

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, CONTABLES Y**  
**SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Tesis**

**Canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de  
la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021**

Asesora:

Dra. Palomino Peralta, Carmen

Autores:

Castañeda Moreano, Marisol

Gutiérrez Carlín, Gladys

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación - Nivel Inicial

Abancay - Apurímac – Perú

2025

# Acta de sustentación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS CONTABLES Y SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TÍTULO PROFESIONAL

Acta N°: 008

En la ciudad de **Abancay**, a los **30** días del mes de **Diciembre** del 2025, siendo las **08:00** horas, se reunieron los integrantes del Jurado designado por Resolución Directoral N° **085-2025-UTEA-FCICS-DEPE-Ab** de la Escuela Profesional de Educación, Nivel Inicial, Facultad Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales:

Presidente :	Dra. Dávalos Monzón Rayda
Dictaminante :	Mg. Aiquipa Aiquipa Gabriel
Replicante :	Mg. Silvestre Miraya Irenzon

Para evaluar la sustentación, en la modalidad de:

Tesis       Trabajo de suficiencia profesional

Titulada:

**Canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021**

Desarrollado por el (los) Bachiller (es):

Br.: Castañeda Moreano Marisol  
(Apellidos y Nombres)

Br.: Gutierrez Carlin Gladys  
(Apellidos y Nombres)

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciada En Educación - Nivel Inicial**  
(Denominación del Título)

Concluido el acto, el Jurado dictaminó que el (la) (los) mencionado(a) (s) bachiller (es) fue (ron) **Aprobado** (S):

Por: Unanimidad  
(Unanimidad o Mayoría) (\*)

Emitiéndose el calificativo final de:

Bachiller (Apellidos y Nombres)	Calificación (**)
Br.: Castañeda Moreano Marisol	<b>Aprobado</b>
Br. Gutierrez Carlin Gladys	<b>Aprobado</b>

Siendo las **11:00 am** horas concluyó la sesión, firmando los integrantes del Jurado.

Presidente: Dra. Dávalos Monzón Rayda  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

Dictaminante: Mg. Aiquipa Aiquipa Gabriel  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

Replicante: Mg. Silvestre Miraya Irenzon  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

(\*) **Mayoría:** Dos integrantes del Jurado aprueban o desaprueban; **Unanimidad:** Todos los integrantes del Jurado aprueban o desaprueban, Art. 18 RGGAT.  
(\*\*) 9 a 10: Desaprobado, 11 a 15: Aprobado, 16 a 18: Aprobado Notable, 19 y 20: Aprobado con Distinción, Art. 18 RGGAT.

# Canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>3%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.utea.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## Metadatos

<b>Datos del autor</b>		
Apellidos y nombres	:	Castañeda Moreano, Marisol Gutierrez Carlin, Gladys
Tipo de documento de identidad	:	DNI
Número de documento de identidad	:	31042989 31044028
URL ORCID	:	NO APLICA
<b>Datos del asesor(a)</b>		
Apellidos y nombres	:	Dra. Palomino Peralta, Carmen
Tipo de documento de identidad	:	DNI
Número de documento de identidad	:	31039553
URL ORCID	:	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0567-4907">https://orcid.org/0000-0002-0567-4907</a>
<b>Datos de la investigación</b>		
Facultad	:	Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales
Escuela profesional	:	Educación
Línea de investigación	:	Innovación, Pedagogía e Interculturalidad
Rango de años en que se realizó la investigación	:	2 años
Fuente de financiamiento	:	Auto financiado
Porcentaje de originalidad	:	20%
URL de OCDE	:	<a href="https://purl.org/pe-repo/cde-ford#5.03.O1">https://purl.org/pe-repo/cde-ford#5.03.O1</a>

### **Dedicatoria**

A mi familia, a mi esposo, y a mis hijos por su apoyo incondicional que me brindan para lograr mis objetivos.

### **Marisol**

Quiero dedicar esta tesis a mis hermanos y a mi hija por haberme dado su apoyo incondicional durante todos estos años y por ser esa razón y a motivarme a seguir adelante para cumplir mi sueño.

**Gladys**

## **Agradecimiento**

A los docentes de la Universidad Tecnológica de los Andes. A la asesora del trabajo Dra. Carmen Palomino Peralta. A mis amistades por su comprensión y apoyo moral.

- A toda mi familia por su apoyo incondicional.

- A Dios por toda su bendición.

**Las autoras.**

## Resumen

La presente investigación tiene como base dos variables: “Canciones Infantiles” y “Expresión Oral” aplicando talleres con el objetivo de demostrar el grado de contribución en las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021.

El tipo de investigación que se realizó es aplicado, de nivel explicativo, con enfoque cuantitativo y de diseño experimental. Se realizó un pre y post test a 21 infantes entre varones y mujeres, para medir la variabilidad de la expresión oral.

Una vez realizado el taller de canciones infantiles, los resultados demostraron que la expresión oral de los niños y niñas presentó mejorías, ello se evidencia mediante el valor T-student igual a -21.016 y significancia del 0.000, justificando de este modo la aceptación de la hipótesis de estudio, mediante la cual se determinó la existencia de influencia significativa del respectivo taller en la expresión oral de la unidad de estudio, por lo tanto se concluye en que la expresión oral conjuntamente a sus dimensiones, incrementan después de la aplicación del taller.

**Palabras clave:** Canción infantil, expresión oral, taller, pronunciación, fluidez.

## **Abstract**

The present investigation was developed with the general objective of determining what influence the “Children's Songs” workshops have on the oral expression of 4 and 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021; For this purpose, the applicative research method was considered, with an explanatory level, quantitative approach and experimental design. A pre- and post-test was performed on 21 infants, both males and females, to measure the variability of oral expression.

Once the children's songs workshop was carried out, the results showed that the oral expression of the boys and girls showed improvements, this is evidenced by the T-student value equal to -21.016 and significance of 0.000, thus justifying the acceptance of the study hypothesis, through which the existence of significant influence of the respective workshop on the oral expression of the study unit was determined, therefore it is concluded that oral expression, together with its dimensions, increase after the application of the workshop.

**Keywords:** Children's songs, influence, oral expression, variability, pronunciation, fluency.

## Índice

Portada.....	i
Acta de sustentación .....	ii
Reporte de similitud.....	iii
Metadatos.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
Índice.....	x
Índice de tablas .....	xii
Índice de figuras .....	xiii
Introducción.....	xiv
CAPÍTULO I PLAN DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Realidad problemática.....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	4
1.2.1. Formulación de problemas .....	4
1.2.2. Problema General .....	4
1.2.3. Problemas Específicos .....	4
1.3. Justificación de la Investigación .....	5
1.4. Objetivos de la Investigación .....	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos Específicos .....	8

1.5. Delimitaciones de la investigación .....	9
1.5.1. Espacial .....	9
1.5.2. Temporal .....	9
1.5.3. Social.....	9
1.5.4. Conceptual .....	9
1.6. Viabilidad de la investigación.....	9
1.7. Limitaciones.....	10
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1. Antecedentes de investigación .....	11
2.1.1. A nivel internacional .....	11
2.1.2. A nivel nacional .....	13
2.1.3. A nivel regional y local.....	17
2.2. Bases teóricas .....	19
2.2.1. Canciones infantiles .....	19
2.2.2. Importancia de las canciones infantiles.....	23
2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles.....	23
2.2.4. Expresión oral.....	25
2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje .....	30
2.3. Marco conceptual .....	31
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>34</b>
3.1. Hipótesis.....	34
3.1.1. Hipótesis General .....	34

3.1.2. Hipótesis Específicas .....	34
3.2. Método.....	35
3.3. Tipo de investigación .....	35
3.4. Nivel o alcance de investigación.....	35
3.5. Diseño de investigación.....	35
3.6. Operacionalización de variables.....	36
3.7. Población, muestra y muestreo .....	39
3.8. Técnicas e instrumentos.....	39
3.9. Consideraciones éticas.....	39
3.10. Procesamiento estadístico.....	39
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	41
4.1. Resultados.....	41
4.1.1. Resultados descriptivos.....	41
4.1.2. Prueba de hipótesis.....	48
4.2. Discusión de Resultados .....	51
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES .....	56
BIBLIOGRAFÍA .....	57

## Índice de tablas

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Matriz de operacionalización.....	38
<b>Tabla 2</b> Nivel de participación ante las canciones infantiles pre-post al taller .....	41
<b>Tabla 3</b> Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en quechua .....	42
<b>Tabla 4</b> Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en castellano .....	43
<b>Tabla 5</b> Nivel de expresión oral pre y post al taller.....	44
<b>Tabla 6</b> Nivel de pronunciación antes y después del taller.....	45
<b>Tabla 7</b> Nivel de fluidez en la pronunciación antes y después .....	46
<b>Tabla 8</b> Nivel de incremento de vocabulario y comprensión antes y después .....	47
<b>Tabla 9</b> Contrastación hipótesis general-canciones infantiles y expresión oral....	48
<b>Tabla 10</b> Contrastación primera hipótesis específica-pronunciación .....	49
<b>Tabla 11</b> Contrastación segunda hipótesis específica-fluidez.....	49
<b>Tabla 12</b> Contrastación tercera hipótesis específica-incremento de vocabulario y comprensión.....	50

## Índice de figuras

	Pág.
<b>Figura 1</b> Canción popular en quechua huanuqueño .....	20
<b>Figura 2</b> Canción para niños en quechua cusqueño.....	21
<b>Figura 3</b> Currículo nacional de la EBR.....	27
<b>Figura 4</b> Nivel de participación ante las canciones infantiles pre-post al taller ....	41
<b>Figura 5</b> Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en quechua .....	42
<b>Figura 6</b> Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en castellano.....	43
<b>Figura 7</b> Nivel de expresión oral pre y post al taller .....	44
<b>Figura 8</b> Nivel de pronunciación antes y después del taller .....	45
<b>Figura 9</b> Nivel de fluidez en la pronunciación antes y después .....	46
<b>Figura 10</b> Nivel de incremento de vocabulario y comprensión antes y después..	47

## Introducción

La presente investigación tiene como principal objetivo determinar la Canciones Infantiles en la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de la comunidad de Carhuacahua- Huancarama- Andahuaylas- Apurímac 2021. Nos interesa determinar el impacto de las canciones en el desarrollo oral de los niños. Como elemento crucial en el desarrollo integral del niño Según García (2015) “Es crucial explorar opciones adecuadas que permitan el desarrollo de habilidades para la mejora de la comunicación oral”.

**En el capítulo I**, se considera el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, problema general, los objetivos, la justificación e identificación y clasificación de las variables.

**En el capítulo II**, se considera el marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la investigación, bases teóricas y el marco conceptual.

**El capítulo III**, está orientado a explicar la metodología, el tipo, nivel y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas para el procesamiento de datos y la formulación de la hipótesis general como específicas.

**El Capítulo IV**, contiene todos los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, en los cuales se han podido determinar resultados a nivel inferencial como descriptivo.

**Capítulo V**, Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## PLAN DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Realidad problemática

En las últimas décadas, la comunicación oral de niños y niñas se ha visto obstaculizada por diversos factores, entre ellos una dependencia pasiva de recursos informáticos como redes sociales, radios, televisiones o teléfonos. Por tanto, la expresión oral forma parte de la educación general. A nivel internacional, muchas organizaciones internacionales han sostenido que la educación es un derecho que no debe cambiar.

En tal sentido, la UNESCO (2023), define que, “es un derecho humano para todos a lo largo de la vida y tiene que estar acompañado de calidad. La Organización es el único organismo de las Naciones Unidas con un mandato que abarca todos los aspectos de la educación”.

Dado que la educación es un derecho, se anima a profesores a manejar destrezas de motivación, especialmente estrategias, para permitir que los estudiantes aprendan en su beneficio. Actualmente vemos que todavía hay docentes desinteresados en utilizar estrategias de comunicación para solucionar este problema; el Ministerio de Educación decidió desarrollar habilidades comunicativas como parte del Currículo Nacional en el año 2016; la comunicación va acompañada de destrezas contribuidas en el progreso de habilidades de los estudiantes en educación regular (MINEDU, 2016).

Por otro lado, Narváez-Burbano (2022), enfatiza que, “desde el momento en que nacen, los niños y las niñas forman parte de un ente, con ideas, costumbres, tradiciones y las aprenden del contexto en el que vive el niño, respectivamente”, a ello, indican que las entidades cuentan con diferente forma de comunicar, dejando de lado las leyendas y manteniendo activos la comprensión de las diferentes culturas de las etnias en el país.

De todo lo anterior, se puede asumir que los docentes necesitan estimular el interés de los estudiantes por la lectura, ya que de acuerdo a Níkleva y López-García (2019), la expresión oral se encuentra estrechamente relacionada con la lectura, dado que existen versiones orales de cuentos escritos, este último en particular se puede utilizar a lo largo del taller de Cuentos infantiles, ya que puede mejorar la expresión oral al contar diferentes cuentos, asimismo, de la gestión que se ha mencionado se desprende que a nivel internacional existe una decisión del docente de articular cuentos a los estudiantes, esto influye en el aumento de la expresión oral.

En el Perú, el sistema educativo actual está evolucionando en términos de contenidos curriculares y su secuencia adecuada, sin embargo, todavía existen estándares metodológicos que sobreestiman el uso de métodos explicativos por parte de los profesores y el comportamiento receptivo, tranquilo y silencioso de los estudiantes; los docentes parecen tratar de enseñar de la manera en que les enseñaron, en lugar de actualizar sus métodos de enseñanza (El Peruano, 2023).

Entonces, incluso en un contexto nacional, Cruz (2020), explica que el desarrollo de la expresión oral se crea cuando son bebés, sin embargo, la escuela secundaria es el segundo lugar donde los estudiantes desarrollan enfoques de uso diferentes a los de sus madres; dado que surgen diversas situaciones, en ocasiones

traumas provocados por los propios estudiantes, lo que provoca que los estudiantes se desarrollen oralmente ante la sociedad. Por lo tanto, el autor recomienda a los docentes utilizar diferentes estrategias didácticas para desarrollar la narración infantil con temas sobre el culto a la riqueza gramatical según el contexto.

Sin embargo, existe una clara contaminación, especialmente en los aprendizajes previos, en el desempeño de las estrategias de habilidades comunicativas, sufriendo grandes inversiones en la formación con modelos constructivistas y cognitivos de los estudiantes de las instituciones educativas como los aspectos labiales, estos enfoques están a la vanguardia de la educación (Bolaño, 2020).

Al respecto Rosas et al. (2021), menciona respecto a la expresión oral que, la expresión oral es un diálogo entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y sentimientos. Allí, los estudiantes asumen el papel de oyentes y hablantes, utilizando diferentes tipos de lenguaje oral y recursos del entorno para lograr simultáneamente objetivos comunicativos.

En Perú, PRONOEI, un programa extraescolar de educación primaria implementado en zonas rurales y periurbanas, se ha convertido en una importante iniciativa de cualquier gobierno para brindar educación a las personas más olvidadas, que actualmente carecen de presupuesto para la formación de coordinadores y facilitadores que tienen un impacto en incrementar la actividad y reflexión mejorar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial (Castillo y Sandoval, 2022).

A nivel institucional se pudo evidenciar mediante la técnica de observación que estudiantes de 5 años de la serie Crepúsculo del MÓDULO 37 del PRONOEI, ubicado en la Sociedad Habitacional de Chicrabamba, en la ciudad de San Martín

de Porres, presentan problemas al pronunciar las palabras en una fase clara, utilizan gradaciones de sonidos inadecuados, además, se ha observado que tienen dificultad para expresar sus ideas con fluidez, algunos estudiantes en la vida expresan sus ideas y/u opiniones callan ante preguntas sencillas, aparecen a punto de abogar por su ayuda en actividades literarias, aunque participan entre ellos cuando juegan en sus áreas de trabajo. Por esta razón, se propone que la técnica del taller de “storytelling” puede convertirse en una táctica que sirva para favorecer la ampliación de la expresión de los labios faciales, centrándose en las dimensiones de pronunciación y articulación, fluidez facial y elevación de la cara, diccionario y mentiras. compromiso de significado.

Estos hechos nos han motivado a realizar esta investigación, no solamente para conocer las deficiencias, sino más bien, para proponer una estrategia innovadora, acorde a la educación didáctica. Dicha propuesta consiste en la aplicación del taller “canciones infantiles” y contribuir de esta forma, al “desarrollo de la expresión oral en los en los niños y niñas 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua- Huancarama, 2021”.

## **1.2. Planteamiento del problema**

### ***1.2.1. Formulación de problemas***

#### ***1.2.2. Problema General***

¿De qué manera el taller “cantando canciones infantiles” influye en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 ¿Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021?.

#### ***1.2.3. Problemas Específicos***

- ¿De qué manera influye taller de “canciones infantiles” en la pronunciación y articulación de los niños y niñas de 4 y 5 años de la

Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021?.

- ¿De qué manera influye taller de “canciones infantiles” en la fluidez de la expresión de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021?.
- ¿De qué manera influye taller de “canciones infantiles” en el incremento del vocabulario y comprensión de significados de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021?.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

Este estudio pretende contribuir al campo de la educación aclarando cuestiones al educar. Por lo tanto, los educadores de la primera infancia deben utilizar los fundamentos teóricos presentados en este estudio para identificar problemas del lenguaje en el aula. “Este estudio partió de la observación de la prueba de pre test que se realizó a los niño y niñas de 4 y 5 años del distrito de Huancarama, provincia Andahuaylas, mediante el instrumento de lista de cotejos donde se evidenció que presentan deficiencias, en cuanto a pronunciación, fluidez y claridad en el uso de su vocabulario, durante su participación evitan participar en grupos mostrándose callados cohibidos”. Por todo ello, los investigadores consideran que, debido a estrategias de enseñanza inadecuadas tienden a tener ciertas dificultades comunicativas, lo que afecta el desarrollo personal de los estudiantes. Estas evidencias encontradas en estudiantes de 4 y 5 años del distrito de Huancarama, me permitió plantear la siguiente pregunta: La aplicación del taller “canciones infantiles” tiene efectos positivos en la expresión oral en los niños y

niñas de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2022.

Por esta razón, considero que la investigación es intrínsecamente valiosa, porque proporciona información técnica y práctica sistematizada para la resolución de problemas pedagógicos con variantes didácticas, pedagógicas y metodológicas sobre el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.

Se eligió el taller “canciones Infantiles” como estrategia didáctica en el aula o herramienta de enseñanza-aprendizaje como tema de investigación porque cuando los investigadores hacían su pasantía en un aula de primaria rara vez se utilizaban expresiones verbales, esto se debe a que se ha confirmado. La representación como recurso en el proceso educativo para lograr la representación.

Durante una de estas experiencias, los investigadores tuvieron un papel de estudiante practicante y se tuvo la oportunidad de utilizar un taller de "canciones infantiles" como herramienta de relajación, con resultados muy positivos. Los profesores de educación infantil mencionaron en ese momento que se trataba de una experiencia gratificante y enriquecedora para niños y niñas, que los llevaba a un estado de paz en el que estaban preparados activamente para un aprendizaje cooperativo y significativo.

El principal objetivo de las investigadoras es crear un ambiente positivo que los estudiantes de esta institución educativa utilicen la conexión entre la tarea en cuestión y las canciones infantiles como herramienta auxiliar para la expresión oral. Con esto se podrá entender el papel adecuado que juega esta herramienta en el desarrollo de los aprendizajes, ya que el taller de canciones infantiles no es sólo

una recreación, sino que detrás de él hay un sinfín de actividades y conocimientos que el docente puede transmitir a los alumnos.

Ahora bien, desde la propia experiencia e inmersión en los centros educativos, no se pretende generalizar ni sacar conclusiones, pero puedo decir que los talleres de “canciones infantiles” no ocupan un lugar importante en los colegios, y son un aspecto importante de la educación. No creo que se considere eso. Muchos docentes de los centros rurales no se dan cuenta de sus diversos usos y beneficios de aprendizajes en diferentes campos del conocimiento académico.

En este sentido, existe cierto tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, bien por miedo al cambio o por lagunas en la formación de los docentes. Las intenciones de las investigadoras no es fomentar el taller “canciones infantiles” o literatura infantil ni la música en el aula como aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr los diferentes objetivos de que los estudiantes de nivel inicial se les exige de forma positiva y motivadora para que ellos logren el progreso de la expresión de la oralidad.

El presente estudio, fue seleccionado porque utiliza consistentemente las normas necesarias para la ciencia, desde la selección de fuentes bibliográficas especializadas hasta la formulación del problema, su propósito y la formulación del problema, debido a la importancia del tema, definitivamente tiene relevancia científica, hipótesis a demostrar, metodologías técnicamente adecuadas y herramientas de trabajo de campo. Esto le da dirección metodológica y técnica, garantiza los resultados obtenidos y sirve de referencia para futuras investigaciones sobre este tema. La importancia de este estudio se puede resumir de la siguiente manera:

- A. Permitirá saber y estimar con principios de imaginación consistentes entre los cuentos infantiles en la germanía lingual en niños y niñas de entrenamiento inicial.
- B. Posibilitará la consecución de mejores condiciones para una formulación y laboriosidad más exitosa de propuestas para aventajar problemas que afecten la germanía lingual de los niños y niñas de inicial, y como consecuencia, el restablecimiento en la conveniencia académica.
- C. Proporcionará principios de imaginación enseres para lijar la expansión teórico-versado de acciones destinadas a perfeccionar estrategias que permitan la expansión exacta de la germanía lingual.

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia del taller “canciones infantiles” en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia del taller de “canciones infantiles” en la pronunciación y articulación de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.
- Determinar la influencia del taller de “canciones infantiles” en la fluidez de la expresión de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.

- Determinar la influencia del taller de “canciones infantiles” en el incremento del vocabulario y comprensión de significados de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.

## **1.5. Delimitaciones de la investigación**

### **1.5.1. Espacial**

Niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, provincia Andahuaylas, 2021.

### **1.5.2. Temporal**

El presente estudio se llevará a cabo durante el año académico 2021.

### **1.5.3. Social**

La investigación cuenta con delimitación social de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.

### **1.5.4. Conceptual**

La presente se basa en realizar la búsqueda de fuentes bibliográficas académicas para sustentar teóricamente las variables “taller canciones infantiles” y la “expresión oral”, así como sus dimensiones e indicadores.

## **1.6. Viabilidad de la investigación**

El presente estudio se encuentra viable dado que la ejecución del proyecto se encontró bajo los parámetros, además, cuenta con información bibliográfica citado mediante la normativa APA 7ma edición, respetando la autoría de los dueños de dichos documentos.

## **1.7. Limitaciones**

Se contó con limitaciones como el permiso para poder realizar la toma de datos, dado que no se encontraba al encargado de la institución, aunque, finalmente se contó con los documentos necesarios para culminar la investigación.

No se lograron encontrar todos los antecedentes requeridos para la investigación, por lo que retrasó fechas para culminar el proyecto, aunque, tiempo después se encontraron los antecedentes puestos en la investigación y requeridos por el instructivo de la universidad.

El análisis estadístico fue una limitación al realizar la tesis, por lo tanto, se tomó la decisión contratar los servicios de un asesor para absorber información necesaria al procesar la recolección de datos, culminando satisfactoriamente la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes de investigación**

El contexto histórico, el contexto y la investigación previa a este estudio se consideran relevantes para las variables de estudio. “en saliente sentido, se identificaron y seleccionaron mercancía de examen relacionados con las variables de estudio. Lideran y contribuyen al desarrollo de examen, estos se muestran a continuación”.

##### **2.1.1. A nivel internacional**

Fernandez y Ramos (2019), *en su tesis doctorado titulado: “Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207”*, sustenta que el presente trabajo de investigación, tuvo como fin determinar si el taller de canciones infantiles mejorará la expresión oral, para tal fin se utilizó un instrumento con un total de 9 ítems. El tamaño de muestra considerado fueron niños de 4 con un total 31 alumnos para el grupo experimental. El estudio buscó evaluar como un Taller de canciones infantiles mejora la expresión oral donde se basa en tres dimensiones: fonético, sintáctico y semántico donde se evaluará el nivel de expresión oral. Se pudo identificar que existe una diferencia significativa al aplicar la prueba t-student entre dichos promedios cuyo resultado es  $p < 5,286$ , se concluyó que se ha encontrado diferencia significativa entre el valor promedio obtenido por los alumnos en pretest

con el obtenido en post test del grupo experimental, lo que nos dice que la aplicación del “Taller de canciones infantiles” influye de manera significativa en la mejora de su expresión oral.

Ramirez (2018) en su tesis de grado titulado: *“Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017”*, cuenta con el objetivo de implementar el taller de canciones infantiles y cómo influirá en la expresión oral de los infantes. La Metodología de la exploración fue aplicada, el proyecto de exploración pre experimental, con una localidad de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post experimentación que fueron recogidos se procesaron de rutina directa, se realizaron sesiones de instrucción sobre canciones infantiles, se trabajó en los aspectos de lenguaje mediante el ritmo de las canciones, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el software estadístico el SPSS, para la certificación de hipótesis y el Excel para llevar a cabo cuadros, gráficos estadísticos. Los resultados fueron positivos dado a la implementación de las canciones infantiles en el lenguaje de los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago -Cusco, esto se establece que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje de los niños y niñas, esto se asume del análisis del pre test =10.21 y del post test = 25.56, cuyo ánimo  $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue positivo el rendimiento de canciones”.

Trujillo y Burbano (2018), en su investigación titulada: *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa 28 de setiembre, Ybarra”*. Tuvo como objetivo evaluar la unidad de formación “28 de septiembre”. Se

realizó un estudio cuantitativo, de enfoque sectorial y de nivel descriptivo, en el que participaron 22 estudiantes de unidades de estudio de 4 y 5 años y 9 docentes de educación básica II. Utilizó un cuestionario como instrumento para evaluar la usabilidad y determinar estrategias de expresión oral utilizando cuentos y leyendas. Por ello, “los docentes recomiendan el uso de cuentos y leyendas ambientales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el fomento de habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, de entretenimiento y del lenguaje”, esto en un 7.78%. Finalmente, al evaluar la aplicación de cuentos a través de la dramatización, se observó un desarrollo significativo de la expresión oral con una representación de 33.34% en el argumento, lo que se reflejó en las habilidades comunicativas de los estudiantes”.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Huaman (2022), en esta investigación tuvo como objetivo poder determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. “La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, la población muestral estuvo conformado por 18 niños de tres años, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, el instrumento fue lista de cotejo”. “En el análisis de datos se elaboraron tablas, figuras simples y porcentuales en el programa Excel. El resultado de pre test, el 56% de los niños obtuvieron una calificación inicio, el 39% de niños obtuvieron una calificación proceso y el 6% una calificación de logro esperado, y el 0% obtuvo una calificación logro destacado, antes de la aplicación de taller de canciones infantiles, en la prueba post test el 78% obtuvieron una calificación logro destacado, el 17% obtuvieron una calificación logro esperado y el 6% una

calificación proceso, estos resultados son después de la aplicación del taller de canciones infantiles. Asimismo, los resultados de la prueba de Wilcoxon el valor de  $p$  es menor que 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa". Se concluye que un taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños.

Baldeón et al. (2023), en su trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 "Mariano Dámaso Beraún", Huánuco 2022. La investigación fue de tipo aplicada y de nivel experimental en su variante cuasi experimental, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico, contando con una muestra de 65 niños de 5 años, grupo experimental de 34 niños y grupo control de 31 niños aplicando una prueba pre y post test con 12 indicadores en ambos grupos. El desarrollo del taller de canciones infantiles consistió en la aplicación de 15 talleres inter diarios para mejorar la expresión oral de los niños. Al finalizar el desarrollo del taller se evaluó al grupo control y grupo experimental arrojando los siguientes resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, ningún niño presenta un nivel malo en la expresión oral. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 "Mariano Dámaso Beraún", Huánuco 2022.

Flores (2020), en su investigación sobre el Taller de Música Infantil en la reducción de Comportamientos Pendencieros en menores de 5 Años de la I.E.I N° 86- Divino Niño Jesús Santa María, corresponde a una investigación cuasi

experimental y la suposición de investigación fue si la diligencia del Taller de música infantil reduce los comportamientos pendencieros de los estudiantes de nivel inicial de la I.E Inicial N° 86 – Divino Niño Jesús- Santa María. Para ello se contó con la población de 44 niños y con el uso de una muestra no probabilística intencionada de 44 escolares de la I.E Inicial N° 86 – Divino Niño Jesús- Santa María. Los cuales se dividieron en: 22 para el control y 22 para el estudio. El instrumento empleado fue el interrogatorio, procediendo con la prueba de ingreso y salida, aplicada a la segunda variable. Los reportes encontrados muestran que la diligencia del Taller música infantil reduce el comportamiento pendenciero en menores de 5 años de la I.E, debido al valor del ensayo Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes, siendo  $U=198,000$  con una  $p=0,299$  en el pre test y  $U=102,000$  con un valor  $p=0,000$  en el pos test y de esta manera se descarta la hipótesis nula y se prueba la hipótesis disyuntiva.

Santos y Macedo (2019), en su estudio que buscaba encontrar la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018 en su trabajo de investigación tienen como propósito el “Determinar el grado de Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I E I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno en el periodo 2018”. En el trozo metodológico se hizo conveniencia de los siguientes métodos: el dialéctico analítico, inductivo y entre otras. El examen es positivo de zona de influencia manifiesto y explicativo. El envoltorio estadístico que se ha utilizado para el procesamiento y conceptualización (NoRAE) de datos es STATA 15. Se revisó diversos trabajos de los ámbitos académicos y profesionales, se puede argüir que existe suficiente poco examen sobre el cántico pueril para el

incremento del aspecto labial en los niños de altura inicial. Se trabajó con principios de datos de grieta en absolutos transversal, en el porcentaje que se tomó los datos específicos en segundos momentos, un comienzo y una al final. “Llegándose a la proposición que la cerámica de canciones infantiles influyo significativamente en el incremento de la tolerancia labial de los niños 3 años, la gradación de significancia es 79%. Ello denota que el infante contesta las preguntas con precisión, puede entonar cuentos, leyendas, etc. con sus propias palabras e incluso puede asestar a entender los mensajes que encierran algunos textos”. Por lo tanto, el taller tuvo mayor contundencia en la comprensión oral.

Aguilar (2015), en la investigación titulada Taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo-2015”. Mi objetivo es demostrar que los talleres de lectura estimulan la expresión oral en niños y niñas de 3 años. “El estudio se realizó con un diseño exploratorio y cuasiexperimental, donde 44 estudiantes fueron divididos en dos grupos. Había 22 estudiantes en la clase en el grupo experimental y el grupo de control. Utilizó técnicas de observación y pruebas para evaluar la expresión oral”. En cuanto a los resultados, el grupo experimental logró un nivel bajo de 55% en el pretest y un nivel alto de 86% en el postest, mientras que el grupo control logró un nivel promedio de 55%. Los mismos resultados persisten en el pretest y postest. Se concluyó que los niños que recibieron esta técnica pudieron expresarse mejor de forma oral. Las investigaciones demuestran que los talleres de lectura tienen un impacto positivo en la expresión oral de los niños en una etapa temprana.

Rios y Rojas (2018), en su tesis titulada: “*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-*

2017, UGEL 06". Tuvo como propósito general "mostrar que la canción utilizada como estrategia didáctica en el campo de la comunicación desarrolla el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. La investigación pertenece en cuanto al enfoque explicativo", el diseño abordó un enfoque experimental-longitudinal con un grupo, método deductivo-hipótesis; de la muestra de la investigación evaluaron a 19 niños y niñas de esta institución; los resultados demostraron la existencia de diferencia entre el pre y el post test con un valor de  $t=11,758$ ;  $gl=18$ ;  $p=,000$  en la expresión oral, por lo tanto, se concluye con la aceptación de la hipótesis general.

### **2.1.3. A nivel regional y local.**

Ccarhuas, (2019) presentó una tesis con título: "*Canciones Infantiles en la Expresión Oral de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 comunidad de Carhuacahua*", tuvo como objetivo determinar la manera en que las canciones Infantiles en la Expresión Oral ayudan en el desarrollo de la comunicación en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 137 Comunidad de Carhuacahua. La metodología que se usó fue de tipo aplicada, presentando un nivel explicativo, con método deductivo, el diseño de investigación de este estudio es cuasi experimental, como instrumento se tomó el registro de evaluación. La población es de tipo censal con un total de 22 estudiantes. La conclusión a la que se llegó fue que el uso de las canciones infantiles contribuye de manera positivamente a desarrollar de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 comunidad de Carhuacahua.

Jiménez (2017), en su tesis titulada "Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, provincia de Abancay – 2017" para optar el

título profesional en Educación Inicial Intercultural Bilingüe 1º y 2º infancia. El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, provincia de Abancay – 2017. De enfoque cuantitativo, no experimental, de nivel correlacional. La población en estudio fue de 39 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, aplicando una muestra probabilística, equivalente a la población total, los resultados fueron hallados mediante el Rho de Spearman con un valor de 0.617 y sig.= 0.000, por lo tanto, se concluye con la aceptación de la hipótesis de la investigación, refiriendo que se encuentra relación directa y significativa de las variables.

Orihuela y Rojas (2021), mencionaron en su estudio titulado: *“canciones infantiles en “Runa Simi” y la expresión oral en quechua”* de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019; tuvo como objetivo demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de tipo de búsqueda aplicado. “La muestra se seleccionó mediante un método de muestreo no probabilístico, la muestra incluyó a toda la población, es decir 50 niños entre el grupo control y el grupo experimental. Para ello, se aplicaron canciones infantiles en “Runa Simi” para contribuir al desarrollo de la expresión oral en quechua”. Asimismo, se aplicó una escala de evaluación del aprendizaje de nivel inicial, que involucra ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua a través de un pre y post test. Los resultados muestran que en el panda control, “se mantiene casi seguro entre el pre test (79.2%) y el post test (75.0%) ubicándose en el cota de aprendizaje “en inicio”; mientras tanto que en el panda experimental, se puede

sentir progresos significativos en sus desempeños, diana de esta manera que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, delante solamente el 29.2% de niños que estaban en el “tiento esperado”; pero, después de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede vigilar que al excepto el 37.5% de los niños muestran estar “en proceso” y el 52.5% de los niños revelan domiciliarse en el “logro esperado” testimonio el cota esperado respecto a la semblante lingual del quechua”.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

De acuerdo con Andrés (2019), son melodías creadas para el disfrute de los niños, sus letras suelen ser muy sencillas para que pueda ser fácil de entender a los infantes, a veces cuenta historias sencillas que ayuda a entretener fácilmente y a contextualizar el desarrollo del aprendizaje.

La melodía es un aire y en tiempos pasados fue faceta de arte. entonces, las canciones infantiles canción melodías y saber para bebés, niños y niñas. Además, su nota específica tiende a ser sencillas, una repetición corta, dócil de enterarse y fácil de memorizar. No cabe duda que una canción infantil está creada con la intención de agradar a los niños. Es decir, las canciones infantiles tienen fines de entretenimiento y educativos para ayudar a los niños a aprender de una manera sencilla y divertida (Bernabé, 2021).

Para Pullaguari et al. (2023), son utilizados para el desarrollo psicomotriz, dado que, cuando los infantes cantan, se expresan y se comunican, esto aumenta su capacidad de memoria y concentración, además, desarrollan su vocabulario, lenguaje y el desarrollo intelectual, asimismo, fomentan la felicidad y las oportunidades de aprender del infante.

En otro contexto, Diaz (2015), define como una estrategia para mejorar el vocabulario y la memoria mediante talleres divertidos y educativos, este autor dimensiona la variable de la siguiente forma:

### 2.2.1.1. Canciones infantiles en quechua Chanka

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje hablado, que no sólo entretienen a cantantes y oyentes, sino que además el ritmo y la melodía son útiles para aprender y memorizar las letras. Para que los niños logren la expresión oral en quechua, se recomienda utilizar canciones infantiles en este idioma, estimulando y motivando así el aprendizaje de los niños (Rodríguez, 2023).

De acuerdo a Espino (2022), ya sea por tema o tradición, los que aportan rimas son los que responden más rápido al desarrollo de las expresiones quechuas dado que ayuda a la memoria y forma la base para el aprendizaje. Da una sensación de placer, aumenta el vocabulario y promueve un habla más fluida.

Según López et al. (2021), las canciones en el idioma quechua ayudan a revalorar y no olvidar las costumbre, así como el idioma materno de los peruanos, siendo así, presenta algunos ejemplos de canciones en quechua:

#### Figura 1

*Canción popular en quechua huanuqueño*

*Akula niña awakulashun*

*Akula niña aywakulashun  
Taqay punta wajtalaman  
Mana pipis rikamashun,  
Akula niña aywakulashun,  
taqay punta wajtalaman,  
mana pipis rikamasun.  
Akula niña aywakulashun,  
taqay punta wajtalanman  
kondorkuna takunman.*

**¡Vamos, niña; vayámonos!**

¡Vamos, niña; vamos,  
hacia la espalda de aquella cordillera,  
donde nadie nos encuentre!  
¡Vamos niña; vamos,  
hacia la espalda de aquella cordillera,  
donde nadie pueda hablar sobre nosotros!  
¡Vamos niña, vámonos,  
hacia la espalda de aquella cordillera  
donde los cóndores viven!

Fuente. (López et al., 2021)

## Figura 2

### Canción para niños en quechua cusqueño

<i>Allinta mikhunapaq</i>	<b>Para comer bien</b>
<i>Huwina sarachawan, paraqay sarachawan, chakramanta huqarikusunchis allinchata mikhukunanchispaq</i>	Con el maíz amarillo, con el maicito blanco, recogeremos de nuestra chacra para que comamos bien.
<i>Huch'uycha papachata, q'umircha habaschata, chakramanta huqarikusun- chis allinchata mikhukunanchispaq.</i>	Las papitas chiquitas, las habitas verdecitas, recogeremos de nuestra chacra para que comamos bien.
<i>Quwita kankasunchis, mut'ita wayq'usunchis; allinchata mikhurukusun- chIQ allinchata kausakunanchispaq.</i>	Asaremos el cuye, cocinaremos el mote, y comeremos muy bien para vivir muy bien.

Fuente. (López et al., 2021)

De acuerdo a Días (2015), se trata de canciones en el idioma quechua que enseñan a conservar costumbres y creencias del antepasado de manera divertida, la dimensión se mide de la siguiente manera:

- Participa de manera activa en la entonación de las canciones en quechua Chanka.
- Entona con fluidez la canción infantil en quechua Chanka.
- Identifica la idea central de qué se trata a canción.
- Reconoce las palabras que no conoce de la canción infantil en quechua Chanka.
- Expresa con gestos la canción infantil que entona.

#### 2.2.1.2. Canciones infantiles en castellano

Tienen la función de ayudar a desarrollar el lenguaje de los infantes, así como la memoria, además mejora la capacidad de expresión emocional y corporal,

la audición y alfabetización, por lo que es una herramienta fundamental dentro de la educación inicial (Riera-Martínez y Casals-Ibáñez, 2021).

Además, las canciones en español reflejan experiencias de vida o relatos de experiencias que desarrollan la imaginación, asimismo, reflejan la diversidad de la cultura y la lingüística de los países que hablan este idioma, dado que en las letras incorporan historia, tradiciones, creencias o costumbres de una localidad (Bernabé, 2021).

Las canciones en español desempeñan diferentes funciones dentro de la expresión corporal, siendo también una parte integral dentro de la cultura hispanohablante. Permite que los infantes puedan expresar sus emociones de manera entretenida, comunicar mensajes o preservar una cultura (Andrés, 2019)

De acuerdo a Días (2015), son canciones que fomentan la expresión corporal mediante canciones en el idioma castellano, disminuyendo la timidez y mejorando su expresividad dentro de su entorno, este autor toma como indicador lo siguiente:

- Selecciona las competencias relacionadas a la expresión oral, para determinar número de sesiones y programar el tiempo.
- Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.
- Desarrolla y narra los cuentos con soltura e intensidad.
- Elabora un informe final sobre el desarrollo del taller “canciones infantiles”
- Negociación del ritmo
- Fraseo, vocalización
- Ritmo con palmadas Melodía, entonación.
- Expresión oral gestual

Para medir la dimensión se tomó los siguientes ítems:

- Identifica los tiempos de las canciones o melodías.
- Se interesa por conocer el ritmo de la canción infantil que se le presenta.
- Presta atención a la canción para luego entonarlas
- Expresa sus sentimientos sobre la canción infantil que aprendió.
- Entiende el mensaje que contiene la canción

### **2.2.2. Importancia de las canciones infantiles**

Según Bernabé (2021), es el desarrollo de la inteligencia de una persona, lo que implica mejorar la memoria y la concentración, el desarrollo motor y su implicancia con los sonidos de otros objetos entre sí y del propio cuerpo. en diferentes espacios y tiempos. Asimismo, a la hora de aprender letras y números, contribuye a mejorar la capacidad de comprensión de los niños. La melodía es muy importante al momento de los aprendizajes de cantos infantiles.

En cambio, Cuello-Maure et al. (2021), menciona que es una herramienta pedagógica que funciona en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, dado que potencia la capacidad de expresar, comprender, ayuda a mejorar la expresión con claridad, además desarrolla la autoestima, disciplina, socialización, la memoria y la comprensión de nuevas palabras.

### **2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles**

Según Ruiz y Pelegrín (2019), señala que existen diversos tipos de canciones infantiles que podemos tener, hay que tener en cuenta que la mayoría de las canciones infantiles van acompañadas de un juego o una acción, hace que el juego sea más divertido y entonces podemos observar una sensación de alegría en las canciones:

***Canciones de cuna:*** Son canciones que ayudan a las madres a arrullar a sus hijos, calmarlos y conciliar el sueño. Las cantan en voz baja mientras mecen la cuna en la que se acuesta el niño, las canciones para niños en edad preescolar son muy diversas en cuanto a elementos musicales.

***Canciones de juegos infantiles:*** Las canciones se aplican a los juegos infantiles y hablan de juegos infantiles con ruedas y cuerdas para saltar o cuerdas. Hay otros juegos de mimo que involucran movimientos de baile y personajes que bailan; otros son inherentemente alegre.

***Canciones de ronda:*** Las canciones se aplican a los juegos infantiles y hablan de juegos infantiles con ruedas y cuerdas para saltar o cuerdas. En él hay canciones, canciones que cantan los estudiantes de la mano, ocupando el espacio de una calle. Hay otros juegos de mimo que involucran movimientos de baile y personajes que bailan; otros son inherentemente alegre.

***Canciones de habilidad:*** son canciones que incluyen juegos de palabras, como adivinanzas o trabalenguas, que ayudan a mejorar la capacidad de hablar. Son excelentes para afinar aspectos como la pronunciación o el pensamiento rápida.

***Canciones didácticas:*** ayudan a desarrollar el aspecto cognitivo (aprendizaje de los números, colores y letras), animan a los niños a practicar valores, estimulan su atención y exploran las partes del cuerpo.

***Canciones lúdicas:*** tienen la función de entretener o hacer reír a los niños y estas melodías se caracterizan por formar parte de juegos tradicionales, desde realizar movimientos corporales hasta interpretar

canciones, pasando por jugar con palmas o actividades grupales en las que los niños aprenden a desarrollar habilidades sociales.

#### **2.2.4. Expresión oral**

El Ministerio de educación (2024), menciona al respecto que, a través de rutas de aprendizaje se puede decir que todas las personas se expresan verbalmente con diferentes propósitos específicos, lo que a su vez significa ser conscientes de qué y por qué expresamos. Al mismo tiempo, define que los estudiantes hablan con eficacia, según sus objetivos, de forma clara, coherente y frecuente en diversas situaciones de comunicación y en interacción con uno o más interlocutores. Realiza presentaciones orales utilizando vocabulario y pronunciación clara apoyada en gestos y lenguaje corporal

Según Cruz (2020), relaciona como la comunicación basada en la claridad, fluidez, coherencia y persuasión, habilidades adecuadas para utilizar medios verbales y no verbales. Además, significa ser consciente con el resto, respetar su punto de vista y los momentos en los que están involucrados.

Por otro lado, Simón y Santos (2020), sin duda cree que hace muchos años se valoraban las aulas silenciosas en las escuelas, en referencia al conductismo, donde el silencio debía asociarse al pensamiento, al trabajo productivo y al buen comportamiento. Sin embargo, en la actualidad el significativo sugiere que los estudiantes necesitan utilizar su propia expresión espontánea para aprender y convertirse en personas competentes del lenguaje. Desde esta perspectiva, es necesario utilizar estrategias para desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

Por otro lado, Gómez et al. (2021), afirma en sus investigaciones sobre cuentos y expresión oral que el juego lingüístico a través de cuentos infantiles

promueve el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, así como refuerza las tareas implícitas para un mejor nivel de aprendizaje. El autor agrega que actualmente faltan estrategias didácticas en la formación que ayuden a los docentes a aprender y utilizar consistentemente los cuentos infantiles, esta estrategia es dinámica y productiva dado a su gran impacto. El autor cree que los cuentos infantiles alientan a los estudiantes a expresarse verbalmente. Si hay una historia, les dará la oportunidad de pensar críticamente y analizar el contenido de la historia.

Según, Ministerio de Educación (2016), respecto al currículo nacional de la EBR, indica lo siguiente:

### Figura 3

#### Currículo nacional de la EBR

#### AREA: COMUNICACIÓN

**COMPETENCIA:** Se comunica oralmente en su lengua materna

#### CAPACIDADES:

- Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

<b>Desempeños. 4 AÑOS:</b>	<b>Desempeños. 5 AÑOS:</b>
<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito, informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escucho y dice. La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p>	<p>Expresa sus necesidades sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas , miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema aunque en ocasiones puede salirse de este Ejemplo. Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano.</p> <p>Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron</p>

Fuente (Ministerio de Educación, 2016)

#### 2.2.4.1. Pronunciación y articulación

De acuerdo con Rincón et al. (2023). Hablar es una de las formas de describir a las personas, es decir, cuando una persona habla bien recibirá más atención, por lo que es importante en la educación, ello implica el

movimiento de los órganos al hablar y producir un sonido específico, asimismo, su importancia abarca por los errores que presentan los infantes mientras desarrollan su lenguaje.

Además, Guzmán (2018), indica que la pronunciación es el movimiento de las palabras en la boca, distinguiendo con precisión sílabas, vocales y consonantes de las palabras. En definitiva, cuando se habla de pronunciación la asociamos a una enseñanza estratégica, que en este caso permitirá a los estudiantes hablar con naturalidad.

Según Abanto y Santos (2004), consta del movimiento articulado de la boca para generar palabras y poder comunicarse, este autor mide la dimensión a partir de lo siguiente:

- Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto.
- Articula de manera espontánea y correcta las palabras.
- Entona las palabras de manera adecuada
- Pronuncia correctamente las palabras en castellano.
- Pronuncia correctamente las palabras en quechua.

#### **2.2.4.2. Fluidez de la expresión**

Es la capacidad de expresarse con facilidad de evocación verbal, además, permite desarrollar la velocidad de respuesta, estrategias de búsqueda y la organización mental, por otro lado, se considera como una forma de evaluación de la impresión oral (Ruiz, 2018).

Mientras que Amiama-Espailat y Mayor-Ruiz (2018), mencionan que es la capacidad de un infante al argumentar, participar o expresar de forma transparente, además indica que es una habilidad para crear, expresar, relacionar y producir palabras conociendo su significado; esta aptitud

permite que el infante tenga una manifestación propia de la estimulación lingüística.

Para Abanto y Santos (2004), indican que se trata de la capacidad de expresar o participar de forma segura y fácil ante un público receptor, por lo tanto, se evalúa la dimensión mediante los siguientes ítems:

- Demuestra seguridad al hablar con sus compañeros de aula.
- Genera y mantiene diálogo con las personas de su entorno
- Responde de manera clara a las interrogantes formuladas.
- Expresa oraciones completas y de manera fluida.

#### **2.2.4.3. Incremento del vocabulario y comprensión de significados**

Para Pezoa y Orellana (2021), surge de la capacidad que tienen las personas para expresarse fácilmente en el lenguaje, es decir, los problemas de frustración se pueden mejorar a través de estrategias, además, indican que la lectura es una de las mejores formas para adquirir habilidades lingüísticas y verbales.

En tanto, Menacho (2021), refiere a la cantidad de palabras que los estudiantes expresan, dado que las palabras son expresadas de mejor manera cuando se sabe su significado, además indica que el crecimiento del vocabulario a menudo está influenciado por el entorno sociocultural.

Para Abanto y Santos (2004), es la expresión de información mediante palabras nuevas al leer un cuento, ello se puede observar mediante la aplicación de instrumentos donde pueda incrementar el vocabulario del infante, por lo tanto, la dimensión se evalúa mediante el siguiente indicador:

- Emplea palabras nuevas al expresarse.

- Pregunta por el significado de las palabras que no entiende.
- Muestra interés en aprender nuevas palabras.
- Contextualiza de manera correcta las palabras aprendidas.

## **2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje**

### **2.2.5.1. Factores individuales**

Son factores específicos de un niño o niña, incluida la madurez física y mental, si tienen problemas neurológicos, su habla puede volverse más lenta, para desarrollar el lenguaje individual se debe tomar en cuenta factores como la conciencia fonológica, el conocimiento de base, lenguaje oral o la escritura temprana (Ferinu et al., 2021).

### **2.2.5.2. Factores del entorno**

Hay una serie de factores que no son específicos del niño, siendo uno de ellos el carecimiento de atención de los padres, ello ocasiona que se encuentran menos estimulados y presentan déficits en la comunicación cognitivo-lingüística al aplicar los talleres o estrategias de expresión (Chuni-Sanmatin y Larco-Pullas, 2023).

### **2.2.5.3. El nivel sociocultural**

Esto lo determinan todas las instituciones educativas, incluidos el contexto familiar dado que los mensajes difundidos en su alrededor influyen en su desarrollo lingüístico; estos mensajes se le transmiten principalmente a través del lenguaje hablado, además, medios como la radio y la televisión pueden influir en los tipos de lenguaje que aprende un niño o una niña, en resumen, la influencia del entorno social juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje de los niños. (Auza y Peñaloza, 2019).

## **2.3. Marco conceptual**

### **Taller**

Son espacios educativos que promueven habilidades cognitivas donde los estudiantes se benefician de una mayor confianza y coherencia al comunicar conocimientos en su entorno al interactuar con otros niños de su entorno (Padilla, 2019).

### **Canción**

Es un medio para inhibir, desarrollar y educar la audición, el fraseo, el ritmo, el timbre y el ritmo para distinguir los sonidos durante la socialización, además fomenta el desarrollo lingüístico y mejora la memoria mediante herramientas estratégicas divertidas para el infante (Sánchez y López, 2018).

### **Expresión Oral**

La expresión oral es el conjunto de mecanismos de acción y conductas que configuran el lenguaje hablado. Por tanto, el concepto de 'lenguaje' es mucho más amplio ya que incluye también todo el aspecto representacional de las palabras y las ideas mismas antes de que se transformen en sonidos (Baldeón et al., 2023).

### **Psicomotriz**

Son interacciones cognitivas, sensoriales o motrices que permiten a los infantes a adaptarse de manera armoniosa y flexible en su entorno, teniendo en cuenta su habilidad y conocimiento previos (Alcívar-Chávez, 2018).

### **Sociocultural**

Término utilizado en factores sociales o culturales que muestran valores e identidad de nuestro, además indica que es promotor de aprendizajes que incluyan la colaboración entre infantes para crear proyectos o resolver problemas (Piquer, 2018).

## **Expresión corporal**

Se trata de un lenguaje que permite al niño expresar sus pensamientos, sensaciones y emociones mediante su cuerpo, ello va de la mano con la comunicación no verbal mediante el movimiento de diferentes partes del cuerpo, además, ayuda en el crecimiento personal (Simbaña et al., 2022).

## **Enseñanza estratégica**

Implica identificar procedimientos y acciones que favorezcan la integración y apropiación de conocimientos de manera duradera y comprensiva, a su vez, el proceso debe promover el desarrollo eficiente de aprendices estratégicos, capaces de mejorar la calidad de aprendizaje (Santa et al., 2021).

## **Cuentos infantiles**

Serie de escenarios descritos de forma breve en un lugar para realizar acciones, ello ayuda en la elaboración y practica de las canciones infantiles, dado que los cuentos infantiles cuentan historias donde los niños se sientan identificado ampliando su vocabulario (Pullaguari et al., 2023).

## **Lenguaje**

Capacidad de una persona a expresar y comunicarse a través del sonido articulando un sistema de signos, además, sirve para transmitir y comparar información (Pelaez y Hernández, 2021).

## **Vocabulario**

Conjunto de palabras pronunciadas por una persona que utiliza en su mayoría para la conversación diaria o la transmisión de alguna información, a ello, desarrolla la forma de hablar de los infantes (Soler et al., 2019)

## **Quechua**

Es un idioma que viene del latín qheswa, siendo también un idioma nativo, además, promueve la conservación del idioma materno de la mayoría de países latinoamericanos (Gonzales, 2022)

### **Socialización**

Es el proceso donde las personas se integran con su entorno mediante su personalidad, su importancia tiene relación con la exposición de las experiencias y situaciones para ayudar al infante de adquirir seguridad y superar la timidez (León, 2020).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. *Hipótesis General*

- Aplicación del taller “canciones infantiles” influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.

##### 3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- La aplicación del taller de “canciones infantiles” influye positivamente en la pronunciación y articulación de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.
- La aplicación del taller de “canciones infantiles” influye positivamente en la en la fluidez de la expresión de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.
- La aplicación taller de “canciones infantiles” influye positivamente en el Incremento del vocabulario y comprensión de significados de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.

### **3.2. Método**

La lógica de la investigación fue el hipotético deductivo, en aspecto que se extraen conclusiones, en abecé a premisas ora proposiciones que se asume como verdaderas, va de lo general (como jurisprudencia ora principios) a lo particular (la verdad de una casualidad concreta) (Arias y Covinos, 2021).

### **3.3. Tipo de investigación**

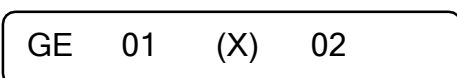
El tipo de investigación fue de tipo aplicado, ello porque se dio aplicación de estrategias, el cual fue el taller de canciones infantiles en idioma castellano y quechua chanka, por lo tanto, coincide con Arias y Covinos (2021), quien indica que una investigación aplicada se basa en emplear estrategias a la población para un cambio en su naturaleza.

### **3.4. Nivel o alcance de investigación**

La presente investigación fue de alcance explicativo dado que de acuerdo a las hipótesis busca la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 y 5 años mediante un pre y post test, ya que una investigación de este alcance busca la causalidad de problemas desde el análisis estadístico (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

### **3.5. Diseño de investigación**

El diseño fue preexperimental, “la variable independiente será deliberadamente manipulada en el pasado para ver su efecto y relación con la variable dependiente” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). El diseño específico fue el diseño preexperimental; su representación gráfica es la siguiente:



**Dónde:**

**GE=** Grupo experimental

**X =** Variable Independiente

**01=** Información pretest

**02 =** Información post test

En su aplicación se suministra un pretest y un post test a un solo grupo que componen el experimento, aplicándose simultáneamente la preprueba y posteriormente un solo grupo reciba el tratamiento experimental.

### **3.6. Operacionalización de variables**

#### **Variable Independiente: Taller “canciones infantiles”**

Díaz (2015) define que “las canciones músicas una apelación didáctico sobrado feliz en la clase de idiomas” (p. 261). Por lo tanto, las canciones infantiles es una táctica de instrucción que los niños pueden cultivarse tocando ya cantando diferentes melodías con diferentes temáticas, las cuales pueden apoyar a sugerir la instrucción del promontorio quechua.

Según Díaz (2015), menciona al respecto que las canciones infantiles sirven como un medio para fortalecer el lenguaje oral, no solo para divertir al público y a quienes las escuchan, sino también con el propósito de aprender y recordar las letras mediante el uso del ritmo y la melodía. Además, se argumenta que la aplicación de canciones infantiles en quechua fomenta el aprendizaje y promueve la expresión del quechua por parte de los niños.

#### **Dimensiones:**

Canciones infantiles en quechua chanka

Canciones infantiles en quechua castellano

#### **Variable Dependiente: Expresión oral**

García (2015) en su investigación cita a Flores (2011) y define la expresión oral como: “una habilidad basada en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando adecuadamente los medios verbales y no verbales”.

Asimismo, Gonzáles (2016) afirma que “la capacidad comunicativa incluye no sólo el dominio de la pronunciación... sino también el conocimiento sociocultural y pragmático”

### **Dimensiones:**

#### **Pronunciación y articulación**

Según Corrales (2019) la pronunciación se refiere a cómo se habla una palabra o lengua y cómo una persona pronuncia la palabra. La articulación se refiere a la acción y efecto de pronunciar palabras de forma clara y distinta para lograr la mayor apertura posible de la voz.

#### **Fluidez de la expresión**

MINEDU (2019) menciona al respecto que la comunicación es una dimensión compleja porque está compuesta por diversos componentes y factores cognitivos. En su funcionamiento intervienen una serie de procesos cerebrales y psicológicos que influyen en la interacción de los hablantes.

#### **Incremento del vocabulario y comprensión de significados.**

Según el MINEDU (2019) lo conceptualiza que una palabra puede tener múltiples significados dependiendo del texto en el que se utilice. Incluye significado connotativo, es decir, significado asociado con el significado de un grupo cultural particular.

**Tabla 1**  
Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Canciones Infantiles</p>	<p>Las canciones infantiles cumplen una función laboral en la institución educativa ya los niños aprenden de manera rápida y casi sin darse cuenta, son herramientas que les permite aprender incluso de memorizar. Con esto se pretende utilizar el lenguaje del quechua aplicando las canciones infantiles. Díaz (2015), señala que “las canciones constituyen un recurso didáctico muy eficaz en la enseñanza - aprendizaje de lenguas”.</p>	<p>Canciones infantiles en quechua chanka</p> <hr/> <p>Canciones infantiles en castellano</p>	<p>3. Selecciona las competencias relacionadas a la expresión oral, para determinar número de sesiones y programar el tiempo.</p> <p>4. Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.</p> <p>5. Desarrolla y narra los cuentos con soltura e intensidad.</p> <p>6. Elabora un informe final sobre el desarrollo del taller “canciones infantiles</p> <p>7. Negociación del ritmo</p> <p>8. Fraseo, vocalización</p> <p>9. Ritmo con palmadas Melodía, entonación.</p> <p>10. Expresión oral gestual.</p>	<p>11. Participa de manera activa en la entonación de las canciones en quechua Chanka.</p> <p>12. Entona con fluidez la canción infantil en quechua Chanka.</p> <p>13. Identifica la idea central de qué se trata a canción.</p> <p>14. Reconoce las palabras que no conoce de la canción infantil en quechua Chanka.</p> <p>15. Expresa con gestos la canción infantil que entona.</p> <hr/> <p>16. Identifica los tiempos de las canciones o melodías.</p> <p>17. Se interesa por conocer el ritmo de la canción infantil que se le presenta.</p> <p>18. Presta atención a la canción para luego entonarlas</p> <p>19. Expresa sus sentimientos sobre la canción infantil que aprendió.</p> <p>20. Entiende el mensaje que contiene la canción</p> <hr/> <p>21. Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto.</p> <hr/> <p>22. Articula de manera espontánea y correcta las palabras.</p> <p>23. Entona las palabras de manera adecuada</p> <p>24. Pronuncia correctamente las palabras en castellano.</p> <p>25. Pronuncia correctamente las palabras en quechua.</p> <hr/> <p>26. Demuestra seguridad al hablar en público.</p> <hr/> <p>27. Demuestra seguridad al hablar con sus compañeros de aula.</p> <p>28. Genera y mantiene diálogo con las personas de su entorno</p> <p>29. Responde de manera clara a las interrogantes formuladas.</p> <p>30. Expresa oraciones completas y de manera fluida.</p> <hr/> <p>31. Emplea palabras nuevas al expresarse.</p> <hr/> <p>32. Emplea palabras nuevas al expresarse.</p> <p>33. Pregunta por el significado de las palabras que no entiende.</p> <p>34. Muestra interés en aprender nuevas palabras.</p> <p>35. Contextualiza de manera correcta las palabras aprendidas.</p>
<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p>La expresión oral es la capacidad que tenemos para escuchar y comprender lo que los demás dicen. Se define también como una habilidad, que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de manera adecuada medios verbales y no verbales. Según Abanto y Santos (2004) “Es la facultad que tiene el ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones a través de la palabra asegurando su desarrollo integral y su desenvolvimiento en la sociedad” (p. 35).</p>	<p>Pronunciación y articulación</p> <hr/> <p>Fluidez de la expresión</p> <hr/> <p>Incremento del vocabulario y comprensión de significados.</p>	<p>21. Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto.</p> <hr/> <p>26. Demuestra seguridad al hablar en público.</p> <hr/> <p>31. Emplea palabras nuevas al expresarse.</p>	<p>22. Articula de manera espontánea y correcta las palabras.</p> <p>23. Entona las palabras de manera adecuada</p> <p>24. Pronuncia correctamente las palabras en castellano.</p> <p>25. Pronuncia correctamente las palabras en quechua.</p> <hr/> <p>27. Demuestra seguridad al hablar con sus compañeros de aula.</p> <p>28. Genera y mantiene diálogo con las personas de su entorno</p> <p>29. Responde de manera clara a las interrogantes formuladas.</p> <p>30. Expresa oraciones completas y de manera fluida.</p> <hr/> <p>32. Emplea palabras nuevas al expresarse.</p> <p>33. Pregunta por el significado de las palabras que no entiende.</p> <p>34. Muestra interés en aprender nuevas palabras.</p> <p>35. Contextualiza de manera correcta las palabras aprendidas.</p>

Nota. Elaboración propia

### **3.7. Población, muestra y muestreo**

La población y la muestra estará constituida por 21 estudiantes infantiles entre niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa De Carhuacahua Huancarama, 2021.

### **3.8. Técnicas e instrumentos**

En esta investigación se tomará en cuenta las técnicas e instrumentos siguientes:

- a. Técnica: Observación
- b. Instrumento: Lista de cotejo

### **3.9. Consideraciones éticas**

En la presente investigación se tomó en consideración el debido citado y se respetó la autoría de las bases teóricas empleadas, asimismo, se hizo firmar un consentimiento a los padres de familias y los estudiantes un asentimiento que informa que los datos recolectados no serán manipulados y se respeta la confidencialidad.

### **3.10. Procesamiento estadístico**

Para la recolección de la información se realizó la aplicación de la lista de cotejo correspondiente a cada variable, datos que fueron procesados mediante el estadístico T de Student de muestras relacionadas, toda vez que la investigación presenta diseño experimental de corte longitudinal, teniendo a la misma muestra en cada toma de datos, por lo tanto se presentan los resultados descriptivos mediante tablas cruzadas en las cuales se presenta la variabilidad antes y después de la aplicación del taller en la variable dependiente: Expresión oral y sus respectivas dimensiones y como segundo punto, se presentan los resultados

inferenciales, mismos que comprenden la contratación de hipótesis dando respuesta a cada objetivo y solución a los problemas de investigación planteados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Resultados descriptivos

**Tabla 2**

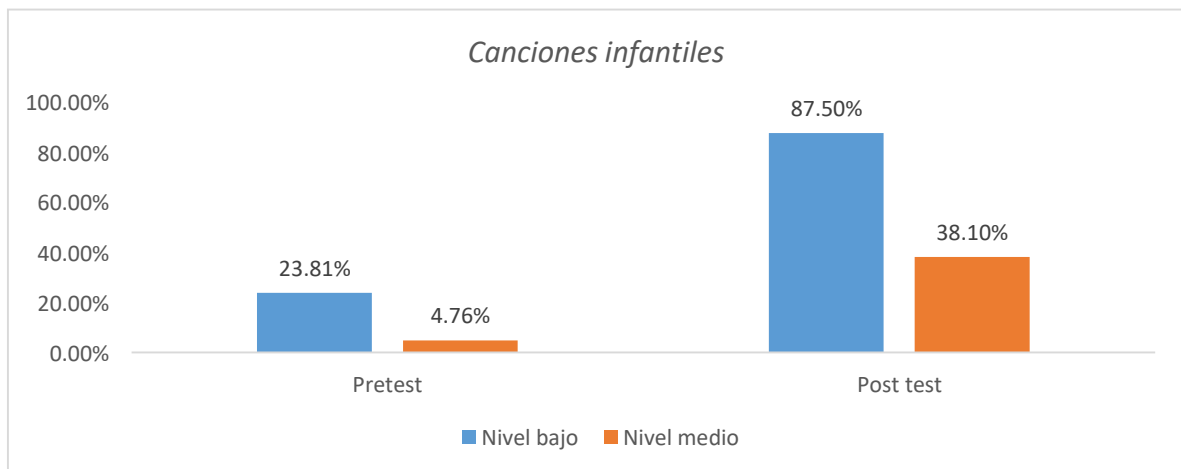
Nivel de participación ante las canciones infantiles pre-post al taller

Tabla cruzada Canciones infantiles*Grupo					
Recuento		Grupo		Total	
		Pretest	Post test		
Canciones infantiles	Nivel bajo		23.81%	87.50%	57.14%
	Nivel medio		4.76%	38.10%	42.86%
Total			50.00%	50.00%	100.00%

*Nota.* Extraído del SPSS v26.

**Figura 4**

Nivel de participación ante las canciones infantiles pre-post al taller



De acuerdo a la tabla y figura sobre las canciones infantiles, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo en la importancia ante las canciones infantiles antes de la realización del taller con un 23.81%, mientras que la cifra subió después de

realizarse el taller a 87.50%. Asimismo, el 4.76% de niños obtuvo el nivel medio antes, subiendo a 38.10% después. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel de participación de canciones infantiles a nivel de la comunidad educativa.

**Tabla 3**

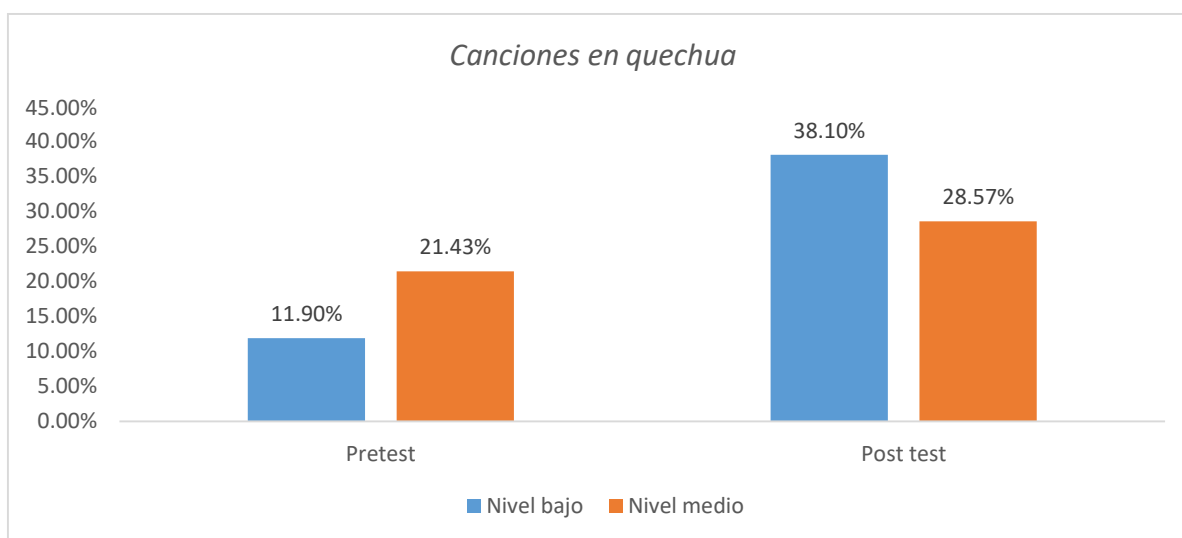
Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en quechua

Tabla cruzada Canciones en quechua*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
		Pretest	Post test	
Canciones en quechua	Nivel bajo	11.90%	38.10%	50.00%
	Nivel medio	21.43%	28.57%	50.00%
Total		50.00%	50.00%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 5**

Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en quechua



En la tabla y figura sobre las canciones en quechua, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo en canciones en quechua antes de la realización de los talleres, con un 11.90%, mientras que la cifra subió después de realizarse los talleres a un 38.10%. Asimismo, el 21.43% de niños obtuvo el nivel medio antes de la realización de los talleres, subiendo a 28.57% después de realizarse los talleres de canciones en

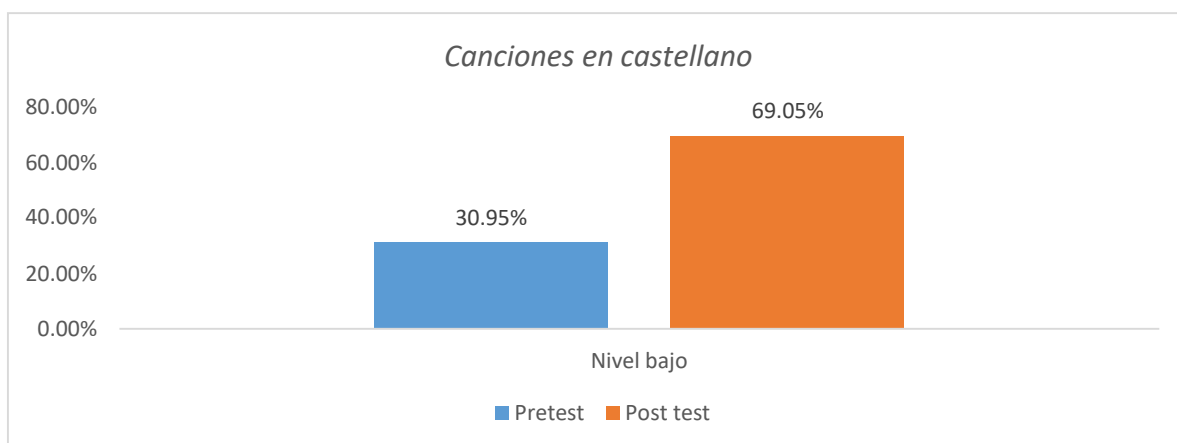
quechua. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel de participación en la entonación de canciones en quechua a nivel de la comunidad educativa.

**Tabla 4**  
Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en castellano

Tabla cruzada Canciones en castellano*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
Canciones en castellano		Pretest	Post test	
	Nivel bajo	30.95%	69.05%	100.00%
Total		30.95%	69.05%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 6**  
Nivel de participación pre y post en la entonación de canciones en castellano



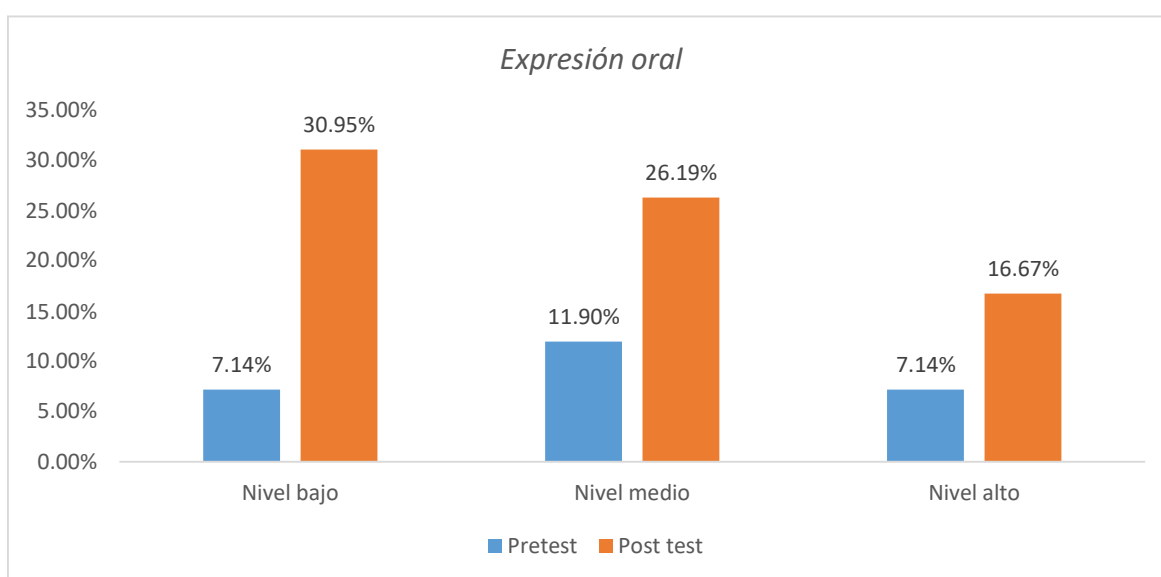
En referencia a la tabla y figura sobre las canciones en español, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo de canciones en español antes de la realización de los talleres, con un 30.95%, mientras que la cifra subió después de realizarse talleres de canciones en español a un 69.05%. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel de participación en la entonación de canciones en castellano a nivel de la comunidad educativa.

**Tabla 5**  
 Nivel de expresión oral pre y post al taller

Tabla cruzada Expresión oral*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
		Pretest	Post test	
Expresión oral	Nivel bajo	7.14%	30.95%	38.1%
	Nivel medio	11.90%	26.19%	38.1%
	Nivel alto	7.14%	16.67%	23.81%
Total		50.00%	50.00%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 7**  
 Nivel de expresión oral pre y post al taller



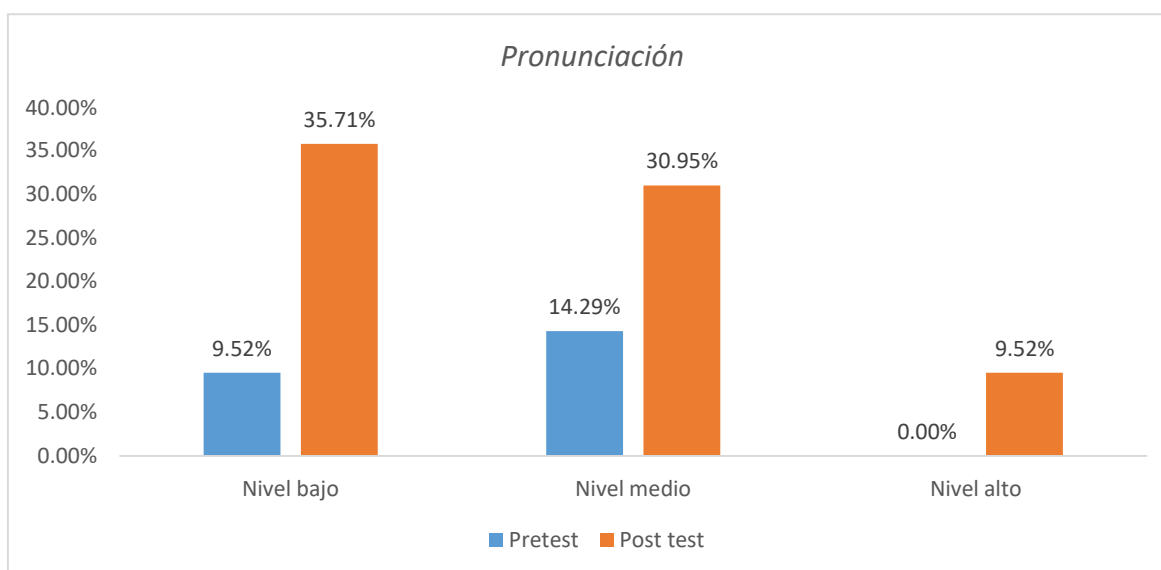
En base a la tabla y figura sobre la expresión oral, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo en expresión oral antes de la realización de los talleres, con un 7.14%, mientras que la cifra subió después de realizarse los talleres en expresión oral a un 30.95%. Asimismo, el 11.90% de niños obtuvo el nivel medio antes de la realización de los talleres, subiendo a 26.19% después de realizarse los talleres. Mientras que el 7.14% obtuvieron un nivel alto antes de la realización de los talleres, incrementándose a 16.67% después de la realización de los talleres en expresión oral. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes

**Tabla 6**  
**Nivel de pronunciación antes y después del taller**

Tabla cruzada Pronunciación*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
Pronunciación		Pretest	Post test	
	Nivel bajo	9.52%	35.71%	45.24%
	Nivel medio	14.29%	30.95%	45.24%
	Nivel alto	0.00%	9.52%	9.52%
Total		50.00%	50.00%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 8**  
**Nivel de pronunciación antes y después del taller**



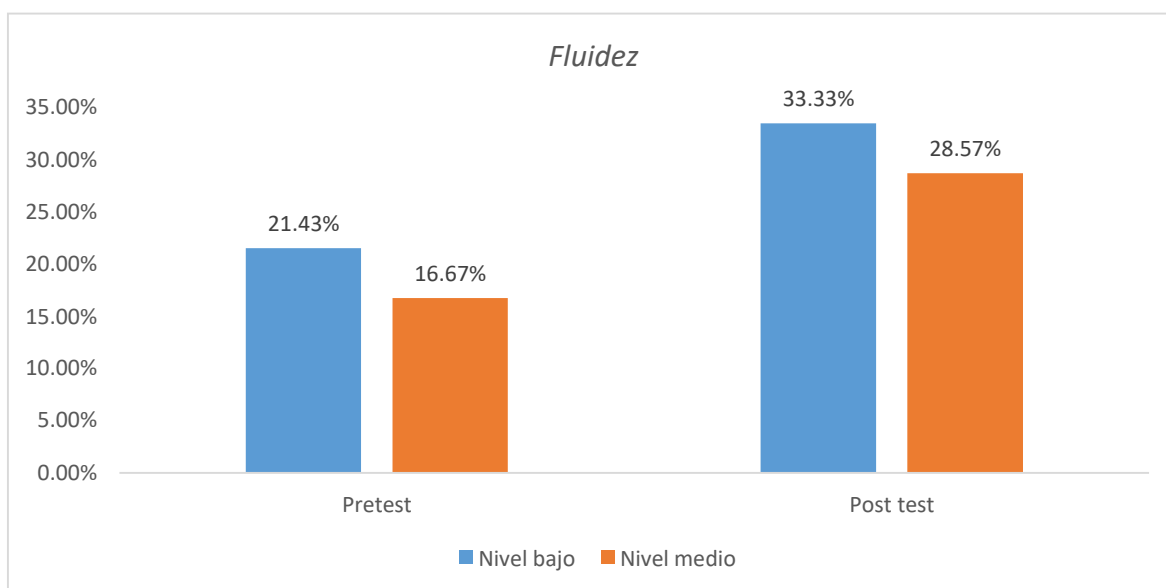
En la tabla y figura sobre la pronunciación, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo de pronunciación antes de la realización de los talleres, con un 9.52%, mientras que la cifra subió después de realizarse los talleres de pronunciación a un 35.71%. Asimismo, el 14.29% de niños obtuvo el nivel medio antes de la realización de los talleres, subiendo a 30.95% después de realizarse los talleres. Mientras que ningún estudiante obtuvo un nivel alto antes de la realización de los talleres, subiendo el nivel de porcentaje a 9.52% después de la realización de los talleres en pronunciación. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de

**Tabla 7**  
Nivel de fluidez en la pronunciación antes y después

Tabla cruzada Fluidez*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
		Pretest	Post test	
Fluidez	Nivel bajo	21.43%	33.33%	54.76%
	Nivel medio	16.67%	28.57%	45.24%
Total		50.00%	50.00%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 9**  
Nivel de fluidez en la pronunciación antes y después



Se muestra la tabla y figura sobre la fluidez, donde se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo de fluidez en su desenvolvimiento antes de la realización de los talleres, con un 21.43%, mientras que la cifra subió después de realizarse los talleres de fluidez en su desenvolvimiento a un 33.33%. Asimismo, el 16.67% de niños obtuvo el nivel medio antes de la realización de los talleres, subiendo a 28.57% después de realizarse los talleres. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes en la fluidez y pronunciación de los niños.

**Tabla 8**

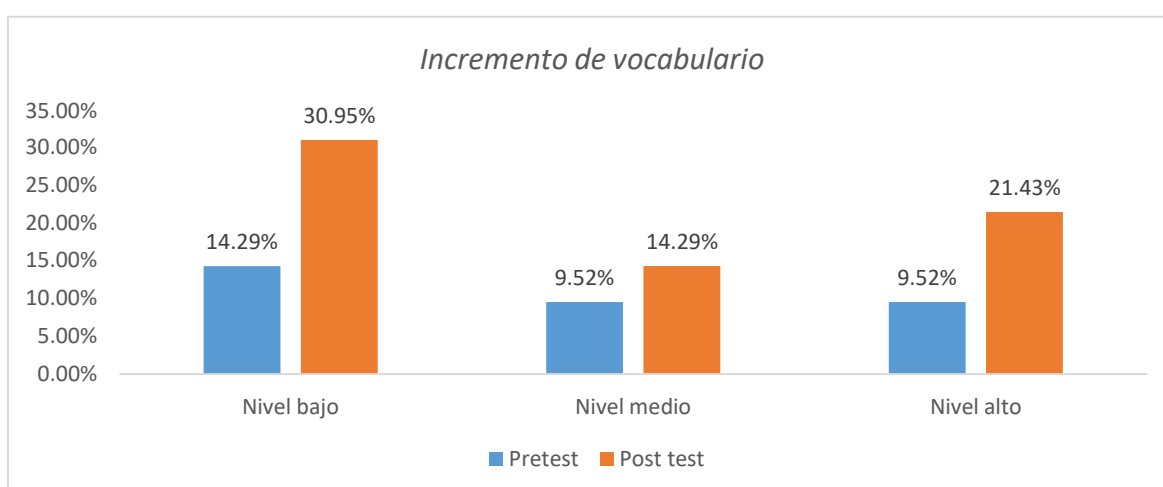
Nivel de incremento de vocabulario y comprensión antes y después

Tabla cruzada Incremento de vocabulario*Grupo				
Recuento		Grupo		Total
		Pretest	Post test	
Incremento de vocabulario	Nivel bajo	14.29%	30.95%	45.24%
	Nivel medio	9.52%	14.29%	23.81%
	Nivel alto	9.52%	21.43%	30.95%
Total		50.00%	50.00%	100.00%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 10**

Nivel de incremento de vocabulario y comprensión antes y después



De acuerdo con la tabla y figura sobre el incremento de vocabulario, se observó que los niños de la Institución Educativa Inicial N°137 Santa Rosa de Carhuacahua, tuvieron un nivel bajo de incremento de vocabulario antes de la realización de los talleres, con un 14.29%, mientras que la cifra subió después de realizarse los talleres de incremento de su vocabulario a un 30.95%. Asimismo, el 9.52% de niños obtuvo el nivel medio antes de la realización de los talleres, subiendo a 14.29% después de realizarse los talleres. Mientras que el 9.52% obtuvo un nivel alto en su incremento de vocabulario, incrementándose al 21.43% después de haber realizado los talleres. Este avance progresivo favorecerá en el desarrollo integral de los estudiantes el incremento en el vocabulario y comprensión a nivel de la comunidad educativa.

#### 4.1.2. Prueba de hipótesis

##### Prueba de hipótesis general

**Tabla 9**

Contrastación hipótesis general-canciones infantiles y expresión oral

Par 1	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-Post	-13.571	2.959	0.646	-14.918	-12.224	-21.016	20	0.000

Nota. Extraído del SPSS v26.

En la tabla anterior del T-student, el pretest muestra la evaluación a la expresión oral previa a la aplicación del taller de enseñanza basado en canciones infantiles en quechua y castellano. En cambio, el post test evidencia la evaluación a la expresión oral después de haberse aplicado el taller de enseñanza por medio de canciones infantiles. Siendo así, se evidencia que el pretest de la expresión oral resulta inferior a la evaluación del post test ( $t = -21.016$ ). Por lo que, existen diferencias significativas entre las dos pruebas (Significancia =  $0.000 < 0.05$ ). Así mismo, se asume que la enseñanza de las canciones infantiles influye en la expresión oral, evidenciando que la hipótesis de la investigación es verdadera.

## Prueba de hipótesis específica 1

**Tabla 10**

Contrastación primera hipótesis específica-pronunciación

Par 2	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-Post	-3.524	1.209	0.264	-4.074	-2.973	-13.356	20	0.000

Nota. Extraído del SPSS v26.

La prueba t-student, muestra que entre el pretest y post test hay diferencias significativas en sus medias, ya que, la significancia es 0.000 menor al 0.05 establecido como error aceptable. Siendo así, se acepta la hipótesis de investigación que afirma que las canciones infantiles influyen en la pronunciación y articulación, pues el pretest (antes de aplicar el taller de enseñanza) es menor al post test (después de aplicar el taller de enseñanza) según  $t=-13.356$ .

## Prueba de hipótesis específica 2

**Tabla 11**

Contrastación segunda hipótesis específica-fluidez

Par 3	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-Post	-5.333	1.278	0.279	-5.915	-4.752	-19.124	20	0.000

Nota. Extraído del SPSS v26.

En base a la tabla anterior, la prueba t-student, muestra que entre el pre test y post test las diferencias son significativas en cuanto a sus medias, ya que, el p valor resultó 0.000 menor al 0.05 establecido como error aceptable. Siendo así, se asume que la hipótesis de investigación es verdadera, pues la prueba muestra que las canciones infantiles influyen en la fluidez de la expresión oral al evidenciar que al post test es mayor que el pretest ( $t=-19.124$ ). Ya que la expresión oral en su

dimensión de fluidez mejora al aplicar la estrategia de enseñanza por medio de canciones infantiles.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Tabla 12**

Contrastación tercera hipótesis específica-incremento de vocabulario y comprensión

Par 4	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre-Post	-4.714	1.707	0.373	-5.491	-3.937	-12.655	20	0.000

*Nota.* Extraído del SPSS v26.

En la tabla anterior, se muestran las diferencias entre el pre y post test son significativas al resultar que la significancia es 0.000 menor a 0.05. Lo que demuestra que después de haberse aplicado la estrategia de enseñanza por medio de canciones infantiles el vocabulario de los infantes incrementó considerablemente, pues previo a ello, la media de la variable fue inferior que al post test según  $t = -12.655$ . Por lo que, la hipótesis planteada es válida, ya que las canciones infantiles inciden en la expresión oral respecto al incremento del vocabulario.

## 4.2. Discusión de resultados

Según Andrés (2019), quien manifiesta que las canciones infantiles cumplen un rol fundamental en la labor educativa de la primera infancia, en función de su letra y temática que van orientadas a su aprendizaje y desarrollo oral y social, ya que los talleres que tienen a las canciones como estrategia dentro de la enseñanza, brinda mayor practicidad y facilidad de entendimiento, evitando que el infante haga esfuerzos cognitivos fuera de su capacidad, así mismo, Bernabé (2021), indicó que en la actualidad los talleres son considerados como un recurso de gran beneficio para la educación. En cuanto a la expresión oral, Cruz (2020), la define como la habilidad que se basa en la comunicación clara, fluida, coherente y persuasiva que se manifiesta a través de medios verbales y no verbales, también, implica poner atención a los demás, respetando sus opiniones y el momento que participan. Por otra parte, Simón y Santos (2020), la define como el juego de fluidez verbal misma que se demuestra a través de cuentos infantiles lo cual coopera al desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral; así como también refuerza labores definidas para obtener mejores niveles en el aprendizaje.

Por tanto, a partir del procesamiento de datos que presentaron las pruebas pre y post test administradas a la unidad de análisis para la evaluación de la expresión oral antes y después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, se logró evidenciar que existen diferencias significativas entre el antes y después, lo cual se encuentra justificado por los valores de  $t=-21.026$  y significancia igual a  $0.000 < 0.05$ , por tal motivo se concreta que el taller basado en canciones infantiles influye en la expresión oral de los infantes, este resultado presenta coincidencia con el que obtuvieron Fernández y Ramos (2019), quienes en su estudio sobre taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar

la expresión oral en los niños de 4 años tuvo como t-student cuyo resultado fue  $t:(p < 5,286)$  ello indica que existe diferencia significativa entre el valor promedio obtenido en pre test y post test del grupo experimental, es decir, taller de canciones infantiles influye de manera significativa en la mejora de su expresión oral de los estudiantes. En tal sentido se pudo demostrar y probar la aplicación de canciones infantiles dentro de la enseñanza influye de manera positiva en la expresión oral de los niños, en tal sentido es muy importante incrementar nuevas herramientas similares que contribuyan al aprendizaje y al incremento de habilidades; puesto que en la actualidad se puede observar diversos métodos que ayuden a la formación de niños.

Por otra parte, frente al primer objetivo específico, Pullaguari et al. (2023), argumenta que las canciones infantiles es un aspecto, una faceta de la música y éste, a su vez, es un tipo de arte, dando a comprender que es una expresión o sentimiento compuesto por dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el lenguaje (las letras del alfabeto). Mientras la pronunciación y articulación de acuerdo González y García (2019), es la expresión de forma particular con razón de criterio a las personas, es decir que cuando alguien habla con elocuencia es más probable prestarle mayor atención.

En tanto, los resultados de la prueba T-student evidencia que existen variaciones significativas entre las medidas pre y post, ya que el dato que indica dicha afirmación se basa en el valor  $t=-13.356$ , con significancia de 0.000 menor a 0.05, por tanto, este dato afirma que las canciones infantiles tanto en quechua y castellano influyen en la pronunciación y articulación de los niños, por ende, se aceptó la hipótesis planteada del estudio, estos resultados al ser comparados con los que Ramírez (2018), halló a partir de su investigación donde pone en evidencia

que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral y la fluidez de esta en los niños, que para llegar a estos resultados aplicó un test anterior y posterior a la ejecución del taller, donde el valor inicial fue =10.21 y el posterior = 25.56, con significancia de valor p equivalente a  $0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$ ; ello indica que, la implementación de taller de canciones ayuda a mejorar la pronunciación y articulación de la expresión oral en los niños. Al tener ambos resultados se puede afirmar que definitivamente la implementación estratégica de canciones infantiles contribuye a la mejora de expresión oral, por tanto, es importante tomar como estrategia para enseñar a los niños ya que influye de manera positiva en aspectos de formación de los infantes.

Ante el segundo objetivo específico, en la cual se buscó la influencia de los talleres en la fluidez, se demostró que la comparación entre las medias del pre y post test resultó  $t=-19.124$  con nivel de significancia del 0.000 inferior a 0.05, por tanto, las canciones infantiles influyen en la fluidez de la expresión oral. Dicho resultado tiene concordancia con el que obtuvo Segura (2015), quien aplicó la prueba de Wilcoxon, para realizar la comparación entre el pre test, que dio como resultado que el 59% de los estudiantes presentaron lenguaje oral bajo, que después de realizar 15 talleres aplicó el post test el cual mostro un logro de 76% de incremento en la fluidez oral de los educandos; que según, Aguilar (2015), argumenta que viene a ser la facilidad de expresión de palabras de forma coherente e inteligible que tiene la persona para dialogar, por consiguiente, para desarrollarlo y mejorarlo es imprescindible aplicar el uso estrategias de forma permanente y adecuada.

Finalmente, en referencia al tercer objetivo específico, a través del cual se buscó la influencia que presenta el taller de canciones en el incremento del

vocabulario y comprensión, al cual Aguilar (2015), lo define como la cantidad de palabras que el estudiante logra y puede utilizar, cuando tiene claro el significado de las palabras las puede hacer uso para expresarse con libertad dando a conocer el avance de sus progresos, mientras el incremento del vocabulario muchas veces se ve influenciado por el contexto socio cultural del niño, por su parte Andrés (2019), mencionó que el cantar ayuda a fijar la pronunciación, sobre todo a los niños, también contribuye a la formación en el aspecto social y personal, a menudo lleva consigo juegos de movimiento saltar a la soga y otros juegos, en los que el movimiento desarrolla los aspectos de la psicomotricidad.

## CONCLUSIONES

1. Habiéndose realizado el presente estudio, respecto al objetivo general se logró demostrar a través de la prueba T de Student, que existen diferencias significativas antes y después del desarrollo del taller, mostrando mejoras, por lo tanto, se concluye que la enseñanza de las canciones infantiles influye en la expresión oral, lo cual permitió demostrar que la hipótesis de la investigación es válida.
2. Así mismo, se concluye en función de primer objetivo específico, se determina que hay diferencias significativas entre las medias de los resultados del pre y post, con esta información, se afirma que las canciones infantiles influyen en la pronunciación y articulación.
3. A la conclusión que se llega ante el objetivo específico dos, es que el taller basado en las canciones infantiles influye de manera positiva en la fluidez de expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa Inician N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, 2021.
4. Finalmente, frente al tercer objetivo específico se concluye que existen diferencias significativas entre el pre y post test justificando que posterior al taller los niveles del incremento del vocabulario y comprensión de significados fueron mayores, por lo tanto, se aceptó la hipótesis de la investigación.

## RECOMENDACIONES

1. A los directivos de la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua Huancarama, se les insta a realizar gestiones y actividades que contengan este tipo de talleres que comprenden al conjunto de estrategias que permiten una mejor estimulación para el aprendizaje y desarrollo intelectual eficiente a partir de la primera infancia, dando pie a la formación de futuros estudiantes con mayor adaptabilidad a las diferentes situaciones educativas y de cotidianidad.
2. A los docentes de la institución, se les recomienda realizar mayores actividades que comprendan situaciones de mejora en el proceso de formación de los infantes, empleando estrategias contemporáneas y de mayor ajuste a la realidad educativa.
3. A los padres de familia, se les recomienda ser partícipes frecuentes en cada proceso de aprendizaje de sus hijos, así mismo realizar los esfuerzos necesarios para alimentar los materiales y situaciones a fin de incrementar el desenvolvimiento de sus menores hijos.
4. A la sociedad en general, se insta a tener mayor conciencia en la formación educativa de los infantes y a partir de la presente, justificar la necesidad de exigir que se implementen sesiones académicas de mayor interacción dentro de las instituciones educativas, independientemente del nivel, para alcanzar mejores índices de desarrollo educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Y. (2015). *Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/169>
- Alcívar-Chávez, A. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial Caso: Unidad Educativa El Carmen, Ecuador. *Polo Del Conocimiento*, 3(8), 316-337. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/614/753>
- Amiama-Espailat, C. y Mayor-Ruiz, C. (2018). Explorando la relación entre fluidez lectora y competencia lectora en Educación Secundaria. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 17(1), 21-31. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.1.1278](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1278)
- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED Research Journal*, 11(2), 38-47. <https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Enfoques Consulting EIRL (ed.)). [https://www.researchgate.net/publication/352157132\\_DISENO\\_Y\\_METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION)
- Auza, A. y Peñaloza, C. (2019). Factores individuales y familiares en el Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL). *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 86, 41-66. <https://doi.org/10.28928/ri/862019/atc2/auzaa/penalozacastillo>
- Baldeón, M. y Chuquiauri, L. y Ramos, J. (2023). *Las canciones infantiles en el*

*desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial*

Nº 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022 [Universidad Nacional Hermilio Valdizán].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>

Bernabé, M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 19, 19-34. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

Bolaño, O. (2020). El constructivismo: Modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 488-502. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1413>

Castillo, I. y Sandoval, C. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), 1-9. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>

Chuni-Sanmatin, E. y Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>

Cruz, D. (2020). Oral expression: a problem to be addressed. *SCIÉND0*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciend0.2020.035>

Cuello-Maure, J. y Méndez-Fonseca, J. y Ferreira-Sarmiento, J. E. (2021). Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles. *Revista UNIMAR*, 39(2), 286-308. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art14>

El Peruano. (2023). *¿Y nuestro sistema educativo?*

Espino, G. (2022). Harawinchis: itinerario de poesía quechua contemporánea

(1904-2021). *Escritura y Pensamiento*, 21(43), 13-42.  
<https://doi.org/10.15381/escrypensam.v21i43.22787>

Ferinu, L. y Ahufinger, N. y Pacheco-Vera, F. y Sanz-Torrent, M. y Andreu, L. (2021). Antecedentes familiares, factores sociodemográficos y dificultades lingüísticas en el trastorno del desarrollo del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 41(1), 29-39. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2020.01.003>

Fernandez, K. y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*. Universidad Cesar Vallejo.

Flores, Z. (2020). *Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E.I Na 86- Divino Niño Jesús-Santa María* [Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4317>

Gómez, J. y Restrepo, J. y Díaz, C. (2021). Relación entre la disposición para comunicarse en inglés, el uso de estrategias de comunicación oral y el temor a la evaluación negativa en estudiantes universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 411-425. <https://doi.org/10.6018/rie.426741>

González, J. y García, J. (2019). Trastornos del lenguaje y la comunicación. *Congreso Actualización Pediatría*.  
[https://www.aepap.org/sites/default/files/pags.\\_569-577\\_trastornos\\_del\\_lenguaje\\_y\\_la\\_comunicacion.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf)

Guzmán, M. N. (2018). La pronunciación como variable expresiva en el canto en español: *Epistemus. Revista de Estudios En Música, Cognición y Cultura*, 6(2). <https://doi.org/10.21932/epistemus.6.6100.2>

- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). Las rutas cuantitativa cualitativa y mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Vol. 1, Issue Mexico).
- Huaman, D. (2022). *Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Jiménez, W. (2017). *Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, provincia de Abancay – 2017* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].  
[https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/659/T\\_0380.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/659/T_0380.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- León, S. L. E. (2020). *Uso del Classroom y Aprendizaje en el Área de Comunicación en Estudiantes del 6to Grado de la I.E Internacional Elim – Vitarte, Lima 2020*.
- López, C. y Barraza, Y. y Cancino, R. (2021). Documentación lingüística-cultural y producción de prototipos de material educativo para el desarrollo de programas de fortalecimiento y revitalización del quechua en asentamientos humanos del distrito de Los Olivos-Lima. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 101-124.  
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22271>
- Menacho, L. (2021). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxis Educativa*, 25(3), 1-16. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250314>

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. 3 Junio.
- Ministerio de educación. (2024). *Rutas del aprendizaje*. Minam.Gob.Pe.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Narváez-Burbano, Jonnathan Chaves, L. (2022). Aproximaciones al estudio de la  
deprivación sociocultural desde los sistemas: escuela, familia y comunidad.  
*Revista Guillermo de Ockham*, 21(1), PRESS.  
<https://doi.org/10.21500/22563202.5735>
- Níkleva, D. y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación  
Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3  
Nov-Feb), 9-32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Orihuela, Y. y Rojas, Y. (2021). *Canciones infantiles en "Runa Simi" y la expresión  
oral en quechua en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestar señora de  
Guadalupe de Abancay, 2019* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de  
Apurímac].  
[https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T\\_0587.pdf  
?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Padilla, T. (2019). *Taller de fábulas para fortalecer los valores morales en los niños  
y niñas de 5 años de la I.E. N° 442, La Merced - Aija, 2018* [Universidad  
Católica los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11409/FAB  
ULAS\\_TALLER\\_ESPINOZA\\_PATRICIO\\_MAGALY\\_LUZ.pdf?sequence=4&is  
Allowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11409/FAB<br/>ULAS_TALLER_ESPINOZA_PATRICIO_MAGALY_LUZ.pdf?sequence=4&is<br/>Allowed=y)
- Pallarés Piquer, M. (2018). Recordando a freire en época de cambios:

- concientización y educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 126. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1700>
- Pelaez, M. y Hernández, S. (2021). Dramatizar la ciencia: Copérnico y su teoría heliocéntrica. *Revista de Enseñanza de La Física*, 33(3), 197-202. <https://doi.org/10.55767/2451.6007.v33.n3.36009>
- Pezoa, J. y Orellana, P. (2021). La relación entre comprensión lectora y vocabulario receptivo en estudiantes chilenos. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 7-20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2021.20.2.2407](https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2407)
- Pullaguari, B. y Sanmartín, M. y Curipoma, G. y Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6171](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171)
- Ramirez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Riera-Martínez, J. y Casals-Ibáñez, A. (2021). ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano. *Revista Musical Chilena*, 75(235), 101-131. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902021000100101>
- Rincón, S. y Moreira, J. y Arteaga, F. y Tomalá, M. y Muñoz, R. y González, J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>

- Rios, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017*, UGEL 06 [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>
- Rodriguez, D. (2023). *Componentes lingüístico, comunicativo y cultural en la didáctica del idioma quechua*. [https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad\\_activa/article/view/101](https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad_activa/article/view/101)
- Rosas, C. y Andrade, E. y Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Ruiz, J. (2018). Actividades para fomentar la fluidez en la expresión escrita. *Foro de Profesores de E/LE*, 14. <https://doi.org/10.7203/foroele.14.13357>
- Ruiz, M. y Pelegrín, G. (2019). Retahílas y canciones infantiles de procedencia europea en el exilio americano. *Boletín de Literatura Oral*, 147-156. <https://doi.org/10.17561/blo.vextrai2.10>
- Sánchez, G. y López, M. (2018). Análisis de los contenidos de Expresión Corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de Primaria. *Educación XX1*, 22(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20058>
- Santa, L. M. y Macías, V. H. y Bom-Camargo, Y. I. y Fajardo, C. L. (2021). Competencias de liderazgo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los administradores de empresas de la Universidad de Manizales. *Telos Revista de Estudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales*, 23(2), 367-390. <https://doi.org/10.36390/telos232.10>

- Santos, L. y Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3279542>
- Simbaña, M. y Gonzalez, M. y Merino, C. y Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Simón, B. y Santos, O. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, 3, 119-135. <https://doi.org/10.47058/joa3.11>
- Soler, G. y López, L. y Duarte, J. (2019). El Juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21, 61-79. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Trujillo, C. y Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ibarra*. Universidad Técnica del Norte.
- UNESCO. (2021). *La educación transforma vidas*.
- Yalta Gonzales, E. M. (2022). Lengua y Sociedad. (2021). Revista del Instituto de Investigación de Lingüística Aplicada (CILA) de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Lengua y Sociedad*, 21(1), 527-532. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1.23104>

## **ANEXOS**

Los anexos, panel fotográfico y otros documentos están resguardados en la oficina de repositorio digital institucional en la Biblioteca Central de la Universidad Tecnológica de los Andes