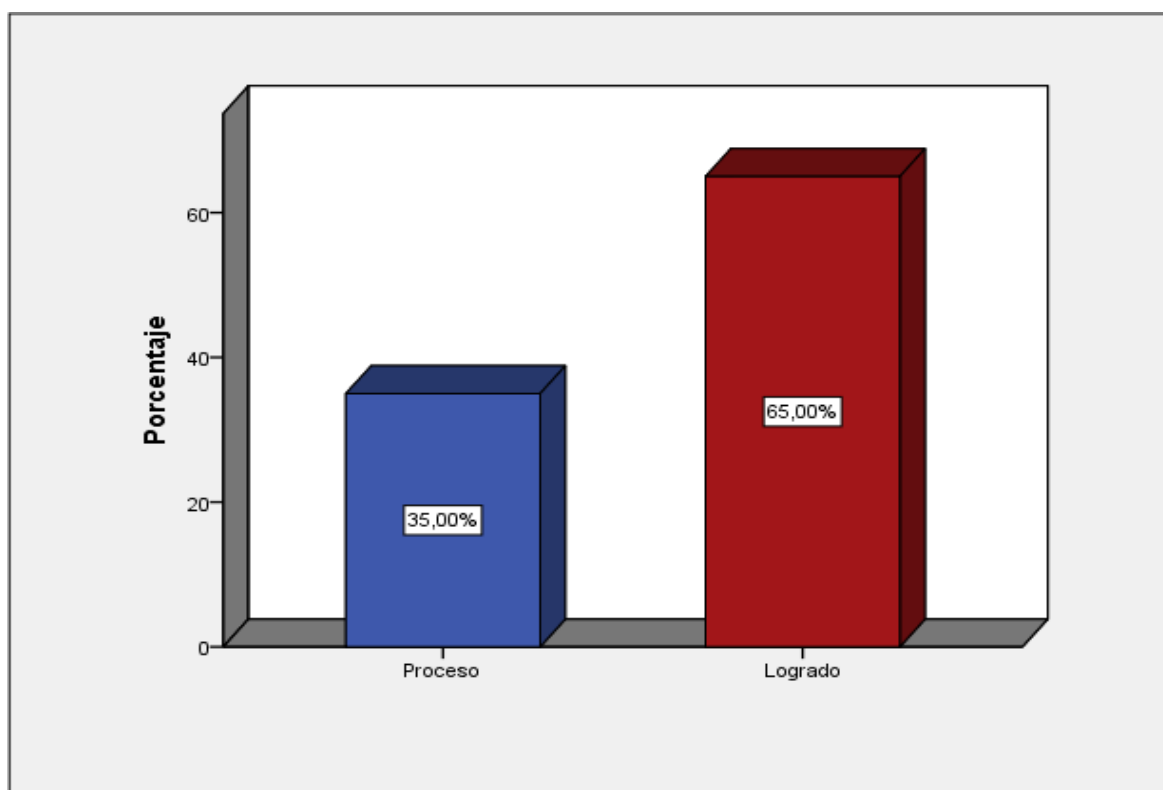
**Figura 6****Resultados sobre la etapa pre silábica**

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

En la tabla 16 se muestran los resultados de la observación que se realizaron a los niños sobre la etapa pre silábica. El 55% demuestra un nivel logrado, el 45% precisa que el niño se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 17***Resultados sobre la etapa silábica*

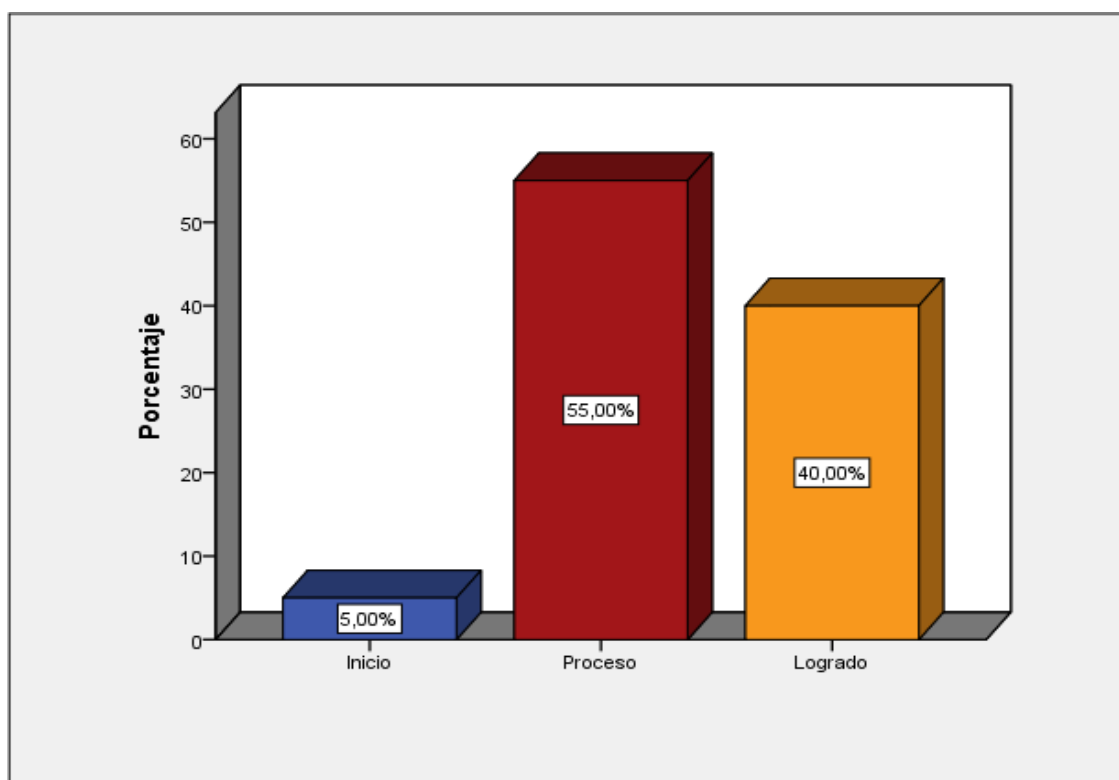
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	35,0	35,0	35,0
	Logrado	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.**Figura 7****Resultados sobre la etapa silábica***Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

En la tabla 17 se muestran los resultados de la observación que se realizaron a los niños sobre la etapa silábica. El 65% demuestra un nivel logrado, el 35% precisa que el niño se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 18***Resultados sobre la etapa alfabética*

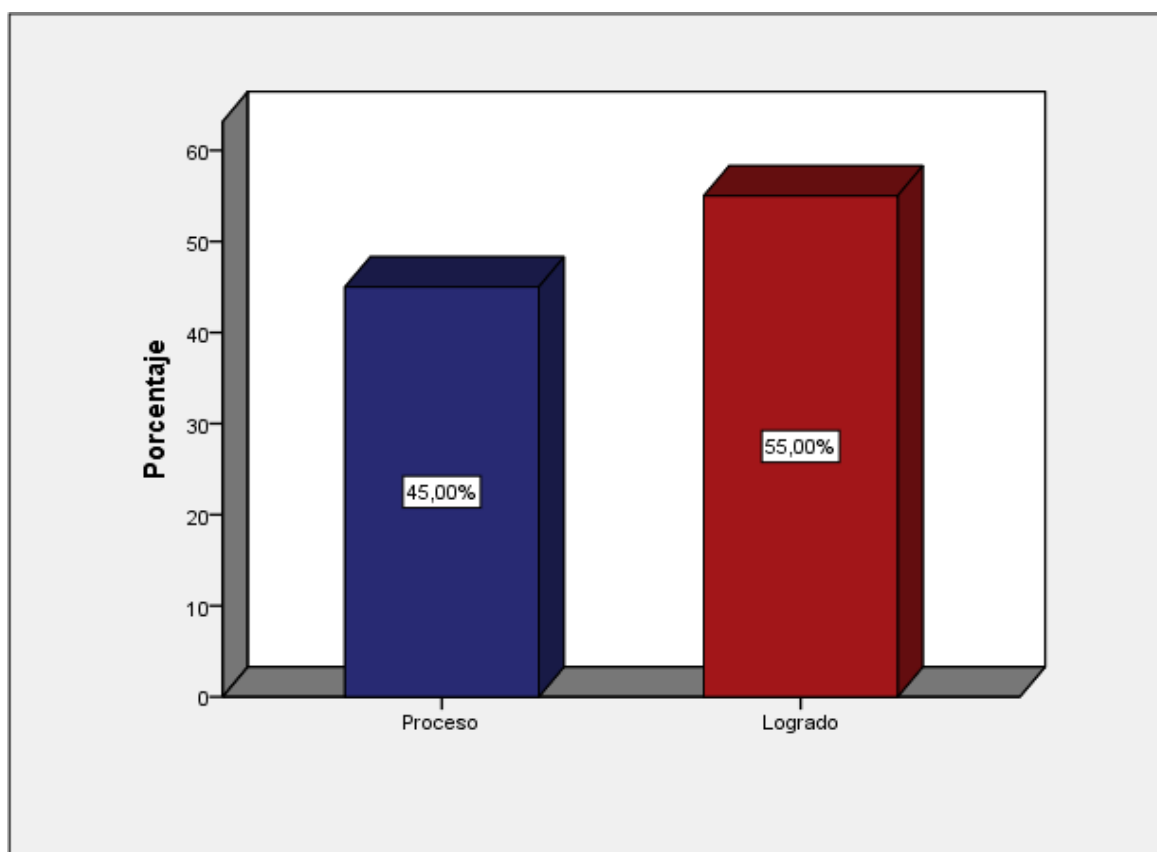
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	11	55,0	55,0	60,0
	Logrado	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.**Figura 8****Resultados sobre la etapa alfabética***Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

En la tabla 8 se muestran los resultados de la observación que se realizaron a los niños sobre la etapa alfabética. El 55% demuestra un nivel proceso, el 40% precisa que el niño se encuentra en un nivel de logrado y solo un 5% indica estar en inicio.

**Tabla 19***Resultados sobre la etapa fonológica*

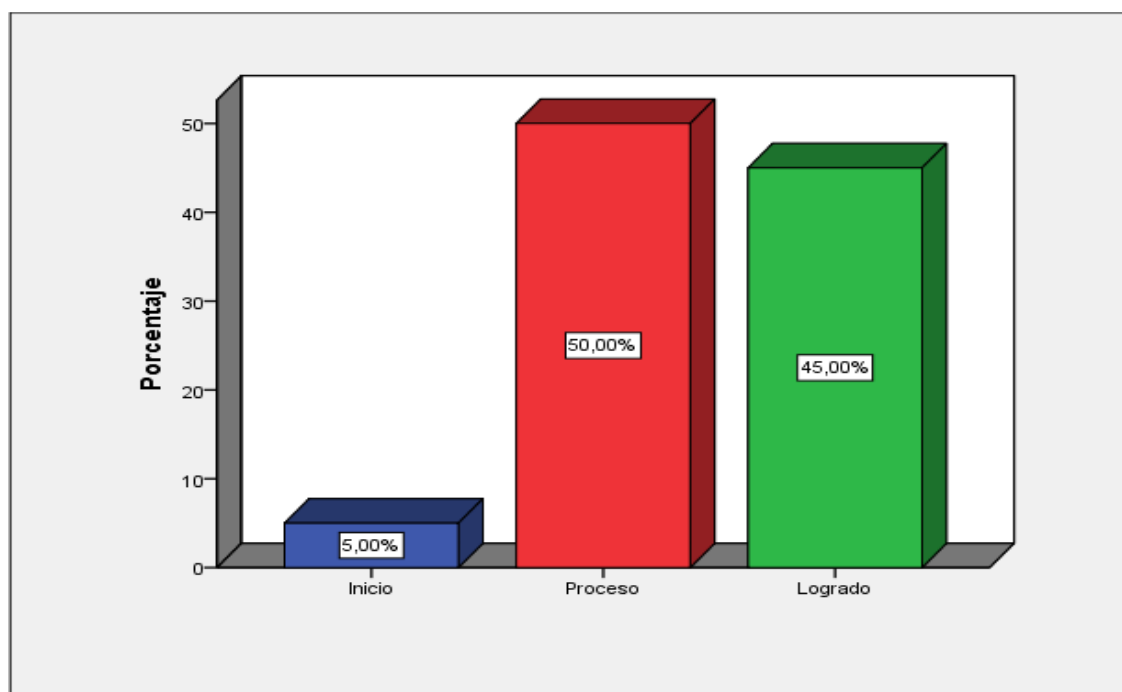
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	9	45,0	45,0	45,0
	Logrado	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.**Figura 9****Resultados sobre la etapa fonológica***Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

En la tabla 19 se muestran los resultados de la observación que se realizaron a los niños sobre la etapa fonológica. El 55% demuestra un nivel logrado, el 45% precisa que el niño se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 20***Resultados sobre el aprendizaje de la lectoescritura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	10	50,0	50,0	55,0
	Logrado	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.**Figura 10***Resultados sobre el aprendizaje de la lectoescritura**Nota.* Datos considerados de la ficha de observación.

En la tabla 10 se muestran los resultados de la observación que se realizaron a los niños sobre la lectoescritura. El 50% demuestra un nivel proceso, el 45% precisa que el niño se encuentra en un nivel de logrado y un 5% manifiesta estar en el nivel inicio.

## Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

Tabla 21

#### Resultados sobre la correlación entre la metodología Montessori y el aprendizaje de la lecto escritura

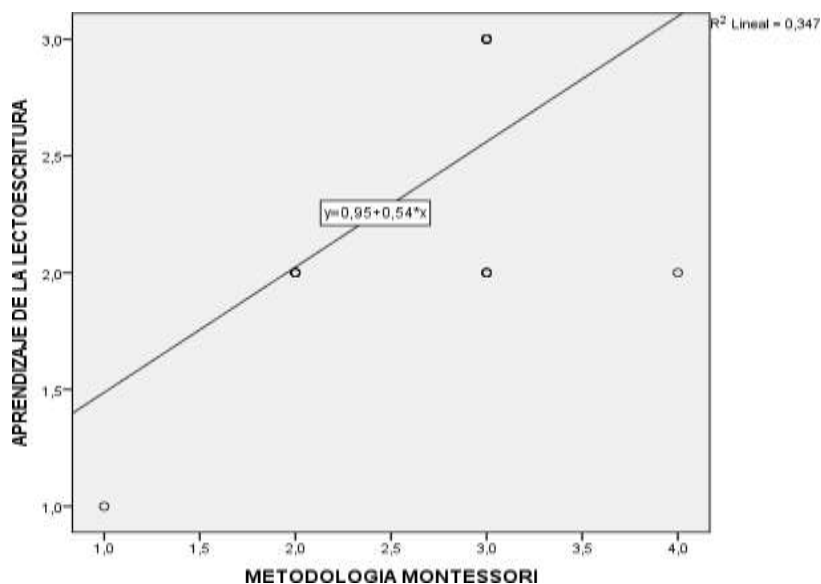
		Metodología Montessori	Aprendizaje de la lectoescritura
Rho de Spearman	Metodología Montessori	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20
	Aprendizaje de la lectoescritura	Coefficiente de correlación	,535*
		Sig. (bilateral)	,015
		N	20

Nota. Datos considerados de la sistematización de resultados.

Nota. Datos considerados de la sistematización de resultados.

Figura 11

#### Resultados sobre la correlación entre la metodología Montessori y el aprendizaje de la lecto escritura



En la tabla 21 se muestra que el valor de significancia es de  $0,015 < 0,05$  lo que confirma que, si hay relación entre la metodología Montessori y el aprendizaje de la lectoescritura, además rechaza la hipótesis nula. El coeficiente encontrado es de 0,535 y corresponde a una moderada correlación.

## Prueba de hipótesis específica 1

**Tabla 22**

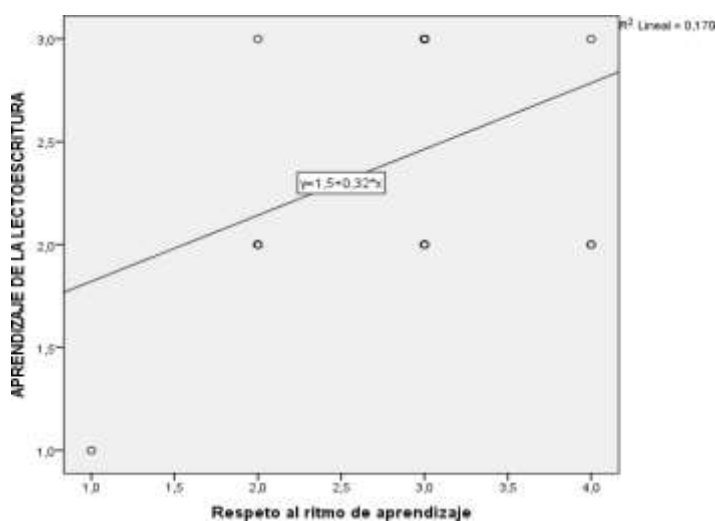
*Resultados sobre la correlación entre el respeto al ritmo de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura*

		Respeto al ritmo de aprendizaje	Aprendizaje de la lectoescritura
Rho de Spearman	Respeto al ritmo de aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,048
		N	20
	Aprendizaje de la lectoescritura	Coefficiente de correlación	,321
		Sig. (bilateral)	,168
		N	20

*Nota.* Datos considerados de la sistematización de resultados.

**Figura 12**

**Resultados sobre la correlación entre el respeto al ritmo de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura**



*Nota.* Datos considerados de la sistematización de resultados

En la tabla 22 se muestra que el valor de significancia es de  $0,048 < 0,05$  lo que confirma que, si hay relación entre el respeto al ritmo de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura, además rechaza la hipótesis nula. El coeficiente encontrado es de 0,321 y corresponde a una baja correlación.

## Prueba de hipótesis específica 2

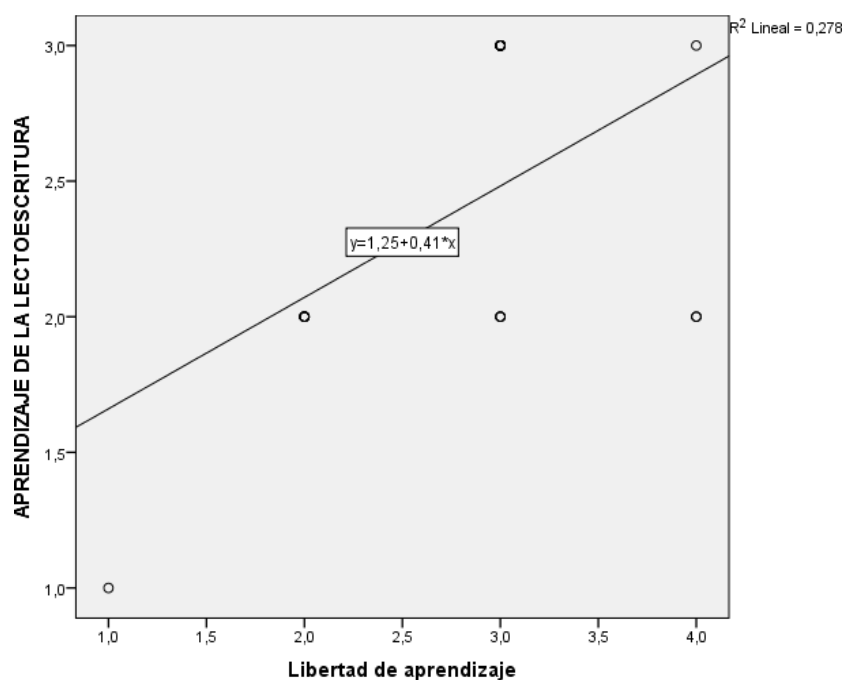
**Tabla 23**

*Resultados sobre la correlación entre la libertad de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.*

		Libertad de aprendizaje	Aprendizaje de la lectoescritura
Rho de Spearman	Libertad de aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20
	Aprendizaje de la lectoescritura	Coefficiente de correlación	,464*
		Sig. (bilateral)	,039
		N	20
<i>Nota.</i> Datos de la sistematización de resultados.			

**Figura 13**

*Resultados sobre la correlación entre la libertad de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.*



*Nota.* Datos considerados de la sistematización de resultados.

En la tabla 23 se muestra que el valor de significancia es de  $0,039 < 0,05$  lo que confirma que, si hay relación entre la libertad de aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura, además rechaza la hipótesis nula. El coeficiente encontrado es de 0,464 y corresponde a una moderada correlación.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Tabla 24**

*Resultados sobre el medio de la experiencia y el aprendizaje de la lecto escritura*

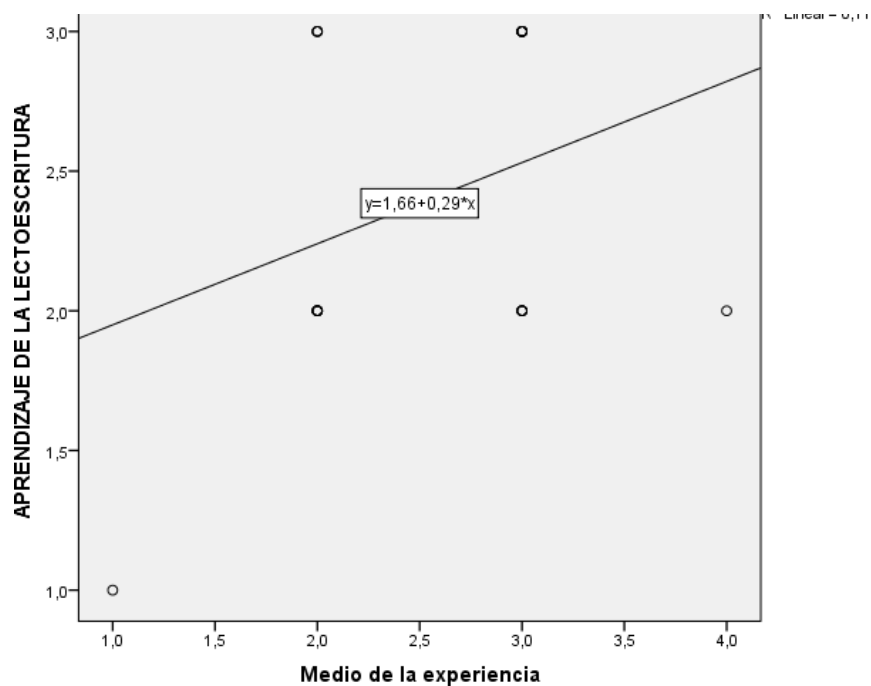
		Libertad de aprendizaje	Aprendizaje de la lectoescritura
Rho de Spearman	Libertad de aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20
	Aprendizaje de la lectoescritura	Coefficiente de correlación	,259
		Sig. (bilateral)	,270
		N	20

*Nota.* Datos de la sistematización de resultados.

*Nota.* Datos considerados de la sistematización de resultados.

**Figura 14**

*Resultados sobre el medio de la experiencia y el aprendizaje de la lecto escritura*



*Nota.* Datos considerados de la sistematización de resultados.

En la tabla 24 se muestra que el valor de significancia es de  $0,030 < 0,05$  lo que confirma que, si hay relación entre la experiencia y el aprendizaje de la lecto escritura, además rechaza la hipótesis nula. El coeficiente encontrado es de 0,259 y corresponde a una baja correlación.

## Prueba de hipótesis específica 4

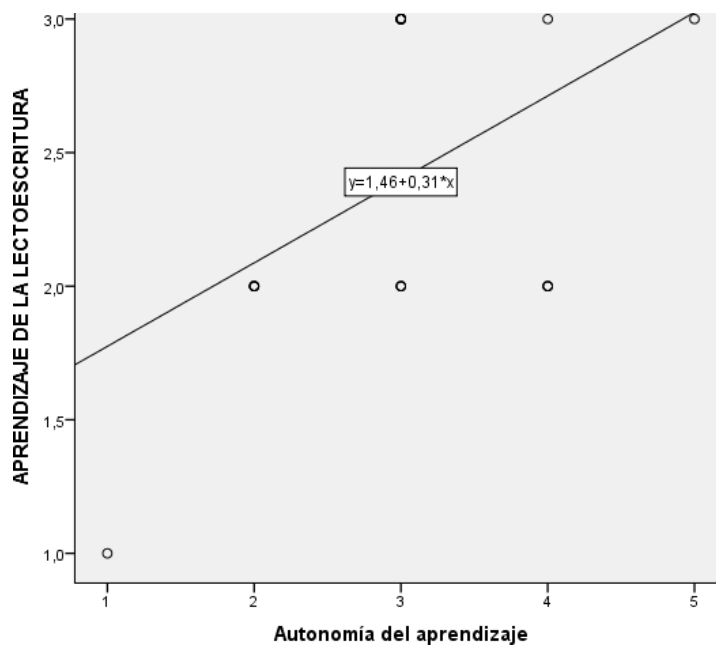
Tabla 25

**Resultados sobre la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.**

			Autonomía aprendizaje	Aprendizaje de la lectoescritura
Rho de Spearman	Autonomía del aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000	,382
		Sig. (bilateral)	.	,046
		N	20	20
	Aprendizaje de La lectoescritura	Coefficiente de correlación	,382	1,000
		Sig. (bilateral)	,096	.
		N	20	20

Nota. Datos considerados de la sistematización de resultados.

Figura 15

**Resultados sobre la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura.**

Nota. Datos considerados de la sistematización de resultados

En la tabla 25 se muestra que el valor de significancia es de  $0,046 < 0,05$  lo que confirma que, si hay relación entre la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje de la lecto escritura, además rechaza la hipótesis nula. El coeficiente encontrado es de 0,382 y corresponde a una baja correlación

## Discusión de resultados

### **V1 = Metodología Montessori**

En la tabla 11, podemos observar que el 15% de profesores respetan el ritmo de aprendizaje de los niños. La tabla 2, evidencia sobre la libertad de aprendizaje, donde también el 15% de docentes fomentan el aprendizaje con libertad. En la tabla 3, podemos observar que 5% de docentes desarrollan el aprendizaje a través de la experiencia. Así mismo, en la tabla, intentamos averiguar el desarrollo de la autonomía en los niños, donde 20% de docentes fomentan la autonomía. Finalmente, en la tabla 5, averiguamos sobre la metodología Montessori, donde solo el 5% de profesores aplican esta metodología.

### **V2 = Aprendizaje de lectoescritura**

En la tabla 16, podemos observar que 55% de niños han logrado desarrollar la etapa presilábica y 45% están en proceso de aprendizaje presilábica. En la tabla, se ha intentado averiguar sobre el desarrollo de la etapa silábica, donde vemos que 65% de niños alcanzaron el logro y 35% están en proceso. En la tabla 8, averiguamos sobre la etapa alfabética, donde 40% de niños lograron y 55% están en proceso. En la tabla 9, se intentó evidenciar el desarrollo de la etapa fonológica, cuyo resultado es que 55% de niños lograron esta y 45% están en el nivel de proceso. Finalmente, tenemos la tabla 10, donde intentamos averiguar sobre el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños, donde podemos evidenciar que 45% niños lograron esta habilidad y 50% se encuentran en proceso.

## VI. Conclusiones

1. En la tabla 11, podemos ver que 15% de docentes respetan el ritmo de aprendizaje de los niños, así mismo, tenemos la tabla 10, donde podemos mostrar que 45% de niños lograron desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura. Tabla 12, nos muestra la prueba de hipótesis específica 1, sobre la correlación entre el respeto de ritmo de aprendizaje (D1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2), donde podemos evidenciar que el valor de significancia es de 0,048 es menor que 0,05, lo que implica rechazar la hipótesis nula (H0), además, que el coeficiente de correlación es 0,321, esto nos indica que existe una correlación baja entre el respeto al ritmo de aprendizaje (D1) y el desarrollo de la lectoescritura (V2).
2. En la tabla 12, observamos que 15% de docentes contribuyeron en la libertad de aprendizaje (D2). La tabla 10, muestra que 45% de niños lograron desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura (V2). En la tabla 13, formulamos la prueba de hipótesis específica 2, sobre la correlación entre la libertad de aprendizaje (D2) y el desarrollo de la lectoescritura (V2). En esta misma tabla, observamos que el valor de significancia es 0,039 menor que 0,05; por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H0), además, el coeficiente de correlación es 0,464; en consecuencia, la correlación es moderada entre la libertad de aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura.
3. En la tabla 13, se puede ver que el 5% de docentes fomentan el aprendizaje experiencial (D3) y 45% de niños lograron desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura (V2). En la tabla 14, se ha formulado la hipótesis específica 3, sobre la correlación entre el aprendizaje por medio de la experiencia (D3) y la lectoescritura (V2), donde podemos evidenciar que el valor de significancia es 0,030 menor que 0,05; lo que indica rechazar la hipótesis nula (H0); además, el coeficiente de correlación es 0,259, esto nos indica que existe una correlación baja entre la el aprendizaje experiencial (D3) y el desarrollo

del aprendizaje de la lectoescritura (V2).

4. En la tabla 14, observamos que 20% de docentes contribuyen en el desarrollo de la autonomía (D4) y la tabla 10, muestra que 45% de niños lograron el aprendizaje de la lectoescritura (V2). En la tabla 15, se ha formulado la hipótesis 4, sobre la correlación entre la autonomía de aprendizaje (D4) y el desarrollo de la lectoescritura (V2) en los niños. En la misma tabla podemos ver que el valor de significancia es 0,046 menor que 0,05; lo que implica rechazar la hipótesis (H0), además, el coeficiente de correlación es 0,382; en consecuencia, existe una correlación baja entre el desarrollo de la autonomía (D4) y el aprendizaje de la lectoescritura(V2).
5. Finalmente, tenemos la tabla 21, donde se intentó averiguar la correlación entre metodología Montessori (V1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2), en la misma tabla 11, podemos evidenciar que el valor de significancia es de 0,015 menor que 0,05; que implica rechazar la hipótesis nula (H0). Además, el coeficiente de correlación es 0,535; en efecto, existe una correlación moderada entre la metodología Montessori (V1) y el aprendizaje de la lectoescritura (V2) en los niños (as)de 5 años en la I.E.I. N°213 “Las Intimpas” – de la provincia de Abancay – región Apurímac 2023.

## **VII. Recomendaciones**

1. Los padres de familia y profesores deben permitir a los niños explorar su entorno y así fomentar la libertad. Porque los niños aprenden de todo lo que los rodea, explorando por ellos mismos, es bueno dejarlos que investiguen con total libertad.
2. Durante el juego es recomendable que los padres y profesores estimulen a los niños con juguetes de entretenimiento, para fomentar su autonomía, el desarrollo en las diferentes áreas, además, gestionar sus emociones y las habilidades cognitivas.
3. Es importante que los padres y docentes fomenten un ambiente seguro, acogedor para los niños, así aprenderán confiar en los demás, y en si mismo, apoyando en sus tareas diarias.
4. Es importante, que los padres de familias acompañen a sus en la realización de sus tareas diarias, así fomentará la autonomía y confianza en los niños.

## VIII. Bibliografía

- Aroni-Barrios, T. & Campana Nieto, K. (2019). Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. [Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia]. URI: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729>
- Aleman Alvarado, D. J. (2022). Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva psicoeducativa. [Tesis para optar el título de Licenciada en psicología – Universidad Peruana Cayetano Heredia]. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12866/12960>
- Almeyda-Apolaya, G. T. & Canto-Pariona, D. (2018). El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017. [Tesis para optar la segunda especialidad en educación - Universidad Nacional de Huancavelica]. URI: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2043>
- Barros-Vanegas, M. R. (2022). Método Montessori en la Educación Inicial. [Tesis para optar la licenciatura en Psicología Educativa Terapéutica en la Universidad del Azuay]. URI : <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12390>
- Beard, C., & Wilson, J. (2013). *Experiential Learning: A Handbook for Education, Training and Coaching* 3rd edition. Editorial: Kogan. ISBN: 978-0-7494-6765-4.
- Berdugo-González, V. & Gutiérrez-Fontalvo, A. (2020). El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. Corporación Universidad de la Costa. [Tesis para optar la Licenciatura en Educación Básica Primaria en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales en la Universidad de la Costa CUC - Barranquilla]. <https://hdl.handle.net/11323/8248>
- Bermúdez Pineda, C & Galvis Ceballos, J. (2009). Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La poesía y la canción como medio de comprensión en la lectura y la escritura. [Tesis para optar la Licenciatura en Pedagogía Infantil - Licenciatura en

Educación Básica Primaria de la Universidad Tecnológica de Pereira]. URI:  
<https://hdl.handle.net/11059/1448>

- Burbano-Pantoja, V. M. Á, Munévar-Sáenz, A., & Valdivieso-Miranda, M. A. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista De Investigación, Desarrollo E Innovación*, 11(3), 555–568.  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354>
- Bernardini, A., & Soto-Badilla, J. (1984). *La educación actual en sus fuentes filosóficas*. Segunda Edición. Editorial Universidad Estatal a distancia.  
<https://books.google.com.pe/books?id=7XbHmgEACAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el Método Montessori*. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años. Paidós Education. España: Printed in Spain.  
[https://www.academia.edu/43435080/Jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_m%C3%A9todo\\_Montessori](https://www.academia.edu/43435080/Jugar_y_aprender_con_el_m%C3%A9todo_Montessori)
- Canto, A. y. (2018). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637930.pdf>.
- Chaves-Salas, A. L., (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720104>
- Contreras-Tello, L. (2018). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 224 “Santa Rosa de Abancay” 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial Intercultural bilingüe: primera y segunda infancia – Universidad Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/690>
- Contreras Moreras, S. J. (2018). Los trabajos prácticos como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje del concepto páramo a través del frailejon (asteraceae: espeletia) con estudiantes de grado noveno (901) en la Escuela Normal Superior

Distrital María Montessori.  
[.http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9686.](http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9686)

Cortés-Toledo, C. A. & Jara-Gutiérrez, N. C. (2018). Implementación del método Montessori en el área del lenguaje. [Tesis para optar al grado de magister en educación con mención en método Montessori, UCINF]. Santiago.  
<https://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1630/Implementaci%C3%B3n%20del%20m%C3%A9todo.pdf?sequence=1>

Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Ediciones Morata. Reimpresión de la primera Edición.  
<https://archive.org/details/DeweyJohnDemocraciaYEducacion/page/n3/mode/1up>

Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [https://www.academia.edu/36559826/Emilia\\_Ferreiro](https://www.academia.edu/36559826/Emilia_Ferreiro)

Ferreiro, E. (2013). El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito.  
<http://biblio.fc.edu.uner.edu.ar/derecha/novedades/pdf/21245.pdf>

García-Vera, N. (2022). Paulo Freire: Escuela, alfabetización y lectura crítica del mundo. Lección inaugural. Pedagogía y Saberes n.º 56 - Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. 2022. pp. 149–162. DOI:  
<https://doi.org/10.17227/pys.num56-15811>

Freire, P., & Macedo, D. (1989). Alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona: Paidós Ibérica.  
[https://jabega.uma.es/discovery/fulldisplay?vid=34CUBA\\_UMA:VU1&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&tab=default&docid=alma991003236049704986&context=L](https://jabega.uma.es/discovery/fulldisplay?vid=34CUBA_UMA:VU1&search_scope=MyInst_and_CI&tab=default&docid=alma991003236049704986&context=L)

Guerrero Salazar, M. B., Guevara Cartuche, R. M., Araque Jaramillo, A. I., Cárdenas Viteri, G. V., & Rubio Caicedo, J. F. (2023). La Metodología Montessori Aplicada en el Hogar para el Desarrollo de Aprendizajes Significativos de los Niños/as del Nivel Inicial II. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 10451-10468. DOI:  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7793](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7793)

- Guerrero, R. (2021). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Océano.
- Hernández, I. R. (2003). Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Razón y palabra, 25-03.
- Hernández-Valle, I. J. (2001). Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?
- Huaina-Márquez, C. R. (2015). Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio" de la provincia de Camaná en el año 2014. [Tesis para optar la segunda especialidad en Educación - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. URI: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2088>
- Lillard, P. P. (1977). Un enfoque moderno al método Montessori. Diana en español - 1. ed. <https://archive.org/details/unenfoquemoderno0000lill>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Morales-Ruiz, J. J., (2015). María Montessori y la educación cósmica. REHMLAC. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, 7(2), 290-326. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/rehmlac.v7i2.22697>
- Montessori, M. (2003). El método de la Pedagogía Científica aplicado a la infancia. Revista Latinoamericana De Educación Infantil, 3(3), 181-183. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4756>
- Palacios-La Rosa, M. (2022). Pedagogía Montessori y Aprendizaje Significativo en niños del nivel inicial de la I.E. Casita Mía, Surco 2021. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial]. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95951>
- Parrales Pibaque, E. G., & Yopez Veliz, K. D. (2019). Metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años. Guayaquil: Universidad

de

Guayaquil.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/7793/11809/>

Rodríguez Vega M. A. (2020). El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II. [Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación – Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. URI : <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15080>

Salinas-Cruz, D. T. (2021). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. [Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana - Pontificia Universidad Javeriana]. URI: <http://hdl.handle.net/10554/54378>

Sánchez-Huanca, J. P. (2022). Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota. [Tesis para optar la licenciatura de Educación con especialidad en Educación Primaria- Pontificia Universidad Católica del Perú]. URI: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22081>

Sanchidrián-Blanco, C., Ruiz-Berrio, J., Colmenar, C., Diego, C., Egido, I., García-Crespo, C., González-Fernández, M., Grana, I., Guichot, V., Juan-Vera, M. J., Martín-Zúñiga, F., Mayordomo, A., Moreno, P.L., Moreu, Á. C., Otero, E., Pérez-López, J., Prellezo, J. M., Ramos, S., Sureda, B. & Vera, J. (2010). Historia y perspectiva actual de la educación infantil. Primera Edición. Barcelona: Editorial Graó.

Schoepflin, M. (1982). J. A. Soto, A. Bernardini, "La educación actual en sus fuentes filosóficas". *Filosofía Oggi* 5 (2):309. <https://philpapers.org/rec/SCHJAS-4>

Sepúlveda Ramírez, M. G., (2003). Autonomía moral: Una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria. *Revista de Psicología*, 12(1), 27-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498573055002>

Trilla, J., Cano, E., Carretero, M., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández-Fernández, J. A., González-Monteagudo, J., Gros, B., Imbernón, F., Lorenzo, N., Muset, M., Pla, M., Puig, J. M., Rodríguez-Illera, J. L., Solà, P., Tort, A. & Vila, I. (2007). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó, de IRIF, S.L. 1.a edición: junio 2001; 4.a reimpresión: mayo 2007. <https://proletarios.org/books/Trilla-El legado pedagogico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.pdf>

Zamora-Garcés, Y. V. (2021). El Método Montessori y la lectura en los estudiantes de 4 E.G.B paralelos A y B de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” Agropecuario en el Cantón Ambato durante la Emergencia Sanitaria. [Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Psicopedagogía Universidad Técnica de Ambato] URI: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33845>

Los anexos, panel fotográfico y otros documentos están resguardados en la oficina de repositorio digital institucional en la Biblioteca Central de la Universidad Tecnológica de los Andes