

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS, JURÍDICAS CONTABLES Y
SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Tesis

Uso de canciones pedagógicas y la expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa

Inicial N° 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024

Asesor:

Mag. Cárdenas Rivera, Marino

Autores:

Altamirano Hurtado, Yulisa

Mendoza Carrasco, Marymer Araceli

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación- Nivel Inicial

Andahuaylas-Apurímac-Perú

2025

Acta de sustentación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, CONTABLES Y SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN NIVEL INICIAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TÍTULO PROFESIONAL

Acta N°: 029

En la ciudad de Andahuaylas, a los 02 días del mes de Octubre del 2025, siendo las 11:30 am horas, se reunieron los integrantes del Jurado designado por Resolución Sub Directoral N° 116-2025-UTEA-FCJCS-EPEI-AND de la Escuela Profesional de Educación Nivel Inicial _____, Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales:

Presidente :	Dr. Salazar Gallardo Marco Antonio
Dictaminante :	Dra. Reynaga Chávez Rusbita
Replicante :	Mg. Lezano Chiclla Bonifacio

Para evaluar la sustentación, en la modalidad de:

Tesis Trabajo de suficiencia profesional

Titulada:

Uso de canciones pedagógicas y la expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa Inicial N°277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024.

Desarrollado por el (los) Bachiller (es):

Br.: Altamirano Hurtado Yulisa
(Apellidos y Nombres)

Br.: Mendoza Carrasco Marymer Araceli
(Apellidos y Nombres)

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación – Nivel Inicial
(Denominación del Título)

Concluido el acto, el Jurado dictaminó que el (la) (los) mencionado(a) (s) bachiller (es) fue (ron) APROBADO (S):

Por: Mayoría
(Unanimidad o Mayoría) (*)

Emitiéndose el calificativo final de:




Bachiller (Apellidos y Nombres)	Calificación (**)
Br. Altamirano Hurtado Yulisa	Aprobado
Br. Mendoza Carrasco Marymer Araceli	Aprobado

Siendo las 13:00 pm horas concluyó la sesión, firmando los integrantes del Jurado.

Presidente: Dr. Salazar Gallardo Marco Antonio
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

Dictaminante: Dra. Reynaga Chávez Rusbita
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

Replicante: Mg. Lezano Chiclla Bonifacio
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)


(Firma)

(Firma)

(Firma)

(*): Mayoría: Dos integrantes del jurado aprueban o desaprueban; Unanimidad: Todos los integrantes del jurado aprueban o desaprueban, Art. 18 RGGAT.
(**): 0 a 10: Desaprobado, 11 a 15: Aprobado, 16 a 18: Aprobado Notable, 19 y 20: Aprobado con Distinción, Art. 18 RGGAT.

Reporte de similitud

Uso de canciones pedagógicas y la expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	23%	16%	19%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Tecnológica de los Andes Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Huamani Meza, Lizbhet Soledad. "Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%
9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%

Metadatos

Datos del Autor		
Apellidos y nombres	:	Altamirano Hurtado, Yulisa
Tipo de Documento de Identidad	:	DNI
Número de documento de Identidad	:	47923740
URL ORCID	:	
Nombres y Apellidos	:	Mendoza Carrasco, Marymer Araceli
Tipo de Identidad Nacional	:	DNI
Número de Documento de Identidad	:	70232565
URL ORCID	:	
Datos del Asesor		
Apellidos y nombres	:	Mg. Cárdenas Rivera, Marino
Tipo de Identidad Nacional	:	DNI
Número de Documento de Identidad	:	07419547
URL ORCID	:	https://orcid.org/0009-0001-0970-3162
Datos de la Investigación		
Facultad	:	Ciencias Jurídicas Contables y Sociales
Escuela	:	Educación
Línea de Investigación	:	Innovación, Pedagogía e Interculturalidad
Rango de tiempo en el que se llevó a cabo la investigación	:	2024- 2025
Fuente de financiamiento	:	Autofinanciado
Porcentaje de Originalidad	:	25% con deposito
URL OCDE	:	https://purl.org/peepo/ocde/ford#5.03.01

Dedicatoria

Este trabajo dedico con todo mi amor y gratitud a mis padres, gracias por ser mi base, mi ejemplo de esfuerzo, por enseñarme el valor del trabajo honesto, por acompañarme en cada paso que doy, sin el apoyo de ustedes, este logro no habría sido posible. Y a mi hija, la luz de mi vida, eres mi mayor inspiración y la razón por la que nunca me rendí, este trabajo lleva el amor y la esperanza que tengo en construir un futuro mejor para ti.

Marymer Araceli Mendoza Carrasco

A nuestro creador, por concederme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia en cada etapa de este recorrido académico. Con todo amor y gratitud, a mis queridos padres, Cesar Altamirano y Elsa Hurtado por su esfuerzo apoyo incondicional y dedicación por los innumerables sacrificios que han hecho para que pudiera alcanzar mis metas.

Finalmente, a mi pareja que ha sido parte de este proceso. Cada apoyo y palabra de aliento ha sido fundamental para este logro.

Yulisa Altamirano Hurtado

Agradecimientos

Deseo manifestar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me condujeron en camino académico. En primer lugar, a dios por derramar tanta bendición, fortaleza y salud parta culminar esta etapa, a mis padres por su apoyo constante y por creer en mí por sus palabras y ejemplo han sido mi mayor inspiración. Finalmente, me agradezco a mí misma por no rendirme, por confiar en mis capacidades y por haber llegado hasta aquí con esfuerzo y dedicación.

Marymer Araceli Mendoza Carrasco

Primeramente, doy gracias a mi amado Dios por haberme guiado hasta este momento más importante de mi vida y por la oportunidad que me brindo de culminar mi carrera. A mis amados padres, por siempre brindarme su apoyo incondicional y confiar en todo momento, me agradezco a mí misma por mi perseverancia y determinación para superar los desafíos. A mi hermana Yoselin, cada conversación, cada risa y cada palabra de ánimo que me ofreciste.

Yulisa Altamirano Hurtado

Resumen

La presente investigación de tipo cuantitativo con diseño correlacional tuvo como propósito analizar la relación entre uso de canciones como recurso pedagógico y el fortalecimiento de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 de Andahuaylas. Para ello, se trabajó con una muestra de estudiantes de dos secciones, aplicando instrumentos para la prueba de expresión oral lista de cortejo estructurada. La correlación entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral se mantiene positiva para pronunciación ($r = 0,552$), coherencia ($r = 0,481$) y fluidez ($r = 0,319$); la correlación más fuerte corresponde a la pronunciación, lo que indica que las intervenciones con canciones inciden principalmente en la articulación de fonemas y la claridad de los sonidos. Las dimensiones musicales Melodía y Sonido muestran un impacto mayor que el Ritmo, sugiriendo que las variaciones de tono, entonación y timbre facilitan la discriminación fonética y la prosodia, mejorando la inteligibilidad del habla. Se concluye que existe una relación directa entre el uso de canciones y el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos, lo que valida el uso de esta estrategia pedagógica en el nivel inicial. Se recomienda su incorporación planificada en el aula, priorizando una adecuada selección de canciones que respondan al contexto, edad e intereses del grupo infantil.

Palabras clave: Canciones para niños, comunicación oral, cortejo, estrategia pedagógica, expresión oral.

Abstract

The present quantitative correlational study aimed to analyze the relationship between the use of songs as a pedagogical resource and the strengthening of oral communication in five-year-old children at Institution Educational Initial No. 277-12 in Andahuaylas. A sample of students from two sections was used, applying instruments for the structured oral expression checklist. The correlation between the use of children's songs and oral expression remains positive and significant for pronunciation ($r = 0.552$), coherence ($r = 0.481$), and fluency ($r = 0.319$); the strongest correlation is for pronunciation, indicating that song-based interventions mainly influence phoneme articulation and sound clarity. The musical dimensions Melody and Sound show greater impact than Rhythm, suggesting that tonal variations, intonation, and timbre facilitate phonetic discrimination and prosody, improving speech intelligibility. It is concluded that there is a direct relationship between the use of songs and the strengthening of oral expression in the students, validating the incorporation of this pedagogical strategy at the early level. Its systematic inclusion in the classroom is recommended, prioritizing an appropriate selection of songs aligned with the context, age, and interests of the group.

Keywords: Children's songs, oral expression, courtship, pedagogical, strategy, oral expression.

Índice

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Reporte de similitud	iii
Metadatos	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Índice genral	ix
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Índice de anexos	xiii
I. Introducción	14
II. Planteamiento del problema	15
2.1. Descripción y formulación del problema	15
2.2. Objetivos.....	16
2.2.1 Objetivo General.....	16
2.2.2 Objetivos Específicos	17
2.3. Justificación e importancia	17
2.4. Hipótesis	18
2.4.1. Hipótesis general.	18
2.4.2. Hipótesis específicas.....	18
2.5. Variables	19

III. Marco Teórico.....	21
3.1. Antecedentes.....	21
3.2. Bases teóricas	26
3.3. Definición de términos	30
IV. Metodología.....	33
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	33
4.2. Ámbito temporal y espacial.....	35
4.3. Población, muestra	35
4.4. Instrumentos	36
4.5. Procedimientos	36
4.6. Análisis de datos	37
4.7. Consideraciones éticas.....	38
V. Resultados y discusión	39
VI. Conclusiones	56
VII. Recomendaciones.....	58
VIII. Referencias.....	59
IX. Anexo.....	66

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables	20
Tabla 2 <i>Confiabilidad para las variables. Alpha de Cronbach</i>	39
Tabla 3 <i>Tabla cruzada entre sección, sexo y canciones como estrategia.</i>	39
Tabla 4 <i>Tabla cruzada entre sección, sexo y expresión oral de los niños</i>	40
Tabla 5 <i>Resultados de la variable canciones como estrategia de aprendizaje en los niños.</i> ...	41
Tabla 6 <i>Resultados de la dimensión melodía en el aprendizaje</i>	42
Tabla 7 <i>Resultados de la dimensión ritmo en el aprendizaje</i>	43
Tabla 8 <i>Resultados de la dimensión sonido en el aprendizaje</i>	44
Tabla 9 <i>Resultados de la variable expresión oral</i>	45
Tabla 10 <i>Resultados de la dimensión desarrollo pronunciación de los niños de 5 años</i>	46
Tabla 11 <i>Resultados de la dimensión desarrollo de la fluidez</i>	47
Tabla 12 <i>Niveles de la dimensión desarrollo de la coherencia</i>	48
Tabla 13 <i>Prueba de normalidad</i>	49
Tabla 14 <i>Contrastación hipótesis general</i>	50
Tabla 15 <i>Contrastación hipótesis específica 1</i>	51
Tabla 16 <i>Contrastación hipótesis específica 2</i>	52
Tabla 17 <i>Contrastación hipótesis específica 3</i>	53

Índice de figuras

Figura 1	<i>Niveles de la variable estrategia de aprendizaje</i>	41
Figura 2	<i>Niveles de la dimensión melodía en el aprendizaje</i>	42
Figura 3	<i>Niveles de la dimensión ritmo en el aprendizaje</i>	43
Figura 4	<i>Niveles de la dimensión sonido en el aprendizaje</i>	44
Figura 5	<i>Niveles de la variable expresión oral</i>	45
Figura 6	<i>Niveles de la dimensión desarrollo de la pronunciación</i>	46
Figura 7	<i>Niveles de la dimensión desarrollo de la fluidez</i>	47
Figura 8	<i>Niveles de la dimensión desarrollo de la coherencia</i>	48

Índice de Anexos

Anexo 1 <i>Matriz de consistencia</i>	67
Anexo 2 <i>Instrumentos para recolección de base de datos</i>	70
Anexo 3 <i>Validación por juicio de expertos</i>	72
Anexo 4 <i>Sesiones</i>	75
Anexo 5 <i>Consentimiento y asentimiento informado</i>	79
Anexo 6 <i>Autorización para investigación</i>	80
Anexo 7 <i>Panel fotográfico</i>	81

I. Introducción

El propósito central de esta investigación es analizar el efecto de canciones como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas. Del mismo modo, se pretende identificar el grado en que estas estrategias lúdicas favorecen de manera significativa el fortalecimiento de esta habilidad cognitiva.

En primer lugar, se explica la justificación del estudio, su importancia, las hipótesis que lo guían y la definición de las variables. Luego, se presenta el marco teórico que incluye los antecedentes más relevantes, las bases conceptuales y la aclaración de los términos principales. En una tercera parte, se detallan los aspectos metodológicos: el tipo y nivel de investigación, el tiempo y espacio en que se desarrolló, la población y muestra elegida, así como los instrumentos, procedimientos, técnicas de análisis de datos y los principios éticos que orientan el trabajo. A continuación, se presentan los hallazgos derivados del análisis de los datos, resaltando los principales descubrimientos y proporcionando una interpretación de los mismos en función de los objetivos previstos. Finalmente, en los últimos apartados, se exponen las conclusiones alcanzadas y se presentan recomendaciones que pueden guiar futuras acciones o investigaciones.

De esta manera, la investigación busca contribuir con un aporte valioso al campo educativo, especialmente en el diseño de metodologías innovadoras que faciliten un aprendizaje más completo y con verdadero sentido en la educación inicial.

II. Planteamiento del problema

2.1. Descripción y formulación del problema

La enseñanza en los primeros años de vida es determinante en el ascenso en habilidades lengua y comunicación en los niños. En este estadio, el lenguaje hablado alcanza un valor adquirido, sobre el que se basan lenguaje y comunicación en su vida completa.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) resalta que todos los niños tienen derecho a una educación inicial de calidad y enfatiza la importancia de crear ambientes que fomenten el aprendizaje del lenguaje desde temprana edad. Este proceso debe abordarse de forma integral, desarrollando no solo el lenguaje, sino también aspectos físicos, cognitivos, afectivos y sociales para lograr una comunicación oral efectiva (MINEDU, 2016).

El dominio de la comunicación verbal permite a los estudiantes expresarse con claridad y desenvolverse socialmente. Sin embargo, en muchos centros educativos se observan dificultades como mala articulación, falta de fluidez y poca coherencia, lo que impacta negativamente en su rendimiento académico y en su seguridad al comunicarse (De la Cruz, 2025)

A pesar de que se han implementado numerosas estrategias didácticas, la mayoría no logra estimular el interés de los estudiantes ni facilitar aprendizajes significativos. En respuesta a este reto, el uso de canciones surge como una alternativa pedagógica innovadora y motivadora. A través de la melodía, el ritmo y el sonido, las canciones ofrecen una forma divertida y dinámica de reforzar la expresión oral, convirtiéndose en un recurso atractivo para fortalecer el aprendizaje del lenguaje en la educación inicial (Domínguez, 2021).

Sin embargo, en relación con el objetivo de estudio se observa que existe una aplicación limitada de estrategias creativas que integren el uso de canciones como recurso pedagógico.

Esto pone en evidencia la necesidad de explorar y diseñar metodologías más efectivas que respondan de manera adecuada a las necesidades de los estudiantes. A partir de ello, se plantea la siguiente pregunta central:

Formulación del problema de investigación

2.1.1 problema general

¿Cuál es la relación entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-12 Pastorcitos de Fátima- Andahuaylas 2024?

2.1.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la pronunciación en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024?

- ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la fluidez en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024?

- ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima - Andahuaylas 2024?

2.2. Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Analizar cómo el uso de canciones como alternativa pedagógica incide en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima - Andahuaylas 2024.

2.2.2 *Objetivos Específicos*

- Determinar la relación que existe entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024.
- Determinar la relación que existe entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024.
- Determinar la relación que existe entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima- Andahuaylas 2024.

2.3. Justificación e importancia

La capacidad de expresión oral es una de las destrezas comunicativas más relevantes en la fase inicial del crecimiento infantil, pues facilita a los niños la interacción con su ambiente, la manifestación de sus pensamientos, sentimientos y requerimientos, además de establecer los cimientos para el futuro proceso de adquisición de la lectura y la escritura. En este escenario, aquellos programas se destacan por tomar en cuenta la necesidad de implementar estrategias educativas innovadoras que respondan a los rasgos cognitivos y afectivos a los niños en etapa preescolar, específicamente aquellos de 5 años. Dentro de ellas, el recurso que cuenta con la utilización de la canción se muestra una propuesta lúdica y potente que reforzó la comunicación oral en los niveles iniciales del sistema educativo (Pinto, Seguel, & Vásquez, 2018)

Las canciones, por su ritmo y repetición, facilitan el aprendizaje de la comunicación oral y escrito en los infantes, mejorando su terminología, pronunciación, entonación y coherencia. Además, fomentan habilidades cognitivas y creativas, contribuyendo al desarrollo integral del niño preescolar. Este proceso se potencia en un entorno emocionalmente seguro y estimulante,

que permita explorar con confianza y favorezca un aprendizaje significativo (Cahuana et al., 2025)

Esta investigación tiene una doble función: diagnosticar la habitual falta de práctica oral de los alumnos y ofrecer, al mismo tiempo una solución que puede ser llevada al aula de inmediato. Usar canciones no solo hace que la clase suene más agradable; también la vuelve inclusiva; porque cada lengua y cada región tiene su propio repertorio musical que se puede emplear. Por tanto, se trata de una estrategia que los maestros pueden adaptar a su contexto sin necesidad de recursos sofisticados.

La propuesta, además se alinea con lo que el Currículo Nacional indica al vincular la enseñanza del idioma con experiencias que de verdad les importan a los niños, esto significa pasar del ejercicio mecánico a la comunicación que tiene significado, del aula hacia el rincón, la calle o celebración, y volver con el ejercicio. Por lo tanto, la mejora de la práctica docente, bien orientada y continuada, será el vínculo más poderoso entre el repertorio musical del aula y el desarrollo de las competencias sólidas, que son, al mismo tiempo el primer aliciente del niño para seguir disfrutando el idioma y la plataforma que le permitirá avanzar a niveles más altos de aprendizaje y de convivencia (MINEDU, 2016).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general.

Existe una relación relevante entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima- Andahuaylas 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Identificar una relación significativa entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa

Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima- Andahuaylas 2024.

- Existe una relación significativa entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima - Andahuaylas 2024.

- Existe una relación significativa entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima- Andahuaylas 2024.

2.5. Variables

Variable 1 Canciones pedagógicas

Variable 2 Expresión Oral

Tabla 1*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala de medición
Canciones como estrategia	Argenta (2001) señala que la canción es una herramienta educativa que facilita la expresión emocional, el enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la pronunciación y el aprendizaje del entorno mediante actividades lúdicas	Una canción es una composición musical que combina melodía, ritmo y letra, creada para expresar emociones o ideas, y puede usarse como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje y desarrollar habilidades	Melodía	Gusta melodía Cantar Melodía agradable Canciones conocidas	1 al 5	Nominal
			Ritmo	Sonido de canciones Ritmo de canciones Aprendizaje Ritmo dinámico Patrón rítmico Letra de canciones	6-10	
			Sonido	Sonido claro Comprensible Claro Timbre Intensidad	11-15	
Expresión oral	Condemarín (1995) resalta que la interacción social y un entorno rico en lenguaje son fundamentales para desarrollar la oralidad en los niños.	La expresión oral es la habilidad de comunicar ideas y emociones de forma efectiva mediante el lenguaje hablado	Pronunciación	Articula Correctamente Velocidad Expresa Usa conectores	1 al 5	Nominal
			Fluidez	Habla Velocidad Expresa Usa conectores Repetición	6-10	
			Coherencia.	Usa conectores Escucha Comunica Respuesta Acentuación	11-15	

III. Marco Teórico

3.1. Antecedentes

3.1.1. *Antecedentes internacionales*

Rendón et al. (2025) señalan que el estudio analiza la influencia de las canciones infantiles en el proceso de lectoescritura en estudiantes del nivel de educación inicial, mediante una metodología documental y descriptivo-analítica. Se recopiló literatura académica reciente que relaciona la música con el desarrollo de habilidades lingüísticas, organizando la información en ejes temáticos: motivación infantil, participación activa y mejora de la conciencia fonológica. A través de un análisis cualitativo con enfoque hermenéutico, se demostró la integración de melodías infantiles en la enseñanza incrementa la motivación y el compromiso de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más dinámico, inclusivo y transformador en el aula.

Cárdenas (2025) las canciones para niños y la coordinación motora gruesa en pequeños de 5 años” tuvo como propósito analizar la utilización de canciones infantiles en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Se empleó un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, en una investigación básica de modalidad documental-bibliográfica complementada con trabajo de campo. Se utilizaron la observación directa y la entrevista, aplicadas a 21 estudiantes y 2 docentes pertenecientes a la Unidad Educativa Básica “San Isidro Labrador”, con instrumentos validados por expertos. Los resultados evidenciaron que las canciones infantiles constituyen un recurso efectivo para potenciar la coordinación motora gruesa en los niños.

De la Cruz (2025) el estudio analizó la relevancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil, evaluando diversos ítems mediante una lista de control. Se registraron resultados individuales y evolutivos de cada niño, representados en

gráficos. Los hallazgos evidenciaron una mejora general de las destrezas lingüísticas, atribuida al aprendizaje y repetición de las letras de las canciones presentadas.

Correa (2020) tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los alumnos de cuarto grado en Cartagena mediante actividades lúdicas que promovieran el desarrollo verbal, el aprendizaje y la interacción. La investigación siguió un enfoque cualitativo y contó con una muestra de 34 estudiantes del curso 401, entre 8 y 12 años, compuesta por 20 niñas y 15 niños. La intervención incluyó tres actividades enfocadas en mejorar la comunicación oral, evaluadas a través de un instrumento de observación. Los resultados mostraron mejoras en la expresión oral al momento de que los estudiantes compartían sus ideas, concluyéndose que estas actividades contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la habilidad comunicativa.

Talledo et al. (2022) desarrollaron un estudio que tuvo como objetivo crear una estrategia lúdica destinada a mejorar la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí. La población seleccionada para la investigación consistió en 80 estudiantes de dicho subnivel, de los cuales se tomó una muestra total de 57 estudiantes. La metodología utilizada combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, empleando entrevistas y observaciones. En cuanto a los estudiantes, se evaluó su desempeño oral mediante una guía de observación, mientras que a los maestros se les realizó una entrevista para conocer las estrategias que empleaban. Los resultados mostraron que solo uno de los maestros aplicaba estrategias lúdicas como el canto, el teatro y los juegos, y ninguno de los estudiantes había desarrollado adecuadamente sus habilidades orales, siendo el 54% de ellos clasificados en el nivel inicial. Se pudo concluir que la aplicación de estrategias lúdicas tiene un efecto positivo en el desarrollo de la oralidad de los alumnos gracias a estos descubrimientos

3.1.2. Antecedentes nacionales

Mamani (2022) se planteó examinar la conexión entre las canciones para niños y la habilidad de hablar en los pequeños de educación Inicial en Puno. Este estudio fue de naturaleza cuantitativa, enfoque correlacional y un diseño que no fue experimental, en un marco transversal. La muestra estudiada incluyó a 30 estudiantes seleccionando para evaluación a 15 de ellos. Los hallazgos indicaron que el 40% de los niños estaba en una fase de desarrollo respecto a las canciones infantiles, mientras que el 60% logró el nivel esperado en habilidades de expresión oral. Para verificar la hipótesis, se aplicó el coeficiente Rho de Spearman, obteniendo un p-valor de 0.030, inferior a 0.050. Esto llevó a la conclusión de que hay una relación significativa entre las canciones para niños y la expresión oral en los niños y niñas de la mencionada institución.

Saldarriaga (2023) se propuso demostrar que las canciones para niños impulsan la comunicación verbal en pequeños de 4 años del centro "San Juan el Obrero" en Tumbes durante 2022. Los estudios se realizaron usando un enfoque cuantitativo y un esquema preexperimental aplicado. El grupo de estudio abarcó a 35 alumnos de 4 años del nivel inicial de la escuela señalada. Los datos iniciales revelaron que, antes de la intervención, todos los niños (100%) mostraban un nivel básico de comunicación oral, pero después, el 100% alcanzó un nivel avanzado. Asimismo, los análisis indicaron un cambio importante de 29.667 ($0.000 < 0.05$) entre los resultados iniciales y finales en el grupo estudiado, permitiendo descartar la idea inicial (H_0) y confirmar la idea alternativa (H_i). Finalmente, las canciones infantiles mejoraron de manera notable la capacidad de expresión oral en los niños participantes.

Arones (2022) se propuso determinar la relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambo durante el año 2021. La investigación fue de tipo básico con un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes del aula

anaranjada de 4 años del nivel inicial. Los resultados mostraron que existe una correlación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral ($r = 0.706$; $p < 0.005$). El análisis descriptivo reveló que el 90% de los niños percibían las canciones infantiles a veces (variable 1) y el 80% se encontraban en el nivel inicial de expresión oral (variable 2). En conclusión, las canciones tienen una alta significancia en relación con la expresión oral.

Domínguez (2021) exploró cómo el empleo de melodías se vinculaba con la evolución del habla en infantes de cuatro años en la I. E N° 437 de Huacrachuco. Para ello, implementó un esquema no experimental, transversal y correlacional. La muestra comprendió a 84 alumnos. Los datos revelaron una conexión importante y favorable, de magnitud considerable, entre la integración de melodías infantiles y el avance del habla en los infantes de cuatro años. Esta conclusión surgió del coeficiente Rho de Spearman, que alcanzó un valor de 0.766, acompañado de una significancia de 0.00.

Blas (2021) se propuso investigar si el uso de canciones para niños realmente ayudaba a mejorar la forma en que los niños de 4 años se expresaban oralmente. El estudio se realizó en la Institución Educativa Wisdom School de Huaraz en el año 2020. Para ello, se empleó un método cuantitativo con un diseño preexperimental. Se trabajó con un grupo pequeño, específicamente 12 niños de 4 años. Los resultados revelaron que, al principio, el 58% (7) de los niños estaban en un nivel básico, pero después de la intervención, un 92% alcanzó un nivel sobresaliente. Finalmente, a través de la prueba de Wilcoxon, se encontró que el valor de p era de 0.000, inferior a 0.05, lo que sugiere que usar canciones infantiles como método.

3.1.2. Antecedentes a nivel regional y local

Vilchez (2021) se propuso examinar cómo se vinculan la enseñanza musical y el avance de las habilidades comunicativas en un grupo de preescolares de 5 años. La investigación se desarrolló en la institución educativa inicial N.º 34 "Sagrado Corazón de Jesús" ubicada en

Chincheros, Apurímac, durante el año 2020. Para ello, se optó por un enfoque no experimental, específicamente uno de tipo descriptivo-correlacional. Se consideró a los 43 alumnos de cinco años como población, pero el análisis se centró en una muestra de 38 de ellos. Los hallazgos ($r = 0,618$, $p = 0,000$; $p < 0,05$), basados en el coeficiente Rho de Spearman, revelaron una conexión positiva y directamente proporcional de fuerza moderada. Esto llevó a descartar la idea inicial y a confirmar que, efectivamente, hay una conexión significativa entre la música y la manera en que los niños se expresan verbalmente.

Alhuay (2023) investigó la influencia de las melodías tradicionales quechua en el aprendizaje de la lectoescritura en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I.E. N.º 54623 de San Juan Bautista. La investigación aplicada siguió un diseño preexperimental, con una población de 85 alumnos de primero a sexto grado y una muestra intencional de 14 estudiantes del segundo grado, que conformaron el grupo experimental. Se implementó una estrategia didáctica basada en canciones tradicionales quechuas. Los resultados de la prueba de Wilcoxon evidenciaron diferencias altamente significativas en el post-test tanto en lectura ($z = -4.629$, $p < 0.01$) como en escritura ($z = -4.633$, $p < 0.01$), indicando un impacto positivo en el aprendizaje. Se concluyó que el uso de estas canciones favorece la adquisición de la lectoescritura y la expresión oral en su lengua materna.

Ancco & Buendía (2022) realizaron un estudio entre niños de 4 y 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 46 Jesús de Nazaret, en Lambrama, explorando cómo estas melodías ayudan a mejorar sus habilidades para hablar quechua. La investigación, de carácter aplicado, buscó explicar y experimentar con este fenómeno, involucrando a un grupo de 29 alumnos. Los hallazgos revelaron una mejora considerable en la capacidad de los niños para expresarse en quechua. Al comienzo (pre-test), un 82. 2% mostraba un nivel básico, mientras que un 69. 0% estaba en desarrollo. Sin embargo, al final (post-test), se apreció un aumento

importante, con un 31. 0% alcanzando el nivel esperado. Este progreso fue confirmado estadísticamente con un valor de significancia bilateral de 0. 000, lo que sugiere que existe una certeza del 95% de que las canciones andinas son efectivas para fortalecer la comunicación oral en quechua.

Espinoza (2022) realizó una investigación descriptiva, cuantitativa y correlacional para analizar cómo las canciones infantiles inciden en el desarrollo del habla de los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 438 María Auxiliadora – Huarochirí. La población fue de 160 niños y la muestra de 25. Las evidencias manifiestan que el 68% presenta un buen desarrollo del habla frente al uso de canciones infantiles, mientras que el 32% no. El 40% tiene dificultad para recordar enseñanzas nuevas, y el 60% no presenta esta dificultad. Asimismo, el 60% no evidencia problemas con las canciones infantiles.

3.2. Bases teóricas

Según Puerto citado por Mamani (2022) indican que las canciones infantiles representan una práctica que involucra la memoria, las emociones y la música, y que se vive y comparte a lo largo de generaciones. Tradicionalmente, estas canciones se han transmitido oralmente, de padres a hijos o de abuelos a nietos, mediante la repetición y el aprendizaje directo. Sin embargo, con la llegada de los medios de comunicación como la radio, los tocadiscos, las grabadoras y la televisión, los mecanismos de transmisión han cambiado significativamente, permitiendo que estas melodías lleguen a la memoria colectiva de nuevas maneras.

Según la Editorial Infancia (2020) no solo las canciones benefician el aprendizaje del lenguaje oral, sino que crean, además, entretenimiento y placer, tanto en los que cantan, en los que escuchan y en general en los niños en sí mismos. Su armonía y ritmo ayudan al aprendizaje y a la memorización y otros aspectos como la expresión, el movimiento psicomotriz, el propio ritmo, resultan esenciales para el aprendizaje del niño, además de su sécula formativa, los cantos

ofrecen una experiencia juguetona y gratificante. En la misma línea, los cantos infantiles propician el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje divertido, generando al mismo tiempo la interacción entre adultos y niños.

Según Arones (2022), asegura que el cantar es una herramienta didáctica que se puede enseñar bajo formas diversas y actividades juguetonas mediada por ella los niños pueden expresar afectos, enriquecer el vocabulario, afinar la enunciación y reforzar el conocimiento del medio. Igualmente, las actividades experimentales relacionadas con el cantar, como el tocado de instrumentos, ligan intensa y decisivamente a una excelente evolución cerebral, en particular en la primera infancia periodo en el que es mayor la plasticidad del cerebro. Sostiene que los cantares infantiles forman recursos didácticos preciados, debido a que propician el aprendizaje en diversas disciplinas como el arte, la ciencia, el lenguaje y el lenguaje afectivo-emocional. Su impacto sobre el lenguaje es inmediato, y el, a su vez, juega un cometido determinante no solo en el crecimiento cognitivo, sino en el avance psicológico y social.

De igual forma, Pinto (2018) señala el aspecto de las canciones infantiles, que se representan desde una edad temprana y facilitan los procesos de enseñanza y comunicación, permitiendo a los niños desarrollar el lenguaje, explorar emociones y formar relaciones significativas.

Rendón (2025) por su parte, manifiesta que los cantos infantiles, dada su composición por textos claros y melodías agradables, llaman rápidamente la atención infantil. Estas elaboraciones, presentes en contextos y recreativos, no solo cumplen una función de entreteniendo. Sino que también estimulan el aprendizaje, transmiten valores y avivan la creatividad infantil de manera lúdica.

Finalmente, Piaget citado por Mamani (2022) retrocede a la propuesta que el desarrollo intelectual y cognitivo comienza en el nacimiento, el periodo en que los seres humanos

comienzan a aprender el idioma. El autor menciona que el ambiente y la música cuentan con una importante acción en el citado proceso, en el que la inteligencia infantil se formará en virtual de aquellos procesos que llevan a la adquisición del lenguaje y la facilidad expresiva. (p.60)

Teoría del Aprendizaje Sociocultural (Vygotsky)

Según Vygotsky citado por Paredes (2020) sostiene que el juego y la interacción social son actores clave en la adquisición del conocimiento y el desarrollo del lenguaje. En este sentido, las canciones, al ser una forma de expresión cultural compartida, aportan un entorno enriquecido y estimulante para la adquisición del lenguaje y el fortalecimiento de la comunicación oral.

Tanto Vygotsky como Dewey coinciden en que el aprendizaje constituye un proceso dinámico y social, mediante el cual los estudiantes elaboran conocimientos a partir de sus experiencias. Desde esta perspectiva, la interacción social y el contexto se convierten en factores fundamentales en la formación y construcción del saber.

Teoría del Desarrollo del Lenguaje (Chomsky)

Chomsky citado por Rendon et al. (2025) afirman que los infantes tienen una predisposición innata para aprender el lenguaje, basada en estructuras universales de la mente. En este proceso, las canciones son un recurso pedagógico de gran valor, ya que su naturaleza rítmica y repetitiva facilita la internalización de estructuras lingüísticas y apoya el fortalecimiento de la comunicación oral. (p.87)

Expresión Oral.

En la misma línea, Blas (2021) destaca que la expresión oral permite a los niños expresar libremente sus ideas, sentimientos y necesidades, lo que beneficia tanto su interacción social como el aprendizaje que logran en su vida cotidiana.

Por su parte, Cárdenas (2025) resalta que el desarrollo de la oralidad en la infancia depende en gran medida de la interacción social y de un entorno rico en experiencias lingüísticas para ello,

propone fomentar la estimulación temprana del lenguaje a través de actividades comunitarias variadas, un modelamiento adecuado y una retroalimentación positiva. Asimismo, subraya la necesidad de valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural en los espacios educativos.

Según De la Cruz (2025) señala que el surgimiento temprano del lenguaje oral fundamental, ya que fortalece las habilidades comunicativas, facilita la interacción y sienta las bases para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en etapas posteriores. Los niños adquieren patrones de expresión oral observado y reproduciendo los sonidos y palabras que escuchan. La retroalimentación positiva refuerza la adquisición de habilidades lingüísticas. La gramática universal permite a los niños aprender cualquier lengua a partir de la exposición al entorno lingüístico. Piaget afirma el progreso del lenguaje está vinculado al perfeccionamiento cognitivo. Los niños adquieren habilidades lingüísticas a medida que avanzan en las etapas del desarrollo intelectual. El lenguaje se utiliza para expresar y organizar el pensamiento.

Domínguez (2021) proponen el desarrollo del lenguaje oral se produce a través de la exposición repetida a estímulos lingüísticos y su procesamiento en el cerebro. Sostiene que el lenguaje oral aparece en reacción frente a necesidades comunicativas reales. Por ello, desempeña muy diversas funciones: sirve a los fines de mostrar sentimientos, afectar a los otros, socializarse y conocer el medio.

Teoría del Aprendizaje por Observación

Bandura citado por Espinoza (2022) propone que los infantes aprenden más por la observación y el aprendizaje por imitación del mundo que los rodea. En este aspecto, los cantos, ya que incluyen el uso de gestos, movimiento y formas faciales, proporcionan modelos orales que pueden repetir y practicar los niños y que potencian en gran manera su habilidad verbalística de expresión. Además, Van Dijk Desarrolló la teoría de la coherencia desde una perspectiva cognitiva y textual, señalando que un discurso resulta coherente cuando los oyentes logran

establecer relaciones entre sus diferentes partes a partir de sus propios conocimientos previos. La coherencia, por tanto, se la propiedad que garantiza la conexión entre las ideas y el mensaje, integrando continuidad de sentido, jerarquía de significados y la articulación del lenguaje verbal con los movimientos corporales.

3.3. Definición de términos

Definición de canciones.

Blas (2021) señala que las canciones son un recurso educativo valioso, pues permiten a los niños expresar emociones, enriquecer su vocabulario y perfeccionar la pronunciación. Además, favorecen la ampliación del conocimiento del entorno mediante actividades lúdicas. En ese sentido, se puede afirmar que las canciones constituyen una herramienta educativa que impulse tanto el desarrollo emocional como el lingüístico de los niños.

En la misma línea, Cárdenas (2025) sostienen que las canciones facilitan la adquisición del lenguaje y fomentan habilidades sociales y culturales, ya que incorporan ritmo, melodía y palabras que activen la memoria y la atención. Dichos autores destacan que la combinación de música y lenguaje fortalece considerablemente las competencias lingüísticas y sociales.

Por su parte, el autor De la Cruz (2025) sostiene que la música y los cantos enriquecen el contexto del lenguaje y refuerzan el contacto social, beneficiando en directa relación el aprendizaje del lenguaje en la primera infancia. Por ello, los cantos vuelven a ser un instrumento apropiado que viene a potenciar el contacto y el aprendizaje oral.

Domínguez (2021) considera que las canciones también pueden entenderse como estrategias pedagógicas que estimulan el aprendizaje significativo, ya que logran vincular las emociones con el conocimiento en un ambiente lúdico y participativo. Las canciones promueven un aprendizaje significativo al combinar emoción y conocimiento.

Espinoza (2022) coincide con esta versión y sostiene que las canciones son herramientas eficaces para la enseñanza de idiomas, pues favorecen la pronunciación, la adquisición de vocabulario y la comprensión auditiva gracias a la repetición y musicalidad de las palabras.

Expresión oral:

Mamani (2022) la expresión oral se refiere a la capacidad de articular pensamientos de manera clara y coherente mediante el uso de la palabra hablada. Es una habilidad fundamental en la comunicación interpersonal y en el desarrollo educativo de los estudiantes.

Comunicación verbal:

Pinto (2018) Explica que la comunicación verbal dentro de la expresión oral implica transmitir mensajes a través de palabras, acompañadas por elementos como el tono, el volumen y el ritmo.

Habilidades de expresión oral:

De la Cruz (2025) afirma que la expresión oral comprende un conjunto de destrezas que permiten organizar, presentar y comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera eficaz.

Oratoria:

Pinto et al. (2018) resalta que la oratoria representa una forma más avanzada de expresión oral, cuyo objetivo es persuadir o influir en la audiencia mediante un discurso estructurado y con fuerza retórica.

Dimensiones canciones como estrategia

Melodía

Según Rendón (2025) la melodía es una secuencia de sonidos que se organizan sucesivamente para expresar una idea musical, esta surge de la interacción la altura de los sonidos y el ritmo, y cumple una función tanto comunicativa como emocional en la música. En

diferentes culturas, la melodía se asocia al lenguaje hablado, y en sociedades primitivas ha sido una forma esencial de expresión musical y cultural.

Ritmo

Pinto et al. (2018) Es un elemento clave que da estructura a la música y permite diferenciar movimientos o secciones dentro de una pieza musical. También está estrechamente relacionado con otros componentes como la melodía y la armonía para dar forma a una composición.

Sonido

Pinto et al. (2018) el sonido musical tiene ondas sinusoidales, mientras que el ruido presenta ondas irregulares. Los elementos esenciales del sonido musical incluyen tono, timbre, intensidad y duración, que juntos permiten la creación de melodías y ritmos armónicos.

Dimensiones del desarrollo de la expresión oral

La pronunciación.

Según Saldarriaga (2023) es la articulación correcta de los sonidos al hablar, lo que incluye la emisión precisa de vocales, consonantes y combinaciones fonéticas propias de un idioma. Es un componente esencial para una comunicación clara y efectiva, ya que afecta la comprensión del mensaje por parte del receptor.

La fluidez.

Saldarriaga (2023) es la habilidad de comunicarse de manera clara y fluida, integrando tres áreas clave: la creativa, para generar ideas; la lingüística, para conectar palabras adecuadamente; y la semántica, para comprender y utilizar el significado correcto de las palabras, lo que permite una comunicación efectiva. Distinguen entre: Fluidez cognitiva (capacidad mental para procesar el lenguaje), Fluidez oral (habilidad para hablar con naturalidad), Fluidez percibida (impresión de facilidad por parte del oyente).

IV. Metodología

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Según Vélez y Calderón (2018) el enfoque cuantitativo de tipo aplicada, dado que su objetivo principal no es únicamente examinar y determinar la relación entre el uso de canciones pedagógicas y el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años, sino también utilizar ese conocimiento para surgir mejoras en el trabajo educativo dentro del aula de formación inicial.

Esta forma de investigación se caracteriza por poner el objetivo en el avance hacia soluciones operativas en relación a problemas reales, incluyendo principios teóricos en escenarios reales. En este caso, se parte de una necesidad observable: el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales en niños pequeños. Se propone entonces utilizar las canciones como una herramienta estratégica que puede ser aplicada por los docentes para favorecer este aspecto del desarrollo del lenguaje.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es correlacional, es un tipo de estudio dentro de la investigación cuantitativa que su objetivo primordial determinar el nivel de conexión o vínculo entre dos o más variables, sin manipularlas ni establecer causalidad directa.

Según Hernández y Baptista (2014) "El nivel correlacional tiene como objetivo medir el grado de relación entre dos o más conceptos o variables en un contexto específico. Estos estudios no pretenden establecer relaciones causales, sino únicamente asociaciones.". ya que buscas explorar si existe una vinculación entre la utilización de canciones pedagógicas y el desarrollo de la expresión oral, sin modificar el comportamiento natural de estas variables en el aula.

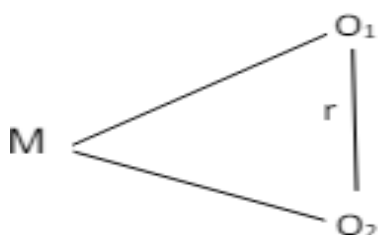
4.1.3. Diseño de investigación

El estudio se optó por un diseño No experimental – transversal – correlacional, El diseño es no experimental porque en esta investigación no se manipulan deliberadamente las variables independientes (en este caso, el uso de canciones pedagógicas). Las variables se observan tal como se presentan en el contexto educativo real, sin intervención por parte del investigador.

Según Hernández y Baptista (2014), en un diseño no experimental el investigador no interviene ni manipula las variables de manera deliberada; su papel se limita a observar los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural. El estudio es transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un único momento dentro de un período específico (año 2024), sin realizar seguimiento posterior a los mismos participantes. Además, es correlacional, porque busca identificar el grado de relación que existe entre dos variables: el uso de canciones pedagógicas, que actúa como variable independiente, y el desarrollo de la expresión oral, que corresponde a la variable dependiente, en niños de 5 años.

El estudio se concentró en determinar el grado de relación entre el empleo de canciones como estrategias didácticas y la expresión oral en los niños, así como en comprender los motivos que explican dicha vinculación.

Diagrama:



Dónde:

M: Niños/as de 5 años

O1: Cálculo de la variable canciones pedagógicas

O2: Cálculo de la variable expresión oral

r: Correlación entre las variables

4.2. Ámbito temporal y espacial

4.2.1. Temporal

Esta investigación se realizó en el año 2024 en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 Andahuaylas.

4.2.2. Espacial

La zona de estudio se encuentra claramente establecida en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-12, ubicada en Andahuaylas.

4.3. Población, muestra

Población

De acuerdo con Hernández et al. (2014) el conjunto total de personas, objetos o eventos que comparten características comunes relacionadas con el problema de estudio se ha tomado en cuenta el total de los niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas 2024. y sobre los cuales el investigador desea hacer inferencias o generalizaciones. En el presente estudio, se utiliza una muestra censal integrada por 42 estudiantes.

Muestra.

En este estudio, la muestra estuvo formada por los 42 niños de 5 años que integran la totalidad de la población de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas. Al incluirse todos los miembros de la población, este tipo de selección fue por muestreo censal, lo que permite obtener resultados completos y representativos sin recurrir a métodos de muestreo probabilístico o no probabilístico. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que el censo resulta adecuado cuando se busca analizar la población en su totalidad y

garantizar la validez de los hallazgos, especialmente en contextos con poblaciones pequeñas y accesibles.

4.4 Instrumentos

Según Hernandez et al. (2014) las técnicas de recolección de datos se refieren a los métodos y herramientas empleados para observar, analizar y comprender la realidad en el ámbito de la investigación científica. En este estudio, se aplicará la *técnica de observación* con el propósito de recopilar información sobre comportamientos o procesos específicos. La observación directa fue la metodología principal utilizada, lo cual permitió registrar elementos fundamentales como la participación de los infantes.

Para esta investigación se utilizó una lista de cotejo, es un tipo de instrumento estructurado que permite registrar la presencia o ausencia de conductas, habilidades o características específicas medibles y observables, en función de indicadores previamente definidos.

Validación y Confiabilidad de los Instrumentos

Para asegurar que la lista de cotejo fuera clara y realmente útil, se contó con la opinión de tres expertos en el tema. Ellos revisaron cada una de las preguntas e indicadores, valorando si eran comprensibles, adecuado y relevantes para los objetivos de la investigación. De esta manera, se pudo confirmar que el instrumento es confiable y aplicable en el trabajo con los niños.

4.5. Procedimientos

El proceso de recolección de datos se inició tras obtener la autorización correspondiente de la Dirección de la I.E.I. N.º 277-12 de Andahuaylas, en el año 2024. Al conseguir el consentimiento, se le informó a la profesora encargada sobre los fines investigativos y en coordinación, se fijó el tiempo más conveniente en el que realizar los instrumentos. Su

cooperación resulto imprescindible a este fin, para asegurar que el procedimiento siguiera en el debido y apropiado orden.

A la valoración de las variables de interés, juegos interactivos y comprensión de cantidad se encaminan instrumentos específicos. Fue utilizada una encuesta estructurada con preguntas cerradas y escalas valorativas, que hizo posible el almacenamiento de datos numéricos sobre la percepción, frecuencia y eficacia del uso que se viene dando a los juegos interactivos. Simultáneamente, se utilizó una ficha de observación que permitió el registro minucioso de los comportamientos y niveles alcanzados en comprensión de cantidad por los estudiantes en función de las actividades pedagógicas.

La información recolectada se guardó en una base de datos creada especialmente para este estudio de trabajo. Luego, fueron analizados con el SPSS versión 25.0 en español, lo que permitió realizar análisis descriptivos e inferenciales mediante frecuencias, tablas y gráficos.

Por último, el coeficiente Alfa de Cronbach fue determinado con el fin de asegurar la fiabilidad de los instrumentos. Este estudio verifico que los elementos del cuestionario se mantienen consistentes internamente y corroboró que las herramientas efectivamente cuantifican las variables propuestas, lo que garantiza la validez y la representatividad de los resultados conseguidos.

4.6. Análisis de datos

El estudio de los resultados obtenidos se llevó a cabo haciendo uso del software estadístico SPSS en su versión 25.0, lo que permitió procesar e interpretar la información con precisión y eficiencia. Para ello, se aplicó un enfoque mixto que combino técnicas descriptivas e inferenciales, con el objetivo de examinar las particularidades de las variables relacionadas con los juegos interactivos y la comprensión de cantidades, así como identificar las posibles

conexiones que existen entre ellas. En la etapa descriptiva, se utilizaron herramientas como la distribución de frecuencias, la elaboración de tablas y la representación gráfica de los resultados.

A continuación, se llevó a cabo un análisis inferencial con el fin de identificar si existían relaciones estadísticamente significativas entre las variables. Esta etapa permitió examinar las correlaciones y la evaluación del posible efecto de los juegos interactivos en el desarrollo de la competencia en cantidad, proporcionando una perspectiva más integral de su impacto en el proceso de aprendizaje.

En conjunto, el análisis realizado generó resultados objetivos y coherentes que no solo respondieron a los objetivos planteados en la investigación, sino que también aseguraron la validez como la confiabilidad de los hallazgos obtenidos.

4.7. Consideraciones éticas.

En esta investigación se tomaron en cuenta, con responsabilidad y compromiso, los principios éticos necesarios para asegurar un trabajo serio y respetuoso. Entre las medidas adoptadas se incluyó la obtención del consentimiento informado por parte de los participantes, garantizando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de su información. Asimismo, se actuó conforme a los principios de beneficencia y no maleficencia, procurando siempre el bienestar de los involucrados y evitando cualquier tipo de daño.

También se promovió la equidad y la justicia en la distribución de beneficios y responsabilidades, respetando la dignidad y los derechos de todos los participantes a lo largo del estudio.

En cuanto al respeto por la propiedad intelectual, se siguieron de forma rigurosa las normas de investigación APA en su séptima edición, así como las directrices y guía de la tesis de esta primera casa de estudios.

V. Resultados y discusión

Confiabilidad De Los Instrumentos

Tabla 2

Evaluación de la confiabilidad de las variables usando el Alfa de Cronbach

VARIABLES	Número de ítems	Alfa de Cronbach
Canciones como estrategia	15	0,931
Expresión oral	15	0,927

Nota. muestra valores de confiabilidad

La tabla muestra los valores del Alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de los instrumentos aplicados a las variables "Canciones como estrategia" y "Expresión oral", cada una compuesta por 15 ítems. Los resultados obtenidos fueron 0,931 y 0,927 respectivamente, lo que indica una confiabilidad excelente en ambos casos. Estos valores reflejan una alta consistencia interna entre los ítems de cada instrumento, lo que valida su uso para medir adecuadamente las variables propuestas en la investigación.

Tabla 3

Tabla cruzada entre sección, sexo y canciones como estrategia.

Aula		Canciones como estrategia			Total
		Deficiente	Regular	Bueno	
Sección "a"	Femenino	0	5	9	14
	Masculino	0	3	5	8
Sección "b"	Femenino	3	5	3	11
	Masculino	0	5	4	9
Total		3	18	21	42

Nota. Elaboración propia, sección, sexo y canciones como estrategia

La tabla cruzada muestra la distribución de los niveles de respuesta frente al uso de

canciones como estrategia pedagógica según sección y sexo en un total de 42 niños. En la sección "A", tanto niñas como niños se concentran mayoritariamente en el nivel "bueno" (64% y 62.5% respectivamente), sin ningún caso en nivel "deficiente", lo que indica una aplicación efectiva de la estrategia. En cambio, en la sección "B", las niñas presentan una distribución más dispersa, incluyendo un 27% en nivel "deficiente", mientras que los niños se concentran en los niveles "regular" y "bueno", sin casos deficientes. En general, el nivel "bueno" predomina en toda la muestra, lo que sugiere una tendencia positiva en el uso de canciones como estrategia pedagógica, aunque con diferencias notables entre secciones y géneros.

Tabla 4

Tabla comparativa de sección, sexo y habilidades de expresión oral en los niños

		Expresión oral			Total	
		En inicio	En proceso	Logro destacado		
Grupo "A"	Sexo	Femenino	0	7	7	14
		Masculino	0	5	3	8
Grupo "B"	Sexo	Femenino	2	3	6	11
		Masculino	0	4	5	9
Total			2	19	21	42

Nota. Elaboración propia, sección, sección, sexo y expresión oral de los niños

La tabla muestra la relación entre sección, sexo y niveles de expresión oral en un total de 42 niños. En la sección "A", las niñas se distribuyen equitativamente entre los niveles "En proceso" y "Logro destacado", mientras que los niños se concentran principalmente en "En proceso", sin ningún caso en el nivel "En inicio". En la sección "B", se observa mayor diversidad: 2 niñas se encuentran en "En inicio", mientras que otras alcanzan el nivel más alto; los niños, por su parte, se ubican entre "En proceso" y "Logro destacado", sin casos en "En inicio". En términos generales, el mayor número de los niños se sitúan en el nivel "Logro

destacado" (21), seguido por "En proceso" (19), y solo 2 en "En inicio", lo que indica un buen desarrollo general de la expresión oral, aunque con algunas diferencias por sección y género, siendo la sección "A" la que presenta mejores resultados globales.

Tabla 5

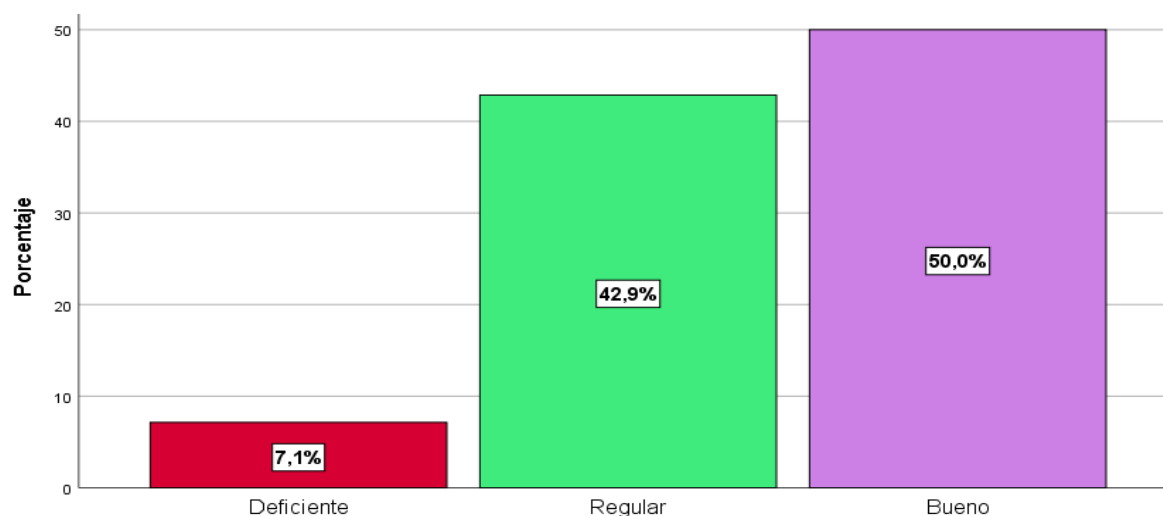
Resultados de la variable canciones como estrategia de aprendizaje en los niños.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	7,1
Regular	18	42,9
Bueno	21	50,0
Total	42	100,0

Nota. variable canciones como estrategia de aprendizaje en los niños

Figura 1

Niveles de la variable estrategia de aprendizaje



La Tabla 5 presenta los resultados de la variable "canciones como estrategia de aprendizaje" en una muestra de 42 niños. Se observa que la mayoría se ubican en el nivel "Bueno" presentando una frecuencia de 21 niños, lo que representa el 50,0%, seguido del nivel "Regular" con 18 niños (42,9%) y, en menor proporción, el nivel "Deficiente" con solo 3 niños (7,1%). Estos resultados

indican que la utilización de canciones como recurso para el aprendizaje ha sido mayoritariamente positivo, ya que un 92,9% de los niños se sitúan entre los niveles regular y bueno, lo cual refleja una adecuada implementación y aceptación de esta metodología en el contexto educativo.

Tabla 6

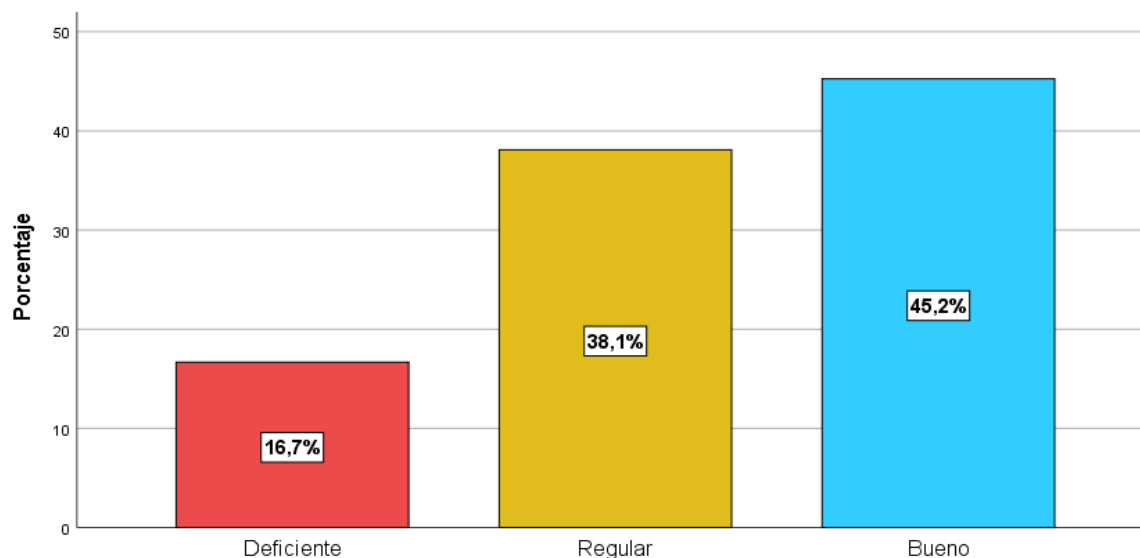
Resultados de la dimensión melodía en el aprendizaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	7	16,7
Regular	16	38,1
Bueno	19	45,2
Total	42	100,0

Nota. Resultados nivel y frecuencia

Figura 2

Niveles de la dimensión melodía en el aprendizaje



Los resultados de la Tabla 6, que evalúan la dimensión melodía, reflejan que esta componente musical desempeña un papel importante a largo del aprendizaje. El 45,2% de los niños alcanzó

un nivel bueno, lo cual indica que la melodía, como parte de las canciones utilizadas, favorece el desarrollo de habilidades orales. Además, un 38,1% se ubicó en el nivel regular, lo que sugiere que aún hay oportunidades de mejora en la aplicación pedagógica de esta dimensión. Sin embargo, el 16,7% en nivel deficiente evidencia que no todos los niños responden de igual forma a esta estrategia, por lo que sería recomendable fortalecer la selección y aplicación de melodías que capten mejor el interés y faciliten la expresión verbal en todos los infantes.

Tabla 7

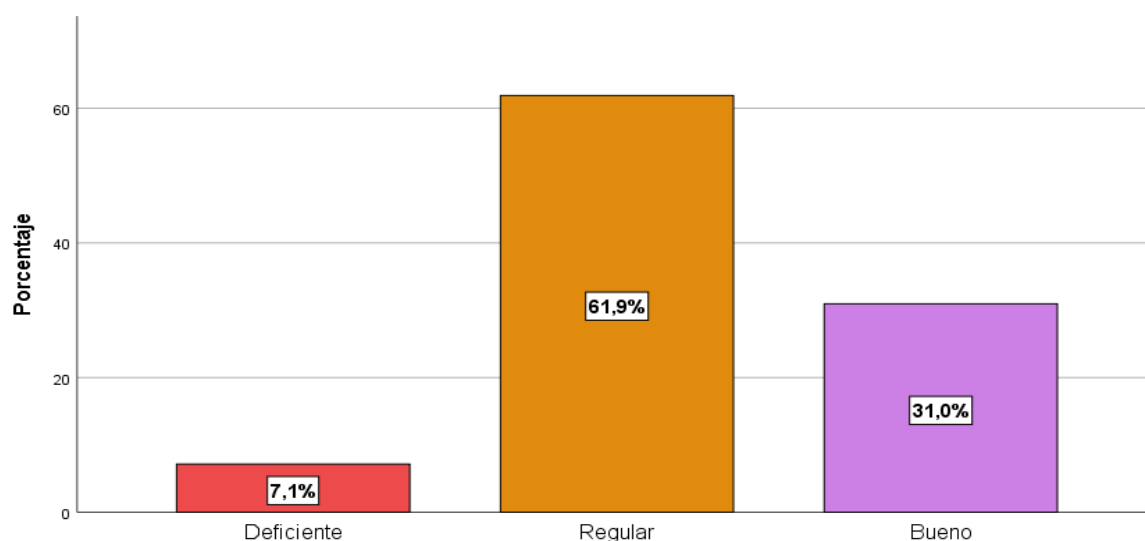
Resultados de la dimensión ritmo en el aprendizaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	7,1
Regular	26	61,9
Bueno	13	31,0
Total	42	100,0

Nota. Resultados de la dimensión ritmo en el aprendizaje

Figura 3

Niveles de la dimensión ritmo en el aprendizaje



La Tabla 7 muestra que, en una muestra de 42 niños de 5 años, el 61,9% presenta un nivel regular en la dimensión ritmo, el 31,0% un nivel bueno y solo el 7,1% un nivel deficiente. Esto evidencia que el ritmo influye en el aprendizaje, pero su impacto aún no es del todo efectivo, lo que resalta la necesidad de mejorar su aplicación pedagógica para fortalecer la expresión oral.

Tabla 8

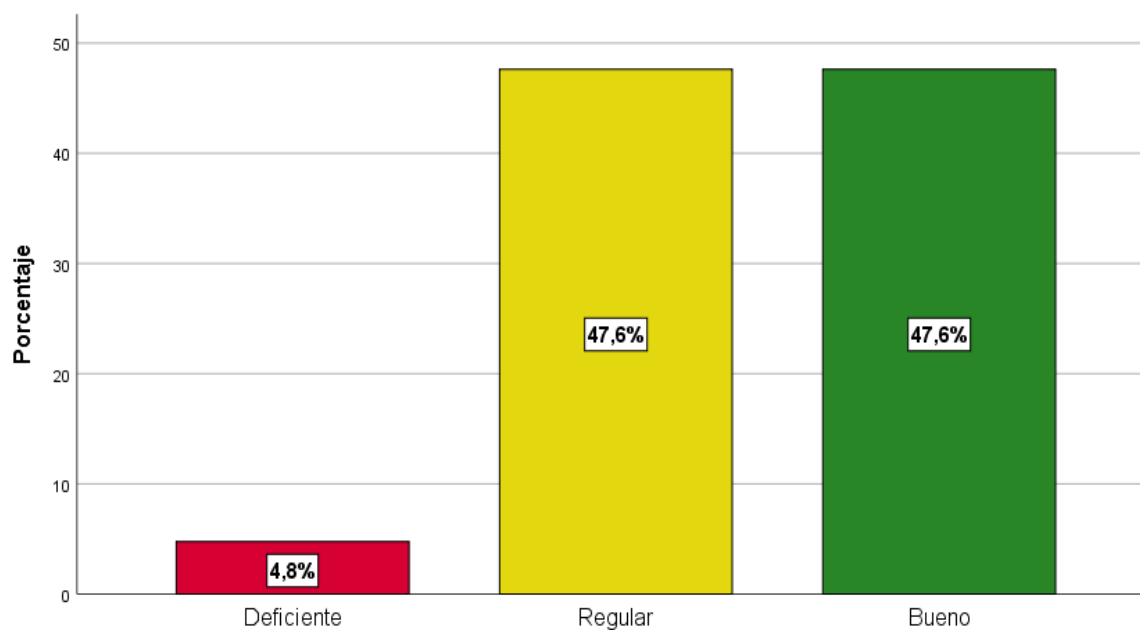
Resultados de la dimensión sonido en el aprendizaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	4,8
Regular	20	47,6
Bueno	20	47,6
Total	42	100,0

Nota. Resultados de la dimensión sonido en el aprendizaje

Figura 4

Niveles de la dimensión sonido en el aprendizaje



La Tabla 8 revela que el 47,6% de los niños de 5 años se encuentra en nivel regular y otro 47,6% en nivel bueno respecto a la dimensión sonido, mientras que solo el 4,8% está en nivel deficiente. Esto sugiere un impacto mayormente positivo del sonido en el aprendizaje y la expresión oral, aunque la paridad entre los niveles regular y bueno indica que aún es posible optimizar su aplicación pedagógica en el aula.

Tabla 9

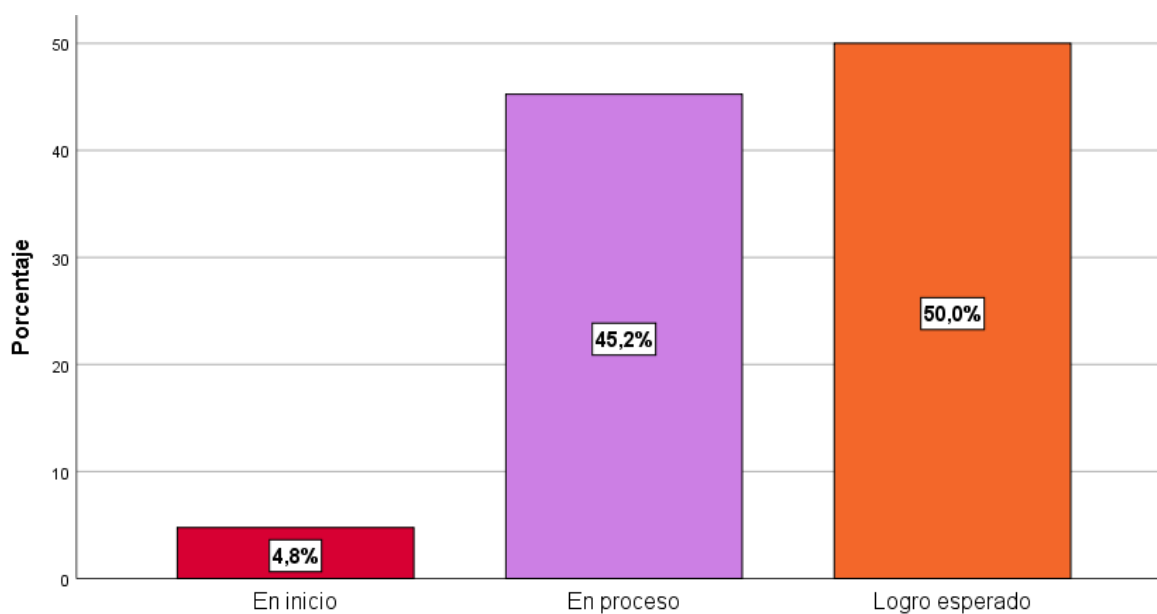
Resultados de la variable expresión oral

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	4,8
En proceso	19	45,2
Logro esperado	21	50,0
Total	42	100,0

Nota. Resultados de la variable expresión oral

Figura 5

Niveles de la variable expresión oral



La Tabla 9 presenta los logros en expresión oral de los niños de cinco años, evaluando un total de 42 estudiantes. Se observa que la mayoría alcanzó el nivel “Logro esperado” con 21 niños (50,0%), seguido del nivel “En proceso” con 19 niños (45,2%), mientras que solo 2 niños (4,8%) se ubican en el nivel “En inicio”. Estos reflejan que el 95,2% en los infantes se sitúan niveles aceptables o avanzados de desarrollo de la expresión oral, lo que evidencia un progreso significativo en esta habilidad comunicativa. Esto sugiere que las estrategias pedagógicas aplicadas como el fomento de las melodías han sido efectivas para fortalecer la expresión verbal en la mayoría de los estudiantes.

Tabla 10

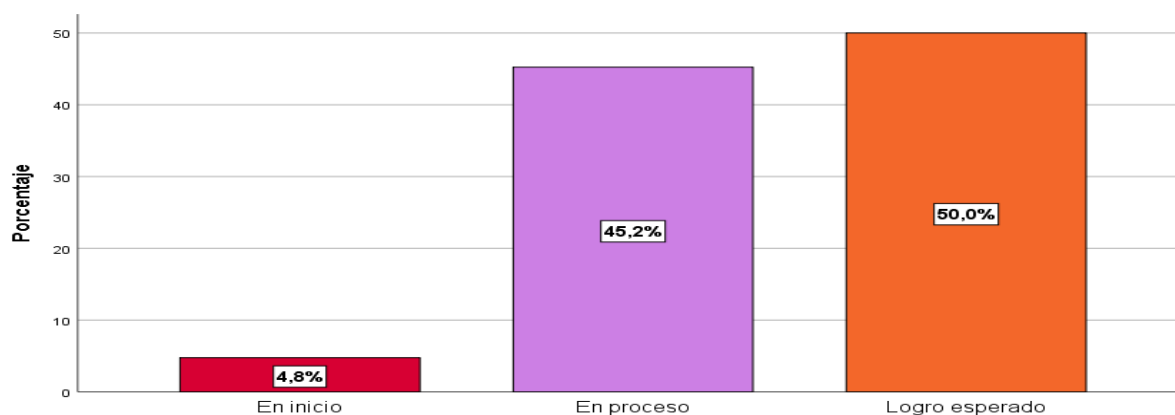
Logros de la dimensión desarrollo pronunciación de los niños de 5 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	9,5
En proceso	17	40,5
Logro esperado	21	50,0
Total	42	100,0

Nota. Niveles del progreso desarrollo pronunciación de los niños

Figura 6

Niveles de la dimensión desarrollo de la pronunciación



La Tabla 10 muestra los resultados de la dimensión progreso en la pronunciación en infantes de cinco años, evaluando a 42 estudiantes. Se observa que la mitad de los niños (21, equivalente al 50,0%) alcanzó el nivel “Logro esperado”, mientras que 17 niños (40,5%) se encuentran “En proceso” y solo 4 niños (9,5%) permanecen en el nivel “En inicio”. Los hallazgos indican que la mayoría de los escolares ha desarrollado una pronunciación adecuada para su edad, y que un porcentaje importante está en proceso de mejora. La baja proporción de niños en el nivel inicial evidencia avances positivos en esta dimensión del lenguaje oral, posiblemente influenciados por estrategias pedagógicas como el uso de canciones, que estimulan la articulación y el reconocimiento de sonidos.

Tabla 1

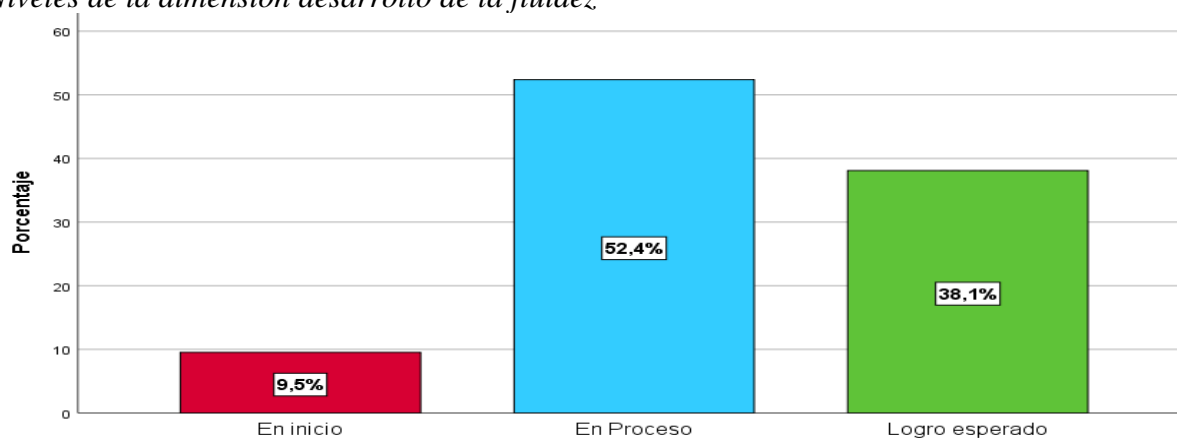
Resultados de la dimensión desarrollo de la fluidez

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	9,5
En Proceso	22	52,4
Logro esperado	16	38,1
Total	42	100,0

Nota. Niveles de frecuencia desarrollo de la fluidez

Figura 7

Niveles de la dimensión desarrollo de la fluidez



La Tabla 11 presenta los resultados de la dimensión relacionada con el desarrollo de la fluidez en niños de cinco años, evaluando a un total de 42 estudiantes. Se observa que la mayoría de los niños (22, equivalente al 52,4%) se encuentra “En proceso”, mientras que 16 niños (38,1%) lograron el nivel “Logro esperado” y solo 4 niños (9,5%) permanecen en el nivel “En inicio”. Estos avances indican que, aunque una parte considerable de los estudiantes ha alcanzado un buen nivel de fluidez, la mayoría aún está desarrollando esta habilidad.

Tabla 2

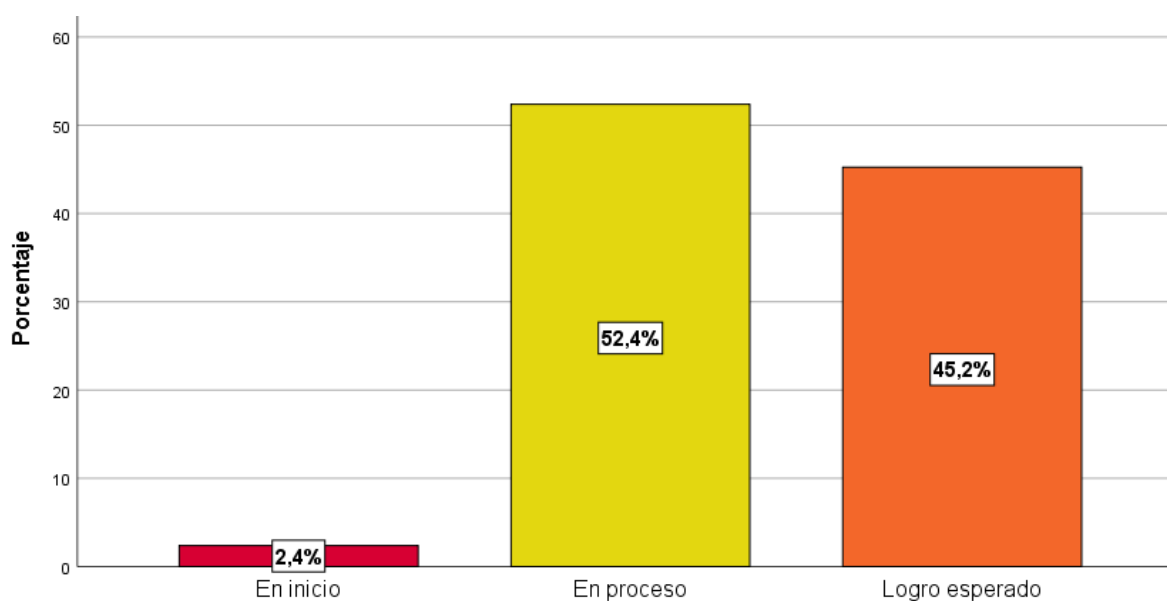
Niveles de la dimensión desarrollo de la coherencia

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	2,4
En Proceso	22	52,4
Logro esperado	19	45,2
Total	42	100,0

Nota. Niveles de frecuencia desarrollo de la coherencia

Figura 8

Niveles de la dimensión desarrollo de la coherencia



La Tabla 12 muestra que el 52,4% de los niños de 5 años está “En proceso” en el desarrollo de la coherencia, el 45,2% alcanzó el “Logro esperado” y solo el 2,4% se encuentra “En inicio”. Estos resultados reflejan un avance positivo en la expresión oral, aunque la mayoría aún requiere fortalecer esta habilidad, recomendándose el uso de estrategias lúdicas como las canciones para mejorar la organización del lenguaje

Prueba de normalidad

Tabla 3

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Canciones	0,318	42	0,000
Expresión oral	0,322	42	0,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

H₀: Los valores de la (variable) se ajustan a una distribución normal.

H_a: Los valores de la (variable) no se ajustan a una distribución normal

Decisión:

H₀, solo en caso de la sig. > 0,05

H_a, solo en el caso de que sig. > 0,05

El test de normalidad posibilitó identificar tipo de cuantitativo adecuado para el análisis. En la Tabla 13 se presentan los hallazgos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a las variables "Canciones" y "Expresión oral", con una muestra de 74 participantes. Los valores de significancia (Sig.) obtenidos fueron ambos 0,000, lo cual es inferior al nivel crítico de 0,05. Esto conlleva la desaprobación de la hipótesis nula de normalidad en ambas variables. En

consecuencia, al no evidenciarse una distribución normal de los datos, se optó por utilizar pruebas estadísticas no paramétricas. Así, se aplicó la medida de correlación Rho de Spearman para analizar los hallazgos y verificar las hipótesis planteadas.

Prueba de hipótesis general

H1: El uso de canciones infantiles como herramientas pedagógicas se relacionan positivamente en el desarrollo de la participación verbal en niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 277-12 de Andahuaylas.

H0: Las canciones infantiles como estrategia pedagógica no muestran conexión significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.EI N.° 277-12 de Andahuaylas.

Tabla 4

Contrastación hipótesis general

		Expresión oral		
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	0,589*
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

El análisis general de hipótesis, empleando el coeficiente Rho de Spearman indica cómo el uso de canciones infantiles se vincula con la capacidad de expresión oral en los niños. El coeficiente de correlación es de 0,589, lo que sugiere una conexión positiva y mediana entre los dos aspectos: un mayor empleo de canciones infantiles como instrumento educativo para el mejor logro de la expresión oral. Adicionalmente, el valor de significación bilateral (Sig.) es de

0,000, siendo este inferior a 0,05; por lo tanto, la correlación posee una relevancia estadística. Esto posibilita la aceptación de la hipótesis general planteada en el estudio, corroborando que el uso de canciones infantiles influye de manera positiva y considerable en el robustecimiento de la expresión oral en niños de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 1

H1: El uso de canciones infantiles como recurso pedagógico se relacionan satisfactoriamente en el desarrollo de la pronunciación en estudiantes de cinco años de la IEI N.º 277-12 de Andahuaylas.

H0: Las canciones infantiles como estrategia pedagógica no se relacionan significativamente en el desarrollo de la pronunciación en estudiantes de cinco años de la IEI N.º 277-12 de Andahuaylas.

Tabla 5

Contrastación hipótesis específica 1

		Desarrollo de la pronunciación		
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	0,552*
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La contrastación de la hipótesis específica 1, que evalúa la relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la pronunciación en niños, muestra un coeficiente de correlación de Spearman de 0,552. Este valor indica una correlación positiva moderada, lo que significa que, a mayor aplicación de canciones como estrategia pedagógica, mejor es el

desarrollo en la pronunciación. Además, el valor de significación bilateral (Sig.) es 0,000, inferior al nivel crítico de 0,05, lo que indica que la correlación es estadísticamente significativa. En consecuencia, se acepta la hipótesis específica 1, concluyendo que existe una relación positiva y significativa entre el uso de canciones infantiles y la mejora en la pronunciación de los niños de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 2

H1: El uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica se relacionan positivamente en el desarrollo de la fluidez en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 de Andahuaylas

H0: Las canciones infantiles como estrategia pedagógica no se relacionan significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 de Andahuaylas.

Tabla 6

Contrastación hipótesis específica 2

		Desarrollo de la fluidez		
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	0,319*
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la Tabla 16 se muestran los resultados de la prueba de la hipótesis específica 2. Esta prueba examina cómo el uso de canciones para niños se relaciona con el avance de fluidez oral en niños de cinco años. El coeficiente de Spearman, que es de 0,319, sugiere que existe una leve

conexión positiva entre estas dos cosas. Dado que el valor de significación (Sig.) es 0,000, que es más bajo que el nivel de referencia de 0,05, se puede afirmar que esta conexión es estadísticamente relevante. En consecuencia, se respalda la hipótesis específica 2, llegando a la conclusión de que el uso de canciones infantiles está relacionado de forma notable, aunque no muy fuerte, con la mejora de la fluidez al hablar en los niños.

Prueba de hipótesis específica 3

H1: Incorporación de canciones infantiles como estrategia educativa pedagógica se relacionan positiva en el desarrollo de la coherencia en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 277-12, ubicada en Andahuaylas

H0: Las canciones infantiles como estrategia pedagógica no se relacionan significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 277-12, ubicada en Andahuaylas.

Tabla 7

Verificación hipótesis específica 3

		Desarrollo de la coherencia		
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	0,481*
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	42	42

*. La correlación alcanza significancia al 5 % en una prueba bilateral.

En la Tabla 17 se presenta el análisis para verificar la hipótesis específica número 3. Esta hipótesis busca entender si existe un vínculo entre el empleo de canciones para niños y cómo de bien se expresan oralmente los niños de cinco años. El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es 0,481, lo que sugiere que hay una relación positiva y algo notable entre estos

dos aspectos. Adicionalmente, el valor de significación bilateral (Sig.) es de 0,000, siendo este número más pequeño que 0,05, lo cual nos dice que esta relación es importante desde el punto de vista estadístico. Por lo tanto, confirmamos la hipótesis específica 3, llegando a la parte final que el uso de melodías tiernas tiene una relación significativa con el avance en la coherencia al hablar.

Discusión

Este estudio arroja evidencia sólida sobre la utilidad de integrar canciones en la enseñanza para impulsar la habilidad de hablar en infantes de cinco años del centro educativo inicial N. ° 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas. La mayor parte de los alumnos examinados se situó en las categorías de “Logro esperado” y “En proceso”, lo que pone de manifiesto un progreso notable en sus capacidades de comunicación. Estos descubrimientos están en sintonía con indagaciones anteriores, como las de Correa (2020) y Andrade y Narvárez (2018), que comprobaron que las dinámicas recreativas centradas en canciones fomentan de manera efectiva el desarrollo del lenguaje hablado en la niñez.

En relación con las dimensiones de la estrategia musical, se identificó que la melodía fue la más efectiva, ya que un alto porcentaje de niños se ubicó en el nivel “bueno”. Este hallazgo coincide con lo planteado Poncela (2005), quien señala que la melodía y el ritmo favorecen la memorización y facilitan la fluidez verbal. De manera similar, la dimensión sonido presentó resultados favorables, en concordancia con Domínguez (2021) y Arones (2022), quienes señalaron que el uso de canciones infantiles genera una correlación significativa con el desarrollo del lenguaje oral.

En contraste, la dimensión **ritmo** mostró una mayor concentración en el nivel “regular”, lo que sugiere que esta área aún presenta oportunidades de mejora. Esta situación podría estar relacionada con aspectos como la selección del repertorio musical, la frecuencia de uso en el

aula o el nivel de coordinación motriz de los niños, tal como advierte Vilchez (2021), quien destaca la importancia de adaptar las estrategias musicales a las características del grupo etario y contexto educativo.

Desde el análisis de la variable dependiente, se observó que la pronunciación fue la dimensión de la expresión oral más fortalecida, seguida de la coherencia y la fluidez, esta última con avances importantes, aunque aún en desarrollo para varios estudiantes. Estos hallazgos fueron respaldados por los análisis estadísticos aplicados utilizando el coeficiente de correlación de Spearman, el cual reveló relaciones positivas y significativas entre el uso de canciones y cada una de las dimensiones del lenguaje oral: pronunciación ($r = 0,552$), coherencia ($r = 0,481$) y fluidez ($r = 0,319$). Estas cifras indican una correlación moderada en los dos primeros casos, y baja pero significativa en el último, lo cual reafirma la pertinencia de las canciones como recurso didáctico.

Respecto a las diferencias entre secciones y géneros, se evidenció que los estudiantes de la sección “A” alcanzaron mejores niveles de expresión oral que los de la sección “B”, donde además se observó una mayor dispersión en el desempeño, particularmente entre las niñas. Esto sugiere que la aplicación de la estrategia no fue totalmente homogénea, y que factores como la dinámica del aula, el estilo docente o el nivel de preparación del educador en el uso de recursos musicales podrían haber influido en los resultados, tal como advierte Yungán (2018).

Finalmente, los resultados de la investigación refuerzan lo propuesto por Piaget, quien sostiene que el entorno y una adecuada estimulación en los primeros años de vida influyen de manera decisiva en el desarrollo cognitivo y lingüístico. En esta misma línea, el uso de canciones, que integran melodía, ritmo y sonido, crea un entorno rico en significado, emocionalmente estimulante y altamente motivador, lo cual favorece de manera notable el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños en edad preescolar.

VI. Conclusiones

1. A partir del análisis realizada, se concluye que el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas, durante el año 2024. Los resultados obtenidos mediante el coeficiente Rho de Spearman (0,589) evidencian una correlación positiva media entre ambas variables, respaldada por un nivel de significancia estadística (Sig. = 0,000). Esto confirma la validez de la hipótesis general del estudio y demuestra que incorporar canciones en el aula favorece el enriquecimiento del lenguaje oral, mejorando aspectos como la pronunciación, la fluidez, la coherencia y la seguridad al comunicarse, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en edad preescolar.
2. Los resultados obtenidos permiten concluir que existe una relación positiva y significativa entre el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica y el desarrollo de la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas, en el año 2024. El coeficiente de correlación de Spearman fue de 0,552, lo cual indica una conexión moderada pero clara entre ambas variables. Además, el valor de significancia (Sig. = 0,000) confirma que esta relación no es producto del azar, sino que tiene fundamento estadístico.
3. Los resultados obtenidos permiten concluir que el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica guarda una relación positiva y significativa con el desarrollo de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas, durante el año 2024. El coeficiente de Spearman alcanzó un valor de 0,319, lo que indica una relación

positiva leve, pero real, entre ambas variables. Además, el nivel de significancia estadística (Sig. = 0,000) confirma que esta relación no es casual, sino que tiene validez científica.

4. A partir del análisis realizado, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica y el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 277-12 Pastorcitos de Fátima – Andahuaylas, en el año 2024. El coeficiente de Spearman obtenido fue de 0,481, lo cual indica una relación moderadamente positiva entre ambas variables. Además, el valor de significancia (Sig. = 0,000) confirma que esta relación es estadísticamente válida.

VII. Recomendaciones

- Se insta a los docentes, incorporar canciones de forma regular en las actividades del aula, no solo como momentos de distracción, sino como herramientas para estimular el lenguaje, mejorar la pronunciación y animar a los niños a expresarse con seguridad. Escoger canciones adecuadas a su edad y promover la participación activa será clave para lograr mejores resultados.
- Se recomienda a los directivos, brindar apoyo a los docentes facilitando materiales musicales, organizando espacios de expresión oral como recitales o jornadas artísticas, y promoviendo capacitaciones sobre estrategias lúdicas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje en los niños.
- A la UGEL, sería importante impulsar programas de formación docente que incluyan el uso de recursos musicales en la enseñanza inicial, así como fomentar iniciativas que integren metodologías lúdicas y artísticas para fortalecer las habilidades comunicativas desde edades tempranas.
- A los padres de familia, se aconseja reforzar en casa lo trabajado en el aula, cantando junto a sus hijos, animándolos a expresarse y escuchándolos con atención. Estas pequeñas acciones fortalecen la confianza del niño y su habilidad para comunicarse con claridad y espontaneidad.
- Y para las futuras investigaciones, explorar otras habilidades comunicativas: profundicen en cómo las canciones no solo influyen en la expresión oral, sino también en otras competencias lingüísticas como la comprensión auditiva, la ampliación del vocabulario o la construcción de discursos narrativos en niños de edad preescolar.

VIII. Referencias

- Aguirre, M. (2022). Juegos lúdicos como estrategia para desarrollar las nociones matemáticas en los niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.utea.edu.pe/bitstreams/e321513c-0dac-4fb1-a2c1-44094a1b5d9c/download>
- Alhuay, C. (2023). Canciones tradicionales quechuas en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado de la IE N° 54623, de San Juan Bautista - Apurímac 2019 (Tesis de maestría). Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú. Repositorio institucional. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2143/Carmen tesis grad-acad 2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2143/Carmen%20tesis%20grad-acad%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ancco, F. A., & Buendía, B. (2022). Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1107>
- Arones, M.V. (2022). Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021 (Tesis de maestría). Universidad Nacional Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79535>
- Bedón, V., & Cedeño, L. (2023). Juegos de aprendizaje en línea para la formación de nociones lógico-matemática en Educación Inicial. ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 8(1), 34-48. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5439>

- Blas, M. (2021). Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School - Huaraz, 2020 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24452>
- Cahuana, R., Perez, ME, Machaca, JC, Perez, E., y Cárdenas, J. (2024). Programa de transferencias monetarias condicionadas, desnutrición infantil y deserción escolar en la región altoandina del Perú. *Sapienza: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios* , 5 (4), e24063. <https://doi.org/10.51798/sijis.v5i4.830>
- Cárdenas Aldas, J. V. (2025). Las canciones infantiles y la coordinación de los segmentos gruesos en niños de 5 años (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7dd65003-f581-4d0d-865c-b6a066b8d198/content>
- Correa, S. (2020). *Fortaleciendo la expresión oral de los estudiantes del Grado 4 de la Institución Educativa Ciudad De Tunja Sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena* . Educa.co. <https://repository.libertadores.edu.co/items/16d8417f-c32b-46ca-88ff-0ea1a7861112>
- De la Cruz, N. (2025). El desarrollo del lenguaje en Educación Infantil a través de canciones infantiles (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/76490/TFG-B.%202329.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez, A. (2021). Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021 (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795>

- Elera, E. M., & Elera, F. S. (2022). El juego y el aprendizaje de matemática en niños de 5 años de la I.E. 324-2022, Trujillo. [Trabajo de investigación, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107661/Elera_VEMX-Elera_VFS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza, K. R. (2022). Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la IEI N°005 María Inmaculada distrito de Lince 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la U N J F Sánchez Carrión. URL: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6962/TESIS%20ESPINOZA%20FASABI%20KARINA%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamboa Quispe, A. M. (2019). El juego y su influencia en el aprendizaje significativo del área de matemáticas en los niños y niñas de 5 años en una I.E. Inicial de Chincheros-Apurímac (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Antonio Ruiz de Montoya. URL: <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5b52c5be-89f4-4640-8a7f-07cc4e3a7290/content>
- Gonzalez, M., Valdiviezo, T., Chica, A., & Astudillo, V. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Education. [Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C \(2018\). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta | RUDICS](#)

Infancia, E. S. (2020). El juego creativo como aliado para estimular la imaginación en los niños.

Obtenido de <https://formainfancia.com/juego-creativo-beneficios-actividades/>

Mamani, E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de

la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022 (Tesis de licenciatura).

Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>

Martínez, E. (2023). Estrategias lúdicas y su incidencia en el aprendizaje en el área de

matemáticas en estudiantes de la UE Océano Pacífico, Pangua – Cotopaxi (Tesis de

licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo.

URL: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14174/TIC-UTB-FCJSE-EBAS-000027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima . Lima. Obtenido de

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

Ompok, CC, Mei, L. y Sapirai, J. (2021). Efecto de los juegos en el rendimiento matemático

infantil. *Revista de Educación Infantil del Sudeste Asiático*, 10 (1), 1-

17. <https://doi.org/10.37134/saecj.vol10.1.1.2021>

Ordoñez, E., & Liendo, H. (2022). Influencia del juego en el aprendizaje de matemáticas en

niños de 5 años de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna (Tesis de

licenciatura). Universidad (Nombre exacto de la institución).

URL: [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2174/Elena-Hilda tesis titulo 2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2174/Elena-Hilda%20tesis%20titulo%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Orihuela, G. (2018). *Fortalecimiento del Idioma Quechua a Través de Cantos Andinos en los*

Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo del Centro

Poblado de Molinopata de Abancay, 2017. Universidad Nacional Micaela Bastidas de

Apurímac. Obtenido de

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/640/T_0363.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, C. (2018). *Influencia de los juegos tradicionales en el logro de los aprendizajes del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Santa Teresita” San Jerónimo, Andahuaylas 2017.* [Tesis de Lic. Abancay.

Obtenido de

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10598/Tesis_JuegosTradicionales_ConvivenciaEscolar_6%C2%B0primaria_Inst.Educativa_San%20Pedro%20Sant%C3%ADsima%20Trinidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, E., & Encalada, E. (2019). *Palomino, E. y Encalada, E. (2019). Juegos tradicionales en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años de la I.E.I N° 225 “Miraflores” Tamburco – 2019.* Abancay. Obtenido de

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/906/T_0541.pdf?sequence=1

Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje.*

Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

Parra, A. (2021). *Actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 5 años en la institución educativa N° 632– Canchamalca.* Huancayo. Obtenido de

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4655/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pinto, D., Seguel, N., & Vásquez, D. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue*. Universidad de Concepción. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/3224/4/Pinto%20Barra%20-%20Seguel%20Eyizaguirre%20-%20V%c3%a1squez%20Beltr%c3%a1n.pdf>
- Rendón, J., Salcedo, M., Rodríguez, E., Martínez, N., & Mendieta, L. (2025). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. Children's songs in the reading-writing process in children. *Yachakuna*, 2(1), 111–120. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p111-120>
- Ruiz, F. (2022). Juegos interactivos y su importancia en el desarrollo del pensamiento lógico. *EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 393–417. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1694>
- Saldarriaga, L. (2023). *Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64213/TESIS%20-%20SALDARRIAGA%20ROMERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Satalaya, D., (2023). *Juegor lúdicos y su relación con el aprendizaje de las matemáticas en los niños de cinco años de educación inicial N° 249 Bolognesi - Ucayali, 2022*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Ucayali. URL: <https://hdl.handle.net/20.500.14621/6659>
- Sosa, M., & Chirinos, M. (2022). *Sosa, J. y Chirinos, M. (2022). Actividades lúdicas para afianzar el área de matemática en problemas de cantidad en niños de 5 años de la I.E.I. N°208 "Micaela Bastidas Puyucahua", Tamburco*. Abancay. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1321/T_113.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sotomayor, R., & Moreano S. (2022). *empleo de material didáctico no estructurado puede fortalecer la competencia matemática de resolver problemas de cantidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 31 Niño Jesús, Distrito de Pachaconas–Antabamba, durante el año 2022*. Abanacay. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1293/T_098.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Talledo, T., & Rivadeneira, J. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MQRInvestigar*, 6(3), 1050-1070. doi: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vélez Jiménez, D., & Calderón Gaytán, R. (2018). *Fundamentos gnoseo-epistemológicos de la investigación en ciencias sociales transición hacia el paradigma emergente*. México: Laripse.
- Vilchez, S. (2021). *Educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 34 "Sagrado Corazón de Jesús" Ancco Huallo, Chincheros, Apurímac 2020*. Universidad José Carlos Mariátegui. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1213/Sofia_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yungán, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo*. Unidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27208/1/1802736122%20Jorge%20Vinicio%20Yung%C3%A1n%20Lema.pdf>