

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS CONTABLES Y**  
**SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Tesis:**

Juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años Institución  
Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024

**Asesor:**

Mg. Cárdenas Rivera, Marino

**Autores:**

Gutierrez Rimache, Freyda Fathima

Atao Orosco, Angie Shirley

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciadas en Educación - Nivel Inicial

Andahuaylas – Apurímac – Perú

2025

## Acta de Sustentación



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, CONTABLES Y SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN NIVEL INICIAL

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TÍTULO PROFESIONAL

Acta N°: 021

En la ciudad de Andahuaylas, a los 16 días del mes de Julio del 2025, siendo las 11:30 a.m horas, se reunieron los integrantes del Jurado designado por Resolución Sub Directoral N° 083-2025-UTEA-FCJCS-EPEI-AND de la Escuela Profesional de Educación Nivel Inicial \_\_\_\_\_, Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales:

Presidente :	Dr. Salazar Gallardo Marco Antonio
Dictaminante :	Dra. Reynaga Chávez Rusbita
Replicante :	Dr. Palomino Román Filomón

Para evaluar la sustentación, en la modalidad de:

Tesis  Trabajo de suficiencia profesional

Titulada:

Juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N° 09 "Santa Teresita del Niño Jesús" - San Jerónimo, 2024

Desarrollado por el (los) Bachiller (es):

Br.: Gutierrez Rimache Freyda Fathima  
(Apellidos y Nombres)

Br.: Atao Orosco Angie Shirley  
(Apellidos y Nombres)

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación – Nivel Inicial

(Denominación del Título)

Concluido el acto, el Jurado dictaminó que el (la) (los) mencionado(a) (s) bachiller (es) fue (ron) APROBADO (S):

Por: Unanimidad  
(Unanimidad o Mayoría) (\*)

Emitiéndose el calificativo final de:

Bachiller (Apellidos y Nombres)	Calificación (**)
Br. Gutierrez Rimache Freyda Fathima	Aprobado
Br. Atao Orosco Angie Shirley	Aprobado

Siendo las 13:20 horas concluyó la sesión, firmando los integrantes del Jurado.

Presidente: Dr. Salazar Gallardo Marco Antonio  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

(Firma)

Dictaminante: Dra. Reynaga Chavez Rusbita  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

(Firma)

Replicante: Dr. Palomino Román Filomón  
(Dr. Mg.). (Apellidos y Nombres)

(Firma)

(\*) : Mayoría: Dos integrantes del jurado aprueban o desaprueban; Unanimidad: Todos los integrantes del jurado aprueban o desaprueban, Art. 18 RGGAT.  
(\*\*) : 0 a 10: Desaprobado, 11 a 15: Aprobado, 16 a 18: Aprobado Notable, 19 y 20: Aprobado con Distinción, Art. 18 RGGAT.

## Reporte de Similitud

Juegos Andinos y el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N° 09 "Santa Teresita del Niño Jesús"-San Jerónimo, 2024



### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.udl.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>10</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## Metadatos

<b>Datos del Autor</b>		
Apellidos y nombres	:	Gutierrez Rimache, Freyda Fathima
Tipo de Documento de Identidad	:	DNI
Numero de Documento de Identidad	:	72955806
URL ORCID	:	
Apellidos y nombres	:	Atao Orosco, Angie Shirley
Tipo de Documento de Identidad	:	DNI
Numero de Documento de Identidad	:	70149518
URL ORCID	:	
<b>Datos del Asesor</b>		
Apellidos y nombres	:	Mg. Cárdenas Rivera, Marino
Tipo de Documento de Identidad	:	DNI
Numero de Documento de Identidad	:	07410547
URL ORCID	:	<a href="https://orcid.org/0009-001-0970-3162">https://orcid.org/0009-001-0970-3162</a>
<b>Datos de la Investigación</b>		
Facultad	:	Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales
Escuela Profesional	:	Educación
Línea de Investigación	:	Innovación, Pedagogía e Interculturalidad
Rango de años en que se realizó la investigación	:	2023-2025
Fuente de financiamiento	:	Autofinanciado
Porcentaje de similitud	:	<b>23 %</b> con depósito
URL de OCDE	:	<a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación, dedicamos en especial a nuestras familiares, por su apoyo incondicional, por estar presente siempre en todos los momentos de nuestra formación profesional sobre todo por creer en nosotras. A mis queridos profesores, por compartir su conocimiento y guiarme con paciencia y dedicación que siempre quedara en nuestro recuerdo. Y a mis amigos (as), por su compañía y palabras de aliento y motivación durante todo este proceso de formación.

Gracias a todos por ser parte de este camino.

*Freyda Fathima y*

*Angie Shirley*

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecemos a dios por guiar nuestros caminos, asimismo agradecer a nuestro asesor de Tesis al Mg. Marino Cárdenas Rivera, por su valiosa orientación, apoyo académico y compromiso durante todo el proceso. Sus experiencias y consejos fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Agradecemos también a nuestros padres, hermanos y familiares, por sus constante respaldo, comprensión y motivación, que nos han sostenido en cada etapa de esta investigación.

Asimismo, extendimos nuestra gratitud a la Universidad Tecnológica de los Andes, por habernos acogido en sus aulas durante nuestra formación, especialmente a la Escuela profesional de Educación, Gracias a todos por contribuir de manera significativa al logro de este trabajo.

## Resumen

La presente investigación titulada “Juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 04 años Institución Educativa Inicial N°09 Santa Teresita del niño Jesús de San Jerónimo, 2024” tuvo como objetivo principal determinar la relación de los juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N°09 Santa Teresita del Niño Jesús San Jerónimo. Partiendo del reconocimiento de los juegos ancestrales como una manifestación del patrimonio cultural intangible, el estudio busca valorar su impacto en la formación de la autoestima cultural, el sentido de pertenencia y el conocimiento de las raíces culturales en la primera infancia. Se ha utilizado el enfoque cuantitativo, tipo básico pura, nivel descriptivo diseño correlacional. Como resultado, existe una relación significativa entre los juegos andinos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N°09, según el análisis estadístico con la prueba de Rho de Spearman, mostró un valor de significancia de 0.002, menor al nivel crítico de 0.05. Esto permite rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis planteada. Concluyendo, que hay una relación significativa entre los juegos andinos y la identidad cultural de los niños y niñas de la I.E.I. N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, basada en los resultados de la prueba de Rho de Spearman, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la valoración de sus raíces y la transmisión de saberes ancestrales en el contexto educativo.

**Palabras claves:** Juegos andinos, identidad cultural, desarrollo, patrimonio cultural, educación.

## **Abstract**

The present research entitled "Andean games and the development of cultural identity in 04-year-old children from the Initial Educational Institution No. 09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, 2024" had as its main objective to determine the relationship between Andean games and the development of cultural identity in children from the Initial Educational Institution No. 09 Santa Teresita del Niño Jesús San Jerónimo. Based on the recognition of ancestral games as a manifestation of intangible cultural heritage, this study seeks to assess their impact on the development of cultural self-esteem, a sense of belonging, and knowledge of cultural roots in early childhood. A quantitative approach, pure basic type, descriptive level, and correlational design were used. As a result, there is a significant relationship between Andean games and cultural identity in children at Early Childhood Education Institution No. 9. According to statistical analysis using Spearman's Rho test, the significance level was 0.002, lower than the critical level of 0.05. This allows us to reject the null hypothesis and confirm the proposed hypothesis. We conclude that there is a significant relationship between Andean games and the cultural identity of the children at I.E.I. N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, based on the results of the Spearman's Rho test. This relationship strengthens the sense of belonging, appreciation of their roots, and the transmission of ancestral knowledge in the educational context.

**Keywords:** Andean games, cultural identity, development, cultural heritage, education.

## Índice

Portada .....	i
Acta de Sustentación.....	ii
Reporte de Similitud .....	iii
Metadatos .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
Índice general .....	ix
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Índice de Anexos .....	xiii
<b>I. Introducción.....</b>	<b>14</b>
<b>II. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>16</b>
2.1. Descripción y Formulación del Problema .....	16
2.2. Objetivos.....	19
2.2.1 Objetivo General .....	19
2.2.2 Objetivo Especifico .....	19
2.3. Justificación e Importancia .....	20
2.4 Hipótesis .....	22

2.4.1 Hipótesis General .....	22
2.4.2. Hipótesis Especifico .....	22
2.5 Variable. ....	22
<b>III. Marco Teórico .....</b>	<b>25</b>
3.1 Antecedentes .....	25
3.2. Bases Teóricas. ....	36
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>58</b>
4.1. Tipo y Nivel de la Investigación.....	58
4.2. Ámbito Temporal y Espacial. ....	59
4.3. Población y Muestra.....	61
4.4. Instrumentos .....	62
4.5. Procedimientos.....	63
4.6. Análisis de Datos .....	64
4.7. Consideraciones Éticas.....	65
<b>V. Resultados y Discusión .....</b>	<b>66</b>
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>92</b>
<b>VII. Recomendación.....</b>	<b>93</b>
<b>VIII. Referencias .....</b>	<b>94</b>
<b>IX. Anexos.....</b>	<b>103</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	23
<b>Tabla 2</b> <i>Poblacion de estudio</i> .....	61
<b>Tabla 3</b> <i>Dimensión motriz</i> .....	66
<b>Tabla 4</b> <i>Dimensión sensorial</i> .....	67
<b>Tabla 5</b> <i>Dimensión socio motriz</i> .....	68
<b>Tabla 6</b> <i>Variable juego andinos</i> .....	69
<b>Tabla 7</b> <i>Participa de las actividades culturales de su comunidad</i> .....	70
<b>Tabla 8</b> <i>Los niños muestran conciencia cívica con su medio local</i> .....	71
<b>Tabla 9</b> <i>Se siente orgulloso de su lengua materna</i> .....	72
<b>Tabla 10</b> <i>Le interesa conocer la historia y relatos de su comunidad</i> .....	73
<b>Tabla 11</b> <i>Conoce el calendario agro festivo de su localidad</i> .....	74
<b>Tabla 12</b> <i>Conoce y valora las faenas y trabajos mancomunados</i> .....	75
<b>Tabla 13</b> <i>Le gusta y se identifica con el lugar donde vive</i> .....	76
<b>Tabla 14</b> <i>Muestra respeto ante los apus y lugares sagrados</i> .....	77
<b>Tabla 15</b> <i>Se identifica con los personajes ilustres de su pueblo</i> .....	78
<b>Tabla 16</b> <i>Valora la música y la danza andina</i> .....	79
<b>Tabla 17</b> <i>Participa de los rituales que realizan en su pueblo</i> .....	80
<b>Tabla 18</b> <i>Participa y valora las fiestas religiosas de su localidad</i> .....	81
<b>Tabla 19</b> <i>Conoce y practica los rituales de la agricultura y la ganadería de su localidad</i>	82
<b>Tabla 20</b> <i>Conoce las tradiciones orales de su comunidad</i> .....	83
<b>Tabla 21</b> <i>Le gusta participar de las costumbres y tradiciones de su pueblo</i> .....	84
<b>Tabla 22</b> <i>Validación de hipótesis general</i> .....	86
<b>Tabla 23</b> <i>Validación de hipótesis específica 1</i> .....	87
<b>Tabla 24</b> <i>Validación de hipótesis específica 2</i> .....	88
<b>Tabla 25</b> <i>Validación de hipótesis específica 3</i> .....	89

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Dimensión motriz</i> .....	66
<b>Figura 2</b> <i>Dimensión sensorial</i> .....	67
<b>Figura 3</b> <i>Dimensión socio motriz</i> .....	68
<b>Figura 4</b> <i>Variable Juegos Andinos</i> .....	69
<b>Figura 5</b> <i>Participa de las actividades culturales de su comunidad</i> .....	71
<b>Figura 6</b> <i>Los niños muestran conciencia cívica con su medio local</i> .....	72
<b>Figura 7</b> <i>Se siente orgulloso de su lengua materna</i> .....	73
<b>Figura 8</b> <i>Le interesa conocer la historia y relatos de su comunidad</i> .....	74
<b>Figura 9</b> <i>Conoce el calendario agro festivo de su localidad</i> .....	75
<b>Figura 10</b> <i>Conoce y valora las faenas y trabajos mancomunados que se realizan en su localidad</i> .....	76
<b>Figura 11</b> <i>Le gusta y se identifica con el lugar donde vive</i> .....	77
<b>Figura 12</b> <i>Muestra respeto ante los apus y lugares sagrados</i> .....	78
<b>Figura 13</b> <i>Se identifica con los personajes ilustres de su pueblo</i> .....	79
<b>Figura 14</b> <i>Valora la música y la danza andina</i> .....	80
<b>Figura 15</b> <i>Participa de los rituales que realizan en su pueblo</i> .....	81
<b>Figura 16</b> <i>Participa y valora las fiestas religiosas de su localidad</i> .....	82
<b>Figura 17</b> <i>Conoce y practica los rituales de la agricultura y la ganadería de su localidad</i> .....	83
<b>Figura 18</b> <i>Conoce las tradiciones orales de su comunidad (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas)</i> .....	84
<b>Figura 19</b> <i>Le gusta participar de las costumbres y tradiciones de su pueblo</i> .....	85

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1:</b> Matriz de Consistencia.....	104
<b>Anexo 2:</b> Lista de cotejo de juegos andinos.....	106
<b>Anexo 3:</b> Ficha de observación de identidad cultural.....	107
<b>Anexo 4:</b> Base de datos Variable 1.....	110
<b>Anexo 5:</b> Base de datos Variable 2.....	108
<b>Anexo 6:</b> Validación de instrumento.....	112
<b>Anexo 7 :</b> Constancia de aplicación del trabajo de investigación.....	115
<b>Anexo 8:</b> Taller de sesión de aprendizaje.....	116
<b>Anexo 9 :</b> Consentimiento y asentimiento informado.....	125
<b>Anexo 10 :</b> Panel de Fotografías.....	126

## I. Introducción

La identidad cultural es un componente esencial en la formación integral de los niños, ya que les permite reconocer sus raíces, fortalecer su sentido de pertenencia y valorar las tradiciones de su entorno. En este caso los juegos andinos, aparte de ser como para divertirse, también sirven como una forma de enseñar cosas, tipo las costumbres, lo que sabían los antiguos y los valores que vienen de nuestra cultura.

En varias partes del Perú, estos juegos han sido super importantes para que la gente crezca social y emocionalmente, porque ayudan a aprender mientras uno juega, crea cosas y comparte con otros. Pero, como ahora todo está más globalizado y con tanta tecnología moderna, ya medio que se están perdiendo o dejando de lado, sobre todo entre los más jóvenes.

En la educación, sobre todo en inicial, los juegos son bien útiles porque no solo ayudan a que los niños crezcan físicamente y piensen mejor, sino que también les da más identidad con su cultura. Jugando, los chicos aprenden a querer lo que tienen alrededor, a llevarse bien con otros y a darse cuenta de las cosas únicas de su comunidad. Pero ahora, con tanta globalización y costumbres de afuera que se meten en la vida de los niños, estos juegos y tradiciones se están perdiendo, lo que hace que sea más difícil que los saberes de antes y la identidad cultural sigan firmes desde que son pequeños.

Este trabajo quiere ver, cómo los juegos andinos ayudan a que los niños de la I.E.I. N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo tengan más identidad cultural en el 2024. La idea es mostrar que estos juegos en las clases no son solo para que se diviertan, sino también para cuidar y hacer más fuerte el patrimonio cultural de la zona.

Este estudio se basa en un enfoque más numérico, y participan profes, papás y los mismos alumnos, así se puede entender qué piensan, cómo usan y qué beneficios ven en reemprender los juegos andinos en los centros educativos. También se requiere ideas para

que estos juegos se usen de forma más consciente y frecuente en inicial, desde chiquitos los niños tengan una identidad cultural más fuerte.

Esta investigación es importante ahora, porque con tanta globalización y que todo se hace parecido en todos lados, las tradiciones y costumbres de antes se están perdiendo en los jóvenes. En especial, los juegos andinos, que antes servían para enseñar valores, creencias y costumbres, pueden llegar a desaparecer si no se hacen cosas buenas y efectivas para cuidarlos y darlos a conocer.

Varios estudios han mostrado que revalorar las prácticas culturales propias en la educación trae beneficios. Por ejemplo, en algunas escuelas de la región se vio que usar estrategias con juegos andinos hace que los alumnos tengan más identidad cultural. En la I.E.I. N°70081 “Salcedo” de Puno, se encontró que estos juegos ayudaron bastante a que niños de 4 años mejoren su identidad cultural, logrando en promedio un 57% más en los resultados esperados.

También, durante la pandemia del COVID-19, los docentes de inicial en Zepita, Chucuito (Puno) hicieron el proyecto “Actívate y diviértete en familia”, donde se promovió que las familias practiquen juegos tradicionales para que los niños fortalezcan su identidad. Con esto se vio que estos juegos no son solo para entretener, sino también recursos pedagógicos eficaces para el desarrollo socioemocional y cultural de los estudiantes.

Por último, este estudio también es importante para la sociedad, porque hace que toda la comunidad educativa participe en valorar la identidad cultural, motivando a los docentes, padres y alumnos a practicar los juegos andinos y transmitirlo a las futuras generaciones. Así mismo esta investigación ayudaría a revalorar los juegos andinos en la educación para que se incluyan más prácticas culturales propias en las clases, y así seguir cuidando y valorando el patrimonio cultural de la región andina.

## II. Planteamiento del Problema

### 2.1. Descripción y Formulación del Problema

Hoy en día se está viendo que poco a poco se está perdiendo los valores culturales propias de las comunidades andinas, sobre todo en los más jóvenes. En todo el mundo, varios estudios han mostrado que los juegos tradicionales son importantes para que los niños formen su identidad cultural. Por ejemplo, en comunidades indígenas se ha visto que juegos como el “tejo tejo andino”, el medio mundo o el aro tanqay no solo son para divertirse, sino que también ayudan a transmitir las costumbres, creencias y valores antiguos, haciendo que la gente sienta más pertenencia y conexión con sus raíces culturales.

Este problema empeora por varias razones, los medios de comunicación influyen de manera no educativa, en las escuelas no se mencionan contenidos culturales de forma constante y las familias participan poco en pasar los saberes de ancestrales. Por eso, los niños casi no tienen interés de jugar o hacer actividades que los conecten con su cultura.

Esto hace que el legado cultural de la zona esté en riesgo y que sea más difícil que los niños tengan una identidad cultural fuerte desde pequeños.

El Perú es un país con muchísima variedad cultural, de idiomas y etnias, donde viven muchos pueblos originarios con historia bien antigua. Pero, aunque es algo valioso, en la educación, sobre todo en inicial, esta riqueza se está debilitando, porque los juegos andinos han ido siendo reemplazadas poco a poco por costumbres e influencias de afuera.

Los juegos andinos son parte del patrimonio cultural que se debe valorar en los pueblos del Perú. Según (Flores Ochoa, 2013) no solo sirven para jugar, sino también para enseñar, porque transmiten saberes antiguos, valores de la comunidad y la forma de ver el mundo andino, ayudando a que desde niños se sientan parte de su cultura. Pero, aunque son importantes, en distintas instituciones de inicial casi no se ven incluidos en el plan de estudios ni en las actividades diarias.

Esta situación es preocupante, considerando que la etapa inicial (3 a 5 años) es clave para la formación de la identidad cultural. Según (MINEDU, 2017), uno de los enfoques transversales es el enfoque intercultural, el cual busca que los niños reconozcan, valoren y respeten su cultura y la de los demás. Sin embargo, su implementación efectiva aún presenta grandes retos, especialmente en zonas urbanas o en instituciones que priorizan metodologías homogéneas y estandarizadas.

Estudios como los de (Ames, 2013) advierten que muchos niños de comunidades andinas son incorporados desde muy pequeños a ambientes sociales perdiendo así sus tradiciones culturales, debido a que los espacios escolares privilegian prácticas occidentales, dejando de lado juegos andinos como el *medio mundo*, el *juego del toro pujllay*, *sacha Pilay*, *kiwi*, o *pitay waska*. Esto debilita la construcción de una identidad cultural afirmada, y reduce las posibilidades de los niños de comprender y valorar su contexto histórico y social.

A esto se le agrega que la televisión, las nuevas tecnologías y la migración hacen que los niños tengan cada vez menos contacto con las costumbres y tradiciones de su zona. Por eso, en inicial, que es una etapa clave para aprender, está el reto de meter estos elementos culturales de forma activa y que también sirvan para enseñar, promoviendo actividades que rescaten los juegos andinos como herramientas de aprendizaje y de afirmación identitaria.

Por eso, se ve un problema claro; en inicial casi no se usan los juegos andinos para enseñar, y eso hace que los niños no desarrollen bien su identidad cultural. Esto no solo significa perder parte de la cultura, sino también dejar de lado los aprendizajes significativos en su entorno con sentido y conectados a su realidad.

Ahora, en la región Apurímac, que tiene una tradición andina muy rica que ha pasado de generación en generación, se está notando que cada vez se practican y valoran menos las costumbres propias, como los juegos andinos. Esto se ve sobre todo en los niños, que están en una etapa clave para formar su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Los juegos andinos como el trompo, sachapilay, la sogá, el tejo tejo, toro pukllay o el kiwi siempre han sido juegos grupales para compartir y aprender unos de otros, como reglas de la comunidad y valores culturales. Pero en los últimos años han ido siendo reemplazados por juegos modernos o digitales que, aunque ayudan en otras cosas, no fortalecen la identidad cultural.

Según (MINEDU, 2017) la educación intercultural debe hacer que en las clases se reconozcan y valoren las culturas originarias, incluyendo sus juegos. Pero en Apurímac todavía hay muchas fallas en esto, y se nota porque en inicial casi no se usan recursos culturales propios de la zona.

Por eso, se ve que poco a poco las nuevas generaciones están perdiendo su identidad cultural, lo que afecta su autoestima, su sentido de pertenencia y lo que saben de sus raíces. Esto hace que sea necesario volver a revalorar los juegos andinos mediante las estrategias de enseñanza, para así ayudar a un desarrollo completo y ligado a la cultura.

Pero, en instituciones como la I.E.I. N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús” de San Jerónimo, los niños de 4 años casi no tienen contacto con estos juegos andinos. Esto pasa por cosas como la urbanización, la globalización y el uso frecuente de la tecnología, que han hecho que en la escuela y en la casa se vayan dejando de lado las costumbres culturales propias. Por consiguiente, se evidencia escasas prácticas de juegos andinos en el currículo que implementa el MINEDU. Esta carencia limita las oportunidades de los niños para fortalecer su identidad cultural a través de prácticas lúdicas significativas.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de investigar cómo los juegos andinos pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 años, promoviendo así un aprendizaje significativo que articule la tradición con la formación integral desde la primera infancia.

### ***2.1.1. Formulación del Problema.***

### **2.1.1.1. Problema General**

¿Cuál es la relación entre los juegos andinos y el desarrollo de la Identidad cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024?

### **2.1.1.2. Problema Específico.**

¿Cuál es la relación entre los juegos andinos y el desarrollo del grupo social en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024?

¿Cuál es la relación entre los juegos andinos y el sentimiento de pertenencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024?

¿Cuál es la relación entre los juegos andinos y las costumbres y tradiciones en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024?

## **2.2. Objetivos.**

### ***2.2.1 Objetivo General***

Determinar la relación entre los juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

### ***2.2.2 Objetivo Especifico***

Determinar la relación entre los juegos andinos y el desarrollo del grupo social en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

Determinar la relación entre los juegos andinos y el sentimiento de pertenencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

Determinar la relación entre los juegos andinos y las costumbres y tradiciones en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

### **2.3. Justificación e Importancia**

#### ***2.3.1. Justificación social***

La presente investigación tiene una justificación de tipo social en el sentido que permitirá tener información relevante sobre la influencia de los juegos andinos y la identidad cultural de los niños de la institución educativa tomada como muestra de estudio.

Debido a estos factores, las identidades culturales locales, regionales y nacionales se están debilitando. Junto con ellas, también se están debilitando los ideales que son importantes para la construcción de la personalidad de los alumnos y para el progreso y el crecimiento de la sociedad.

#### ***2.3.2. Justificación práctica***

Porqué los resultados del estudio van a permitir tener un panorama y diagnóstico más claro sobre la incidencia de la variable juegos andinos en la identidad cultural de los niños, Cuando se considera la globalización desde un punto de vista cultural, se trata de algo que cambia a las personas, lo que se manifiesta en la mezcla y el contacto de prácticas de valores como culturales, personalidades, hábitos, relaciones, etcétera. Es importante destacar cómo los juegos pueden utilizarse en el aprendizaje y la enseñanza en una amplia gama de situaciones. El juego es una parte natural del ser humano, y funciona bien con el aprendizaje que se produce cada día a través de la experiencia y el tipo adecuado de formación. Así es como se forman las nuevas destrezas y habilidades que surgen en las situaciones sociales.

### **2.3.3. Justificación normativa:**

Revalorar los juegos andinos en la educación está apoyado por varias normas nacionales que buscan valorar y cuidar las culturas originarias, además de integrar la interculturalidad en la enseñanza. Aquí se muestran las principales leyes y políticas que respaldan esta investigación:

Ley N°29735 – Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú (2011): Esta ley reconoce que las lenguas indígenas son parte del patrimonio cultural del país y quiere asegurar que se protejan y se promuevan. En su artículo 2, dice que el Estado debe fomentar su uso, cuidado y difusión en todos los espacios, incluida la educación.

Decreto Supremo N°005-2017-MC – Política Nacional de Lenguas Originarias, Tradición Oral e Interculturalidad (2017): Esta política pública reconoce que las lenguas indígenas o nativas son una parte clave de la identidad cultural y social de los pueblos originarios del Perú, y también de la identidad del país. Además, se encarga de regular cómo se usan, se cuidan, se desarrollan, se recuperan, se promueven y se difunden estas lenguas.

Decreto Supremo N°003-2015-MC – Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural (2015): Esta directriz busca orientar y coordinar lo que hace el Estado para garantizar que se respeten y se cumplan por completo los derechos de las distintas culturas del país, poniendo más atención en los pueblos indígenas y la población afroperuana. Además, dice que todas las instituciones del Estado y los diferentes niveles de gobierno tienen que cumplirla sí o sí.

**Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica (2016):** El Diseño Curricular Nacional dice que la educación básica debe ayudar a que los estudiantes desarrollen su identidad cultural, reconociendo y valorando la diversidad que hay en el país.

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Existe una relación significativa entre los juegos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

### **2.4.2. Hipótesis Especifico**

Existe una relación significativa entre los juegos andinos y el desarrollo del grupo social en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

Existe una relación significativa entre los juegos andinos y el sentimiento de pertenencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

Existe una relación significativa entre los juegos andinos y las costumbres y tradiciones en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo 2024.

## **2.5 Variable.**

### **Variable 1: Juegos Andinos**

- Motriz
- Sensorial
- Socio motriz

### **Variable 2: Identidad Cultural**

- Grupo social
- Sentimiento de pertenencia
- Costumbres y tradiciones

**Tabla 1***Operacionalización de Variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>Variable 1:</b>	<b>Dimensión 1</b>			
	<b>Motriz</b>		1-4	Nominal
<b>Juegos andinos</b>	Según (MUNIÁIN, 1997) La motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares.	1.1 Genera movimientos de beneficio muscular. 1.2 Posee dominio corporal y muscular cuando realiza juegos. 1.3 Genera movimientos de beneficio muscular. 1.4 Posee dominio corporal y muscular cuando realiza juegos.		Si (2) Un poco (1) No (0)
Según (MAUREN & MONGUE ALVARADO, 2001) La evolución del niño y el juego está relacionado con el medio en que se desenvuelven, el cual va a mediar su desarrollo de las habilidades y destrezas.	<b>Dimensión 2</b> <b>Sensorial</b> Así mismo (SERRANO, 2019) La estimulación sensorial se origina por medio de los cinco sentidos es una práctica altamente recomendada para niños de todas las edades a través del juego.	2.1 Pone en práctica juegos de estimulación del sistema nervioso central. 2.2 Percibe correctamente el espacio y tiempo	5-6	
	<b>Dimensión 3</b> <b>Socio motriz</b> (PARLEBAS, 2008) La sociomotricidad hace referencia a la interacción en la que participa más de una persona, especialmente en los juegos y deportes colectivos en donde los resultados son mucho más enriquecedores.	3.1 Interactúa asertivamente con sus compañeros. 3.2 Reconoce sus cualidades y la de sus compañeros a través del juego 3.3 ¿Qué juegos te gusta jugar con tus amigos donde todos se mueven mucho?	7-9	

Variable 2:	Dimensión 1	10-13	Ordinal	
<b>Identidad Cultural</b>  <b>(Morales, 2023)</b> La identidad cultural es un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos dentro de un grupo social que brindan sentido de pertenencia.	Grupo social: <b>(Sanchez, 1999)</b> , "Las personas se relacionan entre sí porque tienen un mayor o menor sentimiento de identidad y un mayor o menor grado de intereses compartidos; son conscientes de sus valores compartidos y de sus vínculos recíprocos, y son capaces de distinguirse de los miembros de otros grupos sociales	1.1. Relación asertiva entre personas. 1.2. Sentimiento de identidad en función a intereses compartidos. 1.3. Vínculos de identificación con su comunidad y otros grupos sociales. 1.4. ¿Con quiénes juegas en tu salón o en el recreo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca (1)</li> <li>• Algunas veces (2)</li> <li>• Siempre(3)</li> </ul>	
	Dimensión 2 Sentimiento de pertenencia (Huerta, 2018), Las personas de un grupo social se sienten diferentes de las de otros grupos; ven a otros grupos como "otros" y a sí mismos como "nosotros". Este sentimiento de diferencia hace que las personas sientan que pertenecen a un grupo, que es "la pertenencia como necesidad humana básica	2.1. Diferencias entre el grupo social al que pertenece y otros. 2.2 Identificación con su entorno social 2.3 Sentimiento profundo de pertenencia a un grupo social 2.4 ¿Te gusta estar con tus amigos del salón? 2.5. ¿Cómo se llama tu salón o grupo? 2.6 ¿Qué cosas te gustan de tu escuela?	14-19	
	Dimensión 3 Costumbres y tradiciones (Marcos Arevalo, 2004)La mayoría de la gente piensa en lo que significa la palabra "tradición", que viene del latín "tradere" y significa "transmitir". Esto significa que la tradición es algo que se transmite de una generación a otra.	3.1 Transmisión de acciones entre generaciones. 3.2 Involucramiento en las festividades de su localidad 3.3 Conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad. 3.4. ¿Qué celebras con tu familia? (como cumpleaños, Navidad, o fiestas de tu comunidad) 3.5. ¿Qué comida especial comen en tu casa en las fiestas?	20-24	

### III. Marco Teórico

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1. *Antecedentes Internacionales.*

Según Pincay (2023), realizó el estudio “juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años”. Esta investigación se centrará en los juegos tradicionales y su papel en el reforzamiento de la identidad cultural a partir de la perspectiva del papel activo de los niños en la construcción de su identidad, lo que permite a los profesores adoptar un nuevo método de enseñanza en el desarrollo del aprendizaje de los niños. Esta investigación tiene como objetivo establecer cómo los juegos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. Utilizando un enfoque constructivista y cualitativo de carácter descriptivo; para recopilar información, se emplearon diversas técnicas e instrumentos, como la hoja de observación, entrevistas y grupos focales, con la finalidad de analizar el tema que se investiga. La población objeto de estudio se corresponde con una muestra que consiste en 15 niños de 4 a 5 años. El análisis de registros indicó que es necesario fortalecer la identidad cultural. Por esta razón, se identificaron los juegos tradicionales que influyen al fortalecimiento de dicha identidad cultural.

También se halló la tesis de Bravo & Guamán (2022), cuyo título es Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo cuyo, “El presente estudio tiene como finalidad identificar los valores culturales que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, ubicada en la parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Esta investigación parte del reconocimiento de que los valores culturales poseen una gran relevancia dentro del ámbito social, ya que

representan los derechos fundamentales de cada pueblo y nacionalidad, permitiendo que cada persona preserve y exprese su cultura e identidad propia, Este estudio evidencia cómo los niños manifiestan su identidad cultural dentro de una sociedad distinta a través de su vestimenta tradicional, lengua materna, gastronomía y la práctica de valores esenciales como la solidaridad, el respeto, la reciprocidad, la perseverancia y la paciencia, considerados fundamentales en toda persona. El marco teórico se construyó a partir de información recopilada en textos académicos, libros, investigaciones previas, experiencias recientes y nuevas indagaciones relacionadas al tema. La metodología empleada corresponde a un diseño no experimental, con un enfoque de investigación tanto de campo como documental. La población del estudio está compuesta por los niños de nivel inicial de la institución, tomando como muestra a los 15 estudiantes existentes mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa y como instrumento una ficha de observación, cuyos resultados fueron procesados y analizados posteriormente. Este procedimiento permitió desarrollar las respectivas conclusiones y sugerencias. No obstante, se reconoce la posibilidad de futuros enfoques interdisciplinarios que amplíen el análisis sobre este tema.

De la misma forma Rodríguez (2021), con su investigación que lleva por título “Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral” investigación realizada en la Universidad Santo Tomás de Colombia. Esta investigación tiene como propósito desarrollar estrategias pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa, apoyándose en los fundamentos de la educación inicial orientada al desarrollo integral. Durante una observación realizada en el grado Transición A de la escuela Luis José Boada, seleccionada como muestra, se detectó que los niños y niñas presentan un desconocimiento de diversas prácticas culturales propias de su entorno. Ante

esta situación, se adoptó un enfoque cualitativo mediante, que incluyó la elaboración y aplicación de cuatro entrevistas dirigidas a obtener información relevante que respalde el objetivo de la investigación y permita identificar alternativas para abordar la problemática. A partir del análisis de los datos recolectados, se diseñó la propuesta pedagógica denominada “Sutatausa cultura viva”, estructurada en ocho talleres enfocados en temas como la memoria histórica, los símbolos patrios, el turismo, las festividades, la vestimenta tradicional, la gastronomía local y los juegos autóctonos. Esta iniciativa quiere fortalecer el sentido de pertenencia y revivir las tradiciones culturales, metiendo estos contenidos en el desarrollo integral de los niños de inicial, sobre todo con la literatura y la exploración de su entorno.

Por otro lado, Rodríguez (2023), en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realizó la tesis “Juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial”, esta investigación que se presenta a continuación se enfoca en la recuperación de los juegos tradicionales, los cuales han ido desapareciendo en las instituciones educativas con el tiempo. La limitada motricidad gruesa de los estudiantes ha generado una falta de interés hacia estos juegos en los alumnos. Además, existe un problema relacionado con la escasa socialización, que impacta a los educandos. Por ello, el objetivo de esta investigación fue sugerir juegos tradicionales para fomentar la socialización en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Llangahua". El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo, descriptivo, con una modalidad de campo y revisión bibliográfica, que se centró en las necesidades lúdicas de 20 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: el estudio proporcionó una base teórica sobre juegos tradicionales y socialización, documentando el impacto de los juegos tradicionales en la socialización. Además, el diagnóstico realizado a los niños de educación inicial permitió identificar la práctica habitual de juegos tradicionales, mejorando la socialización entre los pequeños de manera efectiva. El diseño del manual ilustrado incluye

juegos tradicionales destinados a los docentes, con el objetivo de optimizar la socialización entre los alumnos, resultando ser un éxito rotundo. La efectividad del manual ilustrado, dirigido a los docentes, facilitó el desarrollo de la socialización entre los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Llangahua", apoyando el fortalecimiento de la identidad cultural.

Así mismo Mejillon & Rodríguez (2025), realizaron el estudio titulado “la interculturalidad en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años” teniendo como objetivo descubrir de qué manera la interculturalidad fomenta el crecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años que se encuentran en educación inicial. El estudio se realizó en la Escuela de Educación Reina de Dios, con un grupo de 15 niños.

Con la comprensión de que la educación intercultural facilita el reconocimiento, la apreciación y la convivencia con la diversidad cultural presente en el entorno, el estudio se llevó a cabo con un enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas como entrevistas a maestros y observaciones directas en el aula. Además, se verificó que la participación activa de la familia y el contexto sociocultural de cada niño son elementos fundamentales para su identidad. La interacción constante con diversos aspectos culturales permite a los infantes fortalecer la convivencia, manifestar su identidad y establecer relaciones más profundas con su entorno. Se determinó que el fomento temprano de competencias interculturales en este período crucial del desarrollo infantil favorece en gran medida la empatía y el respeto auténtico hacia las diferencias culturales, estableciendo una base pedagógica firme para una convivencia inclusiva, armoniosa y democrática en la sociedad actual. Estos procesos formativos juegan un papel relevante en la capacitación de ciudadanos con una conciencia intercultural, capaces de apreciar la diversidad como un valor social y no como un obstáculo que los divide.

### **3.1.2. Antecedentes Nacionales**

Según Huamanttica,(2022) realizaron el estudio “Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022” Este estudio surgió ante la inquietud por la falta de identificación cultural que muestran los estudiantes respecto a sus raíces andinas, evidenciada en su escaso vínculo con la lengua originaria, las tradiciones, y el reconocimiento de su identidad territorial, así como con elementos culturales como la danza, la vestimenta, la música, la gastronomía, los juegos y relatos tradicionales. El propósito de esta investigación fue evidenciar cómo el taller Kuyay impacta en la identidad cultural de los niños del nivel inicial en la IEP Laura de Santa Catalina, ubicada en Apurímac durante el año 2022. El enfoque utilizado fue cuantitativo, con un nivel explicativo, de tipo aplicada, y sustentado en un diseño preexperimental. Los resultados obtenidos reflejan rangos negativos iguales a 0a y rangos positivos de 50b, sin empates (0c). La prueba de significancia bilateral arrojó un valor de  $Z = -6.334b$  y una significancia asintótica bilateral menor a 0.000, cumpliendo con el criterio de  $p < 0.01$  según el análisis de rangos de la prueba de Wilcoxon. En conclusión, la investigación confirmó que el taller Kuyay tuvo un efecto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural, lingüística, tradicional y territorial de los estudiantes del nivel inicial de dicha institución, 2022.

Según Cutipa & Quispe (2023), realizaron un estudio sobre “Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°363 Corazón de Jesús - Juliaca” La investigación titulada “El estudio titulado “Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022” destaca la relevancia de comprender el contexto cultural en el que se desenvuelven los estudiantes. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo

aplicada, con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por niños de 4 años, y se trabajó con una muestra de 31 estudiantes, aplicando una evaluación previa y posterior (pre test – post test) con el objetivo de medir el impacto de la estrategia. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, empleando como instrumento los registros de evaluación antes y después de implementar los talleres. El procesamiento de la información se llevó a cabo mediante los programas XLSTAT y SPSS versión 27, y para la validación de hipótesis se aplicó la prueba t de Student. Los resultados demostraron una mejora significativa en la identidad cultural tras la intervención, pasando de un 90.3% de estudiantes en proceso (pre test) a un 58.1% con calificación de logro destacado (post test), lo que confirma estadísticamente que el uso de cuentos andinos como estrategia pedagógica fortalece efectivamente la identidad cultural en niños y niñas de 4 años. ( $38.955 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%

También Livia (2022), en su tesis “Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina” el objetivo de la investigación fue determinar la relación existente La investigación abordó la relación entre los factores socioeducativos y la identidad cultural en niños de tradición andina que residen en Lima. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación descriptivo correlacional, diseño no experimental y de corte transversal. La muestra fue seleccionada por conveniencia y estuvo compuesta por 76 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria, pertenecientes a dos instituciones educativas ubicadas en el distrito de Carabayllo, en Lima Norte. Para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario estructurado que incluyó 19 ítems relacionados con los factores socioeducativos y 15 preguntas sobre identidad cultural. Los datos obtenidos fueron organizados en tablas y gráficos para facilitar su análisis. En cuanto a los resultados, se utilizó la prueba estadística Rho de Spearman, obteniéndose un coeficiente de 0,474 y una significancia bilateral de 0,000 ( $p < 0,05$ ), lo que evidencia una relación significativa entre

ambas variables, considerando un margen de error del 5%. En conclusión, el estudio determinó que existe una correlación entre los factores socioeducativos y la identidad cultural de los niños, incluyendo sus distintas dimensiones: factor social y factor educativo

Por otro lado, Poccomo & Huaman (2022), realizaron en la Universidad Nacional de Huancavelica, titulada “La investigación titulada “Identidad cultural en los niños quechua hablantes del 6° grado de la Institución Educativa N°31278 de Pucarumi – Tayacaja” tuvo como finalidad describir el nivel de identidad cultural presente en los estudiantes quechua hablantes de dicho grado. Se trató de un estudio de tipo básico, con un enfoque descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo compuesta por 30 niños, de los cuales se seleccionó una muestra intencional de 20, aplicando un muestreo no probabilístico de tipo criterial. Se utilizó como técnica la encuesta, y el instrumento fue un cuestionario específico sobre identidad cultural.

Los resultados obtenidos reflejan que la identidad cultural en estos estudiantes se mantiene en más del 50%, tanto a nivel individual como social, manifestándose especialmente en prácticas tradicionales como las festividades, la gastronomía y la cosmovisión andina. En cuanto a la identidad social, se observa una persistencia del 50% en expresiones culturales como la música, las celebraciones y las creencias andinas; sin embargo, un 20% de estas costumbres ya se han perdido y un 30% se encuentran en riesgo de desaparecer. Respecto a la identidad individual, esta se mantiene en un promedio del 60%, siendo el idioma quechua un pilar fundamental: el 100% de los estudiantes lo habla y el 75% lo utiliza con naturalidad. No obstante, más del 50% ha perdido la conexión con su vestimenta tradicional. A pesar de ello, el compromiso con su comunidad, la madre tierra y su cosmovisión se mantiene en un 70% de los niños, lo que evidencia una resistencia cultural significativa frente a los procesos de cambio.

De la misma forma Gamero & Remberto (2020), realizó la tesis “El valor del Tinkay en la identidad cultural de los niños de educación inicial de la I.E. N°543 de Pampahuite. En la Universidad San Ignacio de Loyola”, Esta investigación tiene como finalidad analizar el valor del Tinkay en la construcción de la identidad cultural en la comunidad de Pampahuite, distrito de Huayllati, provincia de Grau, en Apurímac. Se identificó que las nuevas generaciones no valoran esta práctica ancestral debido a la influencia de culturas externas, lo que ha debilitado su función integradora dentro de la comunidad. El estudio, de enfoque cualitativo y tipo documental, se centra en el análisis teórico de la identidad cultural desde perspectivas antropológicas, sociales y culturales. Los resultados muestran que el Tinkay, al igual que otras costumbres ancestrales, cumple un rol esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural infantil, por lo que se concluye que su recuperación y valorización es fundamental dentro del proceso educativo, proponiendo una estrategia pedagógica basada en esta tradición para preservar y reforzar las raíces culturales de los estudiantes.

Así mismo Luis (2019), realizó una tesis titulada “Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial” hecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Esta investigación nace de la necesidad de entender cómo se forma la identidad cultural en la educación inicial y qué rol cumplen los profes en ese proceso. Se formula como pregunta central cómo se desarrolla dicha identidad en niños y niñas pequeños, y como objetivo principal se propone analizar su importancia en este nivel educativo. Además, se busca identificar las acciones impulsadas por el Estado y organizaciones para fomentar esta construcción, y describir los espacios generados por la escuela con este propósito. La investigación, de tipo cualitativo, utiliza el método de revisión bibliográfica y se estructura en dos capítulos: el primero recoge investigaciones, políticas y proyectos sobre identidad cultural a nivel nacional e internacional, y el segundo aborda conceptos clave, procesos y estrategias pedagógicas vinculadas a la identidad cultural. Como conclusión principal, se

destaca que fomentar la identidad cultural en los niños desde la educación inicial es esencial para el fortalecimiento social, y que los docentes tienen un rol protagónico en crear contextos que favorezcan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural.

De la misma manera Guerrero & Moreano (2024), realizaron el trabajo de investigación titulada “Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021”, el estudio plantea la cuestión: ¿Los juegos tradicionales pueden ser utilizados como un enfoque educativo para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la IEI N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021? Su meta es: Sugerir los juegos tradicionales como métodos pedagógicos para fortalecer la identidad cultural de los niños de 5 años de la IEI N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021. La hipótesis establece: Si se utilizan los juegos tradicionales como métodos educativos, entonces se fomentará la identidad cultural de los niños de 5 años de la IEI N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021. Este estudio describe la situación del problema investigado y, a partir de esa realidad, se propone un programa preliminar cuyo objetivo es solucionar dicho problema. Se recopilaron datos de un grupo de 19 niños, utilizando la observación como técnica para comprender el problema, resultando en una guía de observación que sirve como herramienta para la recolección de información. Las conclusiones del estudio son las siguientes: El 42.1% de los niños exhibe un nivel medio de identidad cultural, el 31.6% muestra un nivel bajo, y solo el 26.3% ha alcanzado un nivel alto de identidad cultural. Con base en estos hallazgos, se sugiere que el proceso educativo debe reforzar las actitudes de autoevaluación y regulación personal, así como también las actitudes de aprecio sociocultural en los niños.

### ***3.1.3. Antecedentes Regionales/Locales***

Según Muñoz & Alarcon (2024), realizaron la investigación titulada Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en niños de la Institución

Educativa Inicial N° 277-18 “Santa Elena”, Pacucha, Andahuaylas, 2023, Este estudio indagó sobre cómo los cuentos infantiles influyen significativamente en la construcción de la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-18 “Santa Elena”, ubicada en Pacucha, Andahuaylas, durante 2023. Se trabajó con la totalidad de los 15 alumnos de nivel inicial, utilizando un cuestionario como instrumento principal y la observación como técnica complementaria. La investigación siguió un enfoque aplicado y correlacional, con una metodología cuantitativa y un diseño preexperimental. Se realizaron pruebas antes y después de la intervención, con 18 preguntas sobre la variable independiente y 15 sobre la dependiente, considerando a niños y niñas por igual. Los resultados iniciales revelaron que el 67% tenía respuestas negativas, mientras que, tras la intervención, el 80% demostró conocimiento, el 0% negó conocer y un 20% mostró dudas respecto al desarrollo de su identidad cultural. Se concluyó que, inicialmente, más del 65% de los niños mostraba dificultades relacionadas con los cuentos, lo que afectaba su identidad cultural; sin embargo, después de la intervención, el 80% reconoció la importancia de los cuentos, lo que sugiere que este avance impacta positivamente en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de la institución.

También Huamani & Pineda (2022), realizaron la tesis “Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay” La tesis titulada \*Sumaq Takikuna Warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay - 2021\* aborda la problemática de la pérdida de identidad cultural en la infancia. Con el objetivo de comprobar cómo el uso de canciones en quechua fortalece la identidad cultural, se implementaron talleres dirigidos a un grupo de 24 niños. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental con aplicación de pretest y posttest. Se empleó la observación como técnica

y una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados iniciales mostraron un bajo reconocimiento cultural (solo el 4.2% en proceso y 0% en logro). Tras la intervención, los resultados del postest revelaron un aumento significativo: 83.3% alcanzaron el nivel de proceso, 12.5% el de logro, y 4.2% el de logro destacado. El análisis estadístico confirmó una mejora significativa, rechazando la hipótesis nula con un valor p de 0.00 ( $<0.05$ ). En conclusión, el uso de canciones en quechua mediante el programa Sumaq Takikuna Warmakunapaq influyó positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años, evidenciado con un 95% de nivel de confianza.

De la misma forma Guzman & Cardenas (2022), realizaron la tesis titulada “La investigación \*Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021\* tuvo como objetivo demostrar si las canciones andinas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años. Se trató de un estudio de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post test, aplicado a una muestra de 40 niños. A través de una escala de evaluación, se analizaron tres dimensiones: costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, y bienes históricos culturales. En la dimensión de costumbres, tras los talleres musicales, el 80% de los niños alcanzó un nivel eficiente (frente al 0% inicial). En expresiones artísticas, el 87.5% logró eficiencia (desde un 90% inicial en nivel bajo), y en bienes históricos, el 72.5% también alcanzó un nivel eficiente (frente al 100% que inició en nivel inicial). Los resultados evidencian que las canciones andinas fortalecen significativamente la identidad cultural regional en los niños, coincidiendo con la teoría de Gardner (1987) sobre el impacto positivo de la música en el desarrollo emocional, cognitivo y del aprendizaje infantil.

### **3.2. Bases Teóricas.**

#### ***Juegos andinos***

El juego es la actividad más importante del niño. Es la forma en que se comparan con su entorno por medio de un objeto, una representación lúdica, copiando lo que hacen los adultos y preparándose para la vida en sociedad basándose en la estructura social. Así es como se forman mientras juegan, las estructuras mentales que les ayudarán a desarrollar una inteligencia profunda.

Sanchez Taday (2025), sustenta que “Los juegos Tradicionales son una actividad que tienen gran importancia en la cultura, historia e identidad ecuatoriana. Estos juegos promueven una sana convivencia entre los niños y reducen la dependencia hacia los dispositivos electrónicos.

En cuanto refiere a los juegos andinos según Mauren & Mongue, 2001) expresa que el juego andino es una acción de jugar es automotivada de acuerdo con los intereses personales o impulsos expresivos. El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas son autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al individuo; una actividad necesaria, ya que contribuye al desarrollo integral del infante

Según Quispe (2017), los juegos andinos están relacionados con actividades cotidianas como el trabajo, el juego, el descanso y el ocio. En el mundo andino siempre hay un momento de descanso, que es diferente del ocio. El trabajo está conectado con los juegos porque algunos trabajos demandan acciones lúdicas en términos de tiempo. El deporte está conectado con los juegos porque el esfuerzo físico está vinculado al juego de alguna manera.

Según Guitart (2011)", el juego andino es una actividad natural que proporciona placer y satisfacción a los niños", lo que significa que "el juego es una actividad natural del niño".

### ***Importancia del juego.***

El juego es una actividad esencial en el desarrollo infantil, reconocida como un derecho fundamental en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989). Diversos estudios contemporáneos destacan su papel crucial en múltiples dimensiones del crecimiento de los niños.

Para los niños, jugar es lo más significativo que pueden hacer. Los niños aprenden cosas nuevas y se interesan por ellas jugando. Utilizan sus sentidos, su imaginación, sus habilidades sociales y su creatividad mientras juegan. En otras palabras, los niños se construyen a sí mismos y construyen su aprendizaje jugando.

Para los niños, los juegos son su principal forma de comunicarse con el mundo que les rodea. Algunos juegos no tienen sentido para los adultos, pero sí para los niños. Se ha demostrado mediante estudios que los niños formulan sus deseos, miedos y conflictos a través del juego. También muestran cómo se ven a sí mismos, a los demás y al mundo que les rodea.

Los niños potencian su creatividad e imaginación mediante actividades divertidas que también les ayudan a usar su energía mental y física de forma útil y divertida.

Mientras juegan, los niños pueden recordar fácilmente lo que han aprendido, lo que les ayuda a mejorar en las cosas. Los juegos de rol ayudan a los niños a prepararse para el mundo real. Aprenden normas sociales, reglas y la sociedad en general. Por otra parte, pueden adquirir fácilmente hábitos como la perseverancia jugando en vez de esforzándose en la escuela.

### ***Características del juego.***

Mencionamos algunas de las características más importantes de los juegos andinos.

- **Es una actividad libre.** El juego es elegido de manera libre sin exigencia de los demás, entonces implica que el docente es el sujeto que sólo propone y los niños escogen con autonomía para desarrollar sin rechazos.
- **El juego transforma la realidad externa.** El juego despierta la imaginación y fantasía en los niños y niñas; por eso al jugar personifican muchos objetos o lo convierten en casos ficticios.
- **Se juega dentro de un determinado espacio y tiempo.** Cada actividad, en su desarrollo, requiere un tiempo y un espacio; por ejemplo: Se siembra maíz en la chacra durante el día; se duerme en la cama durante la noche; por ello cada juego requiere su espacio y tiempo determinado, se juega en la mañana, tarde, noche, en la calle, campo, mesa, etc.
- **El juego promueve la interacción.** Al participar en el juego muchas veces los niños y niñas de manera inconsciente o consciente entran en contacto con el medio social y natural: manipulan, escuchan, observan los objetos exteriores, y a partir de ello construyen conocimientos nuevos.
- **Desarrolla la lengua y la comunicación.** En el juego existe un intercambio de ideas, sentimientos, vivencias, alegrías entre los participantes, por medio del habla, gestos, mímicas, dibujos, sonidos, señales, etc., que favorecen el desarrollo de las comunicaciones simbólicas y no simbólicas.

### ***Beneficios de los juegos andinos.***

Los juegos andinos son muy importantes para conocer otras culturas porque han sido modificados y adaptados a las necesidades de los individuos que los practican. La gente debe prestar atención a las siguientes cosas en los juegos andinos porque ayudan a las personas a crecer:

A. Integración en el grupo: Fundamentos iniciales de la comunicación entre iguales.

B. Desarrollo corporal y Conocimiento: Al realizar tareas con el cuerpo, se cree que ayuda a establecer el vínculo entre las destrezas y las habilidades.

C. Sentido rítmico: Los niños se acostumbran a las pulsaciones, acentos y pausas que acompañan a los movimientos a través de algunos juegos.

D. Estructuración temporal: Los alumnos aprenden las velocidades, duraciones y ritmos de las distintas tareas a través de los diferentes movimientos y cambios de velocidad del juego.

E. Estructuración espacial: Los niños aprenden más sobre su cuerpo y el espacio que les rodea a través de las diferentes formas de grupo.

F. Enriquecimiento del lenguaje: Las conversaciones de los juegos les ayudan a aprender un idioma natural ayudándoles a practicar la forma correcta de articular y recordar las palabras.

G. Formación integral del individuo: Hay tres lugares principales en los que se puede desglosar el aspecto moral de los juegos populares en la formación integral:

### ***Motriz***

Según Muniáin (1997), En psicología y educación, esto se usa para hablar de las habilidades y funciones que le permiten a una persona hacer movimientos, ya sean voluntarios o no, finos o grandes. Estas habilidades son clave para interactuar con el entorno y para el desarrollo completo de la persona.

En psicomotricidad, “motriz” significa la capacidad del cuerpo para hacer movimientos coordinados y controlados. Esta disciplina estudia cómo el cuerpo y la mente se relacionan, poniendo atención en cómo el movimiento influye en el desarrollo mental, emocional y social. Según Berruezo (2008), la psicomotricidad es un enfoque educativo o terapéutico que busca desarrollar las habilidades de movimiento, expresión y creatividad desde el cuerpo, enfocándose en el movimiento y la acción.

a) Desarrollo de la resistencia orgánica y muscular (carreras)

b) Trabaja la flexibilidad (balanceos, equilibrios, movilidad de articulaciones).

- c) Desarrollo de la fuerza y potencia (luchas, transportes, defensas y ataques)

### ***Sensorial***

Según Serrano (2019), se refiere a todo lo relacionado con los sentidos y la percepción. En el ámbito del desarrollo humano, especialmente en la infancia, la estimulación sensorial es fundamental para el aprendizaje y la adaptación al entorno. Esta estimulación permite al individuo procesar y organizar la información recibida a través de los sentidos, facilitando respuestas adaptativas y comportamientos adecuados.

- a) Aumenta la coherencia entre los movimientos en sentido general (adaptación a circunstancias diversas, desarrollo de nuevas respuestas).
- b) Despliega la perspicacia corporal (reconoce las partes del cuerpo y la eventualidad de los movimientos).
- c) Se produce un ajuste postural (según las acciones y gestos en el juego).
- d) Organiza la representación espacio-temporal (evoluciones que se producen en varios espacios y con ritmos variables).

### ***Sociomotriz***

Para Parlebas (2008), es la parte social del movimiento humano, sobre todo en la educación y el deporte. Se enfoca en cómo las personas se relacionan y se comunican mediante acciones motrices, o sea, movimientos del cuerpo que implican interactuar con otras personas.

La sociomotricidad es una corriente de la pedagogía que analiza cómo las personas interactúan a través del movimiento en juegos, deportes o actividades físicas. Según Parlebas (2008), sociólogo y pedagogo, se distingue porque en ella siempre hay comunicación o interacción motriz mientras se realiza una acción motriz. El eje central de estas situaciones es la relación que establece la persona que actúa con los demás participantes

Esta disciplina destaca la importancia del movimiento como medio de expresión y comunicación, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de la interacción motriz.

### ***Tipos de juegos***

Para Raices Indigenas (2024), Los juegos tradicionales andinos son una expresión cultural con mucha historia y significado, que se practican sobre todo en comunidades rurales de Perú, Bolivia, Ecuador y otras zonas de los Andes. No solo sirven para divertirse, sino que también tienen funciones educativas, sociales y espirituales. Aquí se muestran algunas categorías con ejemplos representativos:

#### ***Juegos de destreza y habilidad***

**Aro tanjay:** Consiste en hacer rodar un aro por el suelo ligeramente ayudándose de una vara o guía para mantenerlo en su posición vertical y controlar su trayectoria. Este juego tiene un profundo significado cultural, fomenta la coordinación motriz el equilibrio la orientación espacial y la habilidad para dirigir objetos.

**Trompo:** Un juguete que se hace girar en el suelo mediante una cuerda enrollada alrededor de él. Es popular en diversas regiones andinas y ha sido fuente de inspiración en la literatura y música de la región.

**Payana:** Juego que involucra lanzar y recoger piedras pequeñas, desarrollando destrezas manuales y coordinación. Es conocido por diferentes nombres en la región andina y tiene variantes en otras culturas.

#### ***Juegos comunitarios y festivos***

**Pukllay:** Significa "jugar" en quechua y se refiere a festividades comunitarias como el Carnaval de Andahuaylas. Estas celebraciones incluyen danzas, música y juegos colectivos que refuerzan la identidad cultural y los lazos comunitarios.

**Eventos en festividades:** Durante celebraciones como el escarbe de papa o carnavales, se realizan juegos que involucran a niños y adultos, promoviendo la participación intergeneracional y el fortalecimiento de tradiciones.

### ***Juegos de construcción y creatividad***

Los niños utilizan materiales naturales como arcilla, piedras o madera para construir casitas, puentes y caminos. Estos juegos fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

### ***Fundamentación sociológica del juego.***

Roszkowska (2021), El texto plantea que las actividades lúdicas no solo son recreación, sino espacios donde se configuran y reflejan estructuras sociales, identidades y relaciones de poder. Desde la sociología, se interpreta el juego como un escenario de negociación de normas, roles y significados compartidos. Roszkowska y su equipo proponen una teoría que vincula la acción individual con las estructuras sociales, resaltando que las reglas y el contexto influyen en las decisiones y conductas de los jugadores. Así, el juego se entiende como un proceso dinámico en el que se construyen significados y se organizan las relaciones sociales.

Para Andrade (2020), desde la perspectiva sociológica, el juego no solo brinda diversión al niño, sino que también fomenta la interacción con otros, promoviendo la cooperación, el intercambio de saberes, actitudes y valores esenciales para su socialización y el aprecio de su herencia cultural y personal”

El juego es una herramienta clave para el aprendizaje, iniciándose en la educación infantil y extendiéndose a etapas posteriores. Favorece la adquisición de habilidades como la cooperación, base de la comunicación, y enseña a los niños a relacionarse en el entorno dinámico de la vida en grupo.

En cuanto a los juegos andinos, se cree que tienen algo que ver con todo lo anterior y también transmiten información, tradiciones y cultura del pasado. Esto significa profundizar en el pasado y conocer mejor el presente. Les hace interesarse más por los juegos a los que juegan al hacerles ver que sus padres, abuelos, tíos y tías jugaban a los mismos juegos.

### ***Cuentos andinos.***

Los cuentos, Historias cortas y ficticias han sido claves para transmitir cultura desde la antigüedad. Según Ramon, representan una de las formas más antiguas de la literatura popular, nacida de la tradición oral prehistórica. Aunque su origen es incierto, su permanencia y similitudes temáticas entre culturas muestran su importancia para preservar la memoria colectiva identidad cultural.

En el contexto andino, Los cuentos tradicionales transmiten cultura al integrar creencias, costumbres y la relación con la naturaleza. Según López (2007) señalan que surgen en comunidades andinas rurales, reflejando su folclore y tradiciones. Con personajes míticos, estos relatos refuerzan la identidad colectiva y resguardan el saber local ancestral.

En resumen, los cuentos andinos son una manifestación literaria que, a través de su brevedad y riqueza simbólica, preserva y transmite las tradiciones, creencias y valores de las comunidades indígenas de los Andes, consolidándose como un patrimonio cultural invaluable.

### ***Teorías que sustentan que los juegos andinos son un tratamiento para la mitigación del problema de investigación.***

Ausbel, sostiene que el aprendizaje significativo ocurre al conectar nuevos saberes con experiencias previas, lo cual se potencia con juegos andinos de valor cultural.

Garner, añade que estas dinámicas activan diversas inteligencias, en especial la lógico-matemática e interpersonal, promoviendo un aprendizaje integral y con contexto:

### ***La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.***

Es una de las propuestas más influyentes en la psicología del desarrollo. Piaget concibe el desarrollo cognitivo como un proceso activo y constructivo, donde el individuo construye su conocimiento a través de la interacción con el entorno.

También Piaget se planteó que los niños aprenden en etapas cognitivas donde el juego es clave. En los juegos andinos, manipular objetos y relacionarse con el entorno les ayuda a comprender conceptos como cantidad y magnitud. Esto impulsa la asimilación y acomodación, fortaleciendo el pensamiento lógico y las habilidades para resolver problemas numéricos durante su desarrollo cognitivo.

### ***Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky.***

Para Vygotsky (1978) se destaca que el aprendizaje surge de la interacción social, esencial para el desarrollo cognitivo. Los juegos andinos promueven cooperación y diálogo, facilitando el intercambio de ideas y la resolución conjunta de problemas matemáticos. En este contexto, el juego funciona como una zona de desarrollo próximo, permitiendo a los niños alcanzar logros que solos no podrían. La interacción social en los juegos tradicionales potencia la resolución de problemas matemáticos.

### ***Teoría del Aprendizaje Basado en el Juego.***

La teoría que se presenta destaca al juego como una herramienta natural y efectiva para el aprendizaje infantil, especialmente en el ámbito de las matemáticas. Según Schunk (2012), el juego permite a los niños aprender de forma activa. Los juegos andinos plantean retos que aplican conceptos matemáticos y hacen comprensibles ideas abstractas como la cantidad. Además, generan emociones positivas que motivan la resolución de problemas, convirtiéndose en un recurso valioso para aprender matemáticas disfrutando del proceso lúdico.

Esta perspectiva se ve respaldada por investigaciones que evidencian cómo los juegos andinos favorecen el desarrollo de competencias matemáticas en los niños. Por ejemplo, un estudio realizado por Toapanda (2021) resalta que los juegos andinos activan Los procesos cognitivos como la motivación, la atención, la concentración, la percepción, la memoria y el lenguaje son esenciales para el aprendizaje. Los juegos andinos estimulan estos procesos al permitir que los niños caractericen, describan, cuenten, construyan, clasifiquen, relacionen, se ubiquen en el espacio y el tiempo, y busquen soluciones a problemas en interacción con otros. Todo esto contribuye de manera integral al desarrollo del pensamiento lógico-matemático en la infancia.

### ***Teoría del Constructivismo.***

La teoría del constructivismo sostiene que el conocimiento no es una entidad fija que se transmite pasivamente al estudiante, sino que se construye activamente a través de la interacción entre las experiencias del individuo y sus ideas previas. Esta perspectiva enfatiza que el aprendizaje es un proceso dinámico y personal, donde el estudiante es el protagonista activo en la construcción de su comprensión del mundo.

Un autor contemporáneo que ha profundizado en esta teoría es César Coll, quien ha desarrollado enfoques que reconocen la importancia de emplear y cuestionar los modelos mentales ya presentes en los estudiantes para mejorar su comprensión y rendimiento. Según Coll (2019), el constructivismo propicia un aprendizaje significativo, donde los estudiantes desarrollan habilidades metacognitivas, cognitivas y socio-afectivas, alcanzando autonomía y preparándolos para abordar desafíos globales a través de la indagación, la acción y la reflexión.

En resumen, el constructivismo es una teoría educativa que valora la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje, reconociendo la importancia de su contexto social y cultural en la construcción del conocimiento.

### ***Papel del juego durante la infancia***

El juego cumple un rol esencial en la infancia al contribuir al desarrollo de la personalidad y fomentar un aprendizaje vivencial sobre la convivencia social y la resolución de conflictos. Tanto en niños como en adultos, los juegos representan escenarios de cooperación y conflicto que permiten identificar y comprender situaciones similares a las de la vida real.

En el transcurso del siglo XX, figuras destacadas en el ámbito del pensamiento como Vygotsky (1896-1934) y Jerome Bruner (1915-2016) Desde la psicología cognitiva se resalta la importancia del juego por su estrecha vinculación con el aprendizaje, y en la obra de Piaget se evidencia claramente que el juego infantil es fundamental en el desarrollo del conocimiento,

El juego es una actividad esencial en la infancia que promueve el desarrollo integral de los niños y niñas. Según UNICEF (2018), el juego es un impulso innato que permite a los niños explorar y disfrutar sin fines externos, involucrando aspectos físicos, cognitivos y emocionales. A través del juego, los niños descubren y desarrollan habilidades emocionales al interactuar con objetos y otras personas. Esta actividad no solo es fundamental para el crecimiento, sino que también es un derecho reconocido por la Convención sobre los Derechos del Niño

### ***El juego como estrategia de aprendizaje.***

El juego como estrategia de aprendizaje es un enfoque pedagógico que utiliza actividades lúdicas para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades en los estudiantes. Esta metodología promueve un aprendizaje activo y significativo, donde los alumnos participan de manera dinámica y motivada.

Según el artículo "El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática" de Rimascca , Jara & Contreras (2025), el juego es

considerado una estrategia pedagógica fundamental para lograr aprendizajes significativos en la enseñanza de niños. La investigación destaca que el juego no solo facilita la adquisición de contenidos académicos, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Además, el juego permite a los estudiantes experimentar situaciones reales en un entorno controlado, promoviendo la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Por otro lado, el estudio "El juego como estrategia metodológica" de Aguilera (2020) enfatiza que el juego debe ser planificado y estructurado por el docente para que cumpla su función educativa. La autora señala que, cuando se implementa adecuadamente, el juego puede mejorar la motivación, la participación y el rendimiento académico de los estudiantes.

En resumen, el juego como estrategia de aprendizaje es una herramienta pedagógica poderosa que, cuando se utiliza de manera intencional y planificada, puede enriquecer el proceso educativo y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

### ***Identidad cultural.***

La **identidad cultural** es el conjunto de prácticas, valores, símbolos y creencias que unen a un grupo social y permiten que sus miembros desarrollen un sentido de pertenencia e identidad compartida.

Según el sociólogo Fisher (2016), la identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos. Dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, ya que cada individuo se identifica con diversos componentes culturales (tradiciones, costumbres, valores) de manera distinta. Fisher distingue tres tipos básicos de identidad cultural: endógena, exógena e intercultural.

Por su parte Gimenez (2009) La identidad cultural se define como el conjunto de repertorios culturales interiorizados como representaciones, valores y símbolos que los

individuos o grupos utilizan para diferenciarse de otros en contextos sociales e históricos específicos.

En resumen, la identidad cultural es un proceso dinámico y multifacético que permite a los individuos y grupos definir su pertenencia y diferencia dentro de un contexto social y cultural determinado.

#### **a. La importancia de la identidad cultural en niños de preescolar**

En la etapa preescolar, la identidad cultural cumple un papel esencial, ya que es el momento en que los niños forman su sentido de pertenencia y fortalecen su autoestima. Conocer su cultura les permite sentirse orgullosos de sus raíces y apreciar la diversidad. A través de cuentos, música y juegos tradicionales, se favorece su desarrollo emocional y social, promoviendo vínculos con su comunidad y una mejor comprensión de su entorno.

#### **b. Elementos que conforman la identidad cultural**

Pomaquero et al. (2020) Menciona que a identidad se manifiesta en el idioma compartido y en las vivencias históricas de conquista y saqueo que han sufrido los países latinoamericanos.

Abarcan los siguientes aspectos:

**Idioma:** Esencial para comunicarse y transmitir conocimientos y tradiciones.

**Tradiciones y Costumbres:** Prácticas y rituales que se heredan a lo largo de las generaciones, así como las festividades.

**Valores y Creencias:** Principios que dirigen el comportamiento y las normas sociales, incluyendo la religión

**Arte y Expresión:** Formas culturales como música, danza, pintura y literatura que muestran la creatividad y experiencias de una comunidad.

**Alimentación:** Comidas y métodos de preparación que definen una cultura.

**Vestimenta:** Ropa y estilos tradicionales que distinguen a un grupo cultural.

## ***Dimensiones de la identidad cultural***

### **Grupo social**

Según Sanchez (1981, p. 524), "Las personas se relacionan entre sí porque tienen un mayor o menor sentimiento de identidad y un mayor o menor grado de intereses compartidos; son conscientes de sus valores compartidos y de sus vínculos recíprocos, y son capaces de distinguirse de los miembros de otros grupos sociales.". El grupo social está formado por personas afines, como estudiantes de un determinado campo o personas de la misma clase social, pero no necesariamente de la misma edad o sexo.

### **Sentimiento de pertenencia**

Según Flores (2005), las personas de un grupo social se sienten diferentes de las de otros grupos; ven a otros grupos como "otros" y a sí mismos como "nosotros". Este sentimiento de diferencia hace que las personas sientan que pertenecen a un grupo, que es "la pertenencia como necesidad humana básica". (Maslow, A, 1954)

Según Neuros Center (2023), para sentir que pertenecen, las personas necesitan saber que son valoradas, deseadas y aceptadas por las demás personas de su grupo, con las que pueden compartir rasgos que tienen en común.

### **Costumbres y tradiciones**

Tradiciones: Según Marcos (2004 p. 926), La mayoría de la gente piensa en lo que significa la palabra "tradicición", que viene del latín "tradere" y significa "transmitir". Esto significa que la tradición es algo que se transmite de una generación a otra.

Algunos antropólogos, en cambio, tienen dudas sobre la antigua idea de costumbre y han pedido que se estudie más a fondo. Esa costumbre sería ahora como el resultado incompleto de un proceso evolutivo con 2 caras opuestas: la continuidad restaurada y el cambio. Por otra parte, Marcos (2004 p. 927), dice sobre la tradición es que significa mantener vivos en el presente los recuerdos del pasado. La tradición no se transmite a través

de los genes; se transmite a través de la sociedad y procede de un proceso de selección de la cultura. La parte de la cultura que fue elegida a lo largo del tiempo y que tiene una utilidad en el presente sería la tradición". Marcos (2004 p. 927).

Costumbres: Según Terry (2011), La ley, la moral, las normas sociales e incluso la fe se ven afectadas por la costumbre. Por eso es muy importante, porque incluye todas las cosas que deberían afectar a la forma de actuar de la gente. Para Hobsbawm & Ranger (2004), hace una distinción entre "tradición" y "costumbre", señalando que la "costumbre" es lo que la gente hace en los países periféricos donde la gente todavía se reúne y habla entre sí "cara a cara". Las tradiciones duran para siempre, pero las costumbres o el derecho consuetudinario cambian con el tiempo porque se basan en lo que ocurrió en el pasado. Esto las hace flexibles y capaces de adaptarse a nuevas situaciones. También dice que cuando una práctica desaparece, cambia la propia tradición. Flores (2005)

### **Panorama de la identidad cultural en el mundo**

Según Kuper (2001), piensa de dónde procede la idea de cultura, que se inició en una discusión en Europa en el siglo XVIII. En algunos lugares, como Gran Bretaña y Francia, la palabra "cultura" significaba "civilización", es decir, cosas como educación, modales y civismo. Lo contrario se consideraba "salvajismo". Para Molano (2007 p. 71), dice que, a principios del siglo XX, la idea de cultura cambia a una más humana, centrada en el crecimiento intelectual y espiritual de una persona junto con todos los intereses y actividades de la sociedad. El concepto de cultura evolucionó y manifiesta en la declaración ejecutada por experto de la UNESCO. "Para la UNESCO (2001) defiende la idea de que la cultura y el desarrollo están inextricablemente unidos, y no sólo en términos de crecimiento económico. Además, ven el desarrollo como una forma de alcanzar una vida intelectual, emocional, moral y espiritual satisfactoria. Un conjunto de habilidades que permiten a las comunidades,

naciones y grupos planificar juntos su futuro puede considerarse como este crecimiento OECD (2015).

### *Teorías científicas sobre la identidad cultural.*

#### **A. Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall**

Esta teoría presenta que la formación de la identidad surge por medio de la historia, cultura y lengua. Según Hall (2003), “la identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de la manera de interactuar y comunicarse con los demás miembros de la sociedad”, la cultura cobra vida cuando se aprende y se experimenta. Aparece en la vida de las personas a través de sus experiencias y tiene una profunda conexión con la forma en que se criaron porque forma parte de su pasado. En relación al conductismo, Hall (2003), señala que “el humano es una cadena de acciones y reacciones infinitas, donde lo que aprendido se aplica ante el estímulo adecuado”. Cada persona tiene una percepción única porque ha tenido diferentes experiencias en su vida. Por eso, como decía Flores (1994), las percepciones son la entrada a la conciencia. Dicho de otra manera, la sociedad es la que hace que las personas hagan cosas. Cuando esa persona ve el mismo estímulo, siempre reaccionará de la misma manera. (p.10).

Por todo ello, es importante señalar que las percepciones se consideran estímulos culturalmente únicos. Cada percepción es un rasgo único que nos hace ser quienes somos y da forma a cómo respondemos al mundo en el que crece nuestra cultura. Por ejemplo, si un estímulo nos hace sentir mal, es porque alguien hizo algo que no forma parte de nuestra sociedad. Cuando se trata de cómo actúan los jóvenes, las cosas que forman parte de su cultura, como el arte, la música, les hacen sentirse bien. Mostramos cómo somos, y nos sentimos bien cuando surge algo de nuestra cultura en el grupo del que formamos parte.

## **B. Teoría del funcionalismo sistémico de Talcott Parsons**

Se le ocurre dividir la sociedad en partes más pequeñas: la cultura, la política y la empresa. Del mismo modo, Parsons (2017) sugiere un nuevo nombre para el sistema, al que llamará "comunidad societal". Su análisis sistémico de la sociedad se considera una importante aportación a la sociología porque conduce a lo que él denomina "funcionalismo sistémico", una teoría completa de los hechos sociales. Esta teoría piensa en cómo el sistema y su entorno se relacionan entre sí y con los demás.

Parsons (2017) Las partes del impulso de una persona que se ven afectadas por su deseo de hacer cosas malas son el resultado de cómo ha interactuado con los demás en el pasado. Por ello, todo el problema debe considerarse desde la interacción social.

Según Parsons (2017), el sistema es el que crea las condiciones, decide y crea las cosas que la gente necesita para actuar de una determinada manera. Es el sistema interactivo el que crea motivaciones para seguir un conjunto compartido de directrices normativas. Cualquier respuesta que las personas tengan a este sistema forma parte del mismo círculo, la comunidad social mantiene unidas a las distintas partes de la sociedad siguiendo unas normas en las que todos están de acuerdo. "El compromiso y lealtad de los miembros de una sociedad entre sí, es la base que mantiene la integración social"

### **3.2. Definición de Términos**

#### ***El juego***

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo humano, reconocida como un derecho por la Convención sobre los Derechos del Niño (1989). Es una herramienta clave para explorar el entorno, desarrollar habilidades motoras, sociales y emocionales, así como fomentar la autonomía y creatividad. El juego se caracteriza por ser una actividad libre, placentera y voluntaria, que no persigue fines utilitarios, sino que se realiza por el disfrute que proporciona.

Desde una perspectiva psicológica, el juego desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través del juego, los niños pueden expresar y regular sus emociones, aprender a resolver problemas, desarrollar habilidades sociales y mejorar su coordinación motriz. Además, el juego simbólico permite a los niños representar roles y situaciones de la vida real, lo que favorece su creatividad y comprensión del mundo.

### ***Los juegos andinos.***

Los juegos andinos / tradicionales son una parte esencial de la cultura de las comunidades de la región andina, incluyendo el Cusco. Estos juegos no solo ofrecen diversión, sino que también están profundamente arraigados en rituales, creencias y la cosmovisión de los pueblos originarios. A continuación, te presento algunos de los más representativos:

#### ***El Aro tanjay***

Este juego consiste en hacer rodar un aro por el suelo ligeramente ayudándose de una vara o guía para mantenerlo en su posición vertical y controlar su trayectoria. Este juego tiene un profundo significado cultural, fomenta la coordinación motriz, el equilibrio, la orientación espacial y la habilidad para dirigir objetos.

#### ***Sacha Pilay***

Es considerado un juego donde se realizaban desde tiempos antiguos la cual un grupo de niños se sujetaban de la cintura formando una columna, y viene el ladrón que intenta llevarse a uno de los niños de dicha columna mientras que el dueño este distraído, todos ellos piden auxilio diciendo “San Miguel” quien a esta situación el cuidador viene al rescate. Este juego fomentaba la cooperación y el espíritu de equipo entre los participantes, fortaleciendo los lazos comunitarios.

### ***Pukllay***

La palabra "pukllay" proviene del quechua y significa "jugar" o "juego". Es un ritual que representa el agradecimiento a la naturaleza y a los apus (guardianes divinos). Durante esta época, se adornan las casas con globos y coloridas guirnaldas, y se suelen destacar las sipas (muchachas) y los maqtas (muchachos) que entonan canciones alusivas a las costumbres y tradiciones de sus pueblos.

### ***Trompo***

El trompo es un juego clásico que consiste en hacer girar un trompo (peonza) sobre el suelo. La competencia se basa en quién logra que su trompo gire por más tiempo. Este juego es popular entre niños y adultos y se juega en diversas comunidades andinas

### ***Toro Pukllay***

El Toro pukllay es un juego infantil que se practica con un grupo de personas formando una ronda en el centro participan el personaje "toro" y un torero que va a torear con una prenda de color rojo con cinco piedras pequeñas u objetos similares. Representa la festividades y tradiciones de diferentes comunidades.

### ***Payana***

La payana es un juego infantil que se practica con cinco piedras pequeñas u objetos similares. Consiste en ir tomando las piedras del suelo aplicando diferentes etapas, al tiempo que se arroja una de ellas al aire y se vuelve a tomar sin que caiga al piso. El término "payana" proviene del quechua "pallay", que significa recolectar.

### ***Kiwi***

El kiwi es un juego andino que consiste en armar una torre de latas vacías y el jugador tiene que tumbar con una pelota de trapo desde distancia determinada.

### ***Juegos Populares Andinos***

Además de los juegos mencionados, existen otros juegos populares que se practican en la región andina:

#### ***Tejo Tejo:***

Se pintan cuadros en el piso numerados del 1 al 9. Se utiliza una piedra o cáscara de fruta para lanzarla en el centro de cada cuadro sin tocar las líneas. El jugador debe saltar en un solo pie en todos los cuadros en orden consecutivo, obviando el cuadro donde está la cáscara, hasta llegar al final y devolverse. Pierde el turno si la cáscara cae fuera del cuadro o si pisa alguna línea.

#### ***La Botella:***

Se necesita una botella plástica. Un participante golpea con su pie y la envía lo más lejos posible, mientras otros jugadores se esconden. El que encuentra la botella debe regresar de espaldas al grupo y encontrar a los demás jugadores sin descuidar la botella.

#### ***Kiwi:***

Es un juego andino que consiste en armar una torre de latas vacías y el jugador tiene que tumbar con una pelota de trapo desde distancia determinada.

#### ***Congelados:***

En un espacio determinado, se elige a una persona que va a "congelar". La misión de esta persona es tocar a todos los demás jugadores. El que es tocado debe quedarse quieto hasta que alguien lo "descongele" tocando su mano o pasando por debajo de sus piernas. El juego se gana si el "congelador" logra congelar a todos.

Los juegos andinos son aquellos que han cambiado con el tiempo y han sido practicados por personas de diferentes partes del país. Se distinguen por los diferentes rasgos

de las personas que viven en cada zona y participan en las actividades que traen recuerdos del pasado y forman parte de la cultura.

### ***Identidad cultural:***

Los habitantes de una zona tienen una identidad cultural porque recuerdan a sus antepasados. Estas personas ayudaron a la gente a comprender el pasado y a planificar el futuro. Sin vislumbrar el pasado, es difícil entender el presente porque no se puede diferenciar entre las partes importantes de la situación y no hay forma de juzgar la fuerza de un elemento cultural. Por eso, la identidad es lo que cada persona cree que es único en ella y cómo muestra al mundo lo diferente que es. Es decir, es el sentimiento de pertenecer a un grupo de personas que comparten rasgos culturales como tradiciones, creencias y valores. Este sentimiento se alimenta constantemente de influencias externas y, al mismo tiempo, ayuda a cada grupo a respetar, conocer y valorar sus raíces culturales.

### ***Importancia de la Identidad Cultural***

- **Cohesión social:** Fomenta un sentido de unidad y solidaridad entre los miembros de la comunidad, promoviendo la cooperación y el apoyo mutuo.
- **Preservación del patrimonio:** Ayuda a conservar y transmitir las tradiciones, lenguas y prácticas culturales, evitando su desaparición ante la globalización
- **Fortalecimiento de la autoestima:** El reconocimiento y valoración de la propia cultura refuerzan la identidad personal y colectiva, generando orgullo y respeto por las raíces.
- **Diversidad y diálogo intercultural:** Promueve el entendimiento y respeto entre diferentes culturas, enriqueciendo la convivencia y el aprendizaje mutuo.

### ***Estrategias pedagógicas para mejorar la identidad cultural***

El empleo de cuentos andinos como recurso pedagógico es una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural en los niños, ya que permite que se reconecten con sus

orígenes y asimilen valores como el respeto por la naturaleza. En el aula, pueden utilizarse mediante lecturas compartidas que incentiven la participación activa, ya sea a través de comentarios, ilustraciones o la creación de nuevas versiones de las historias.

### ***Los niños.***

Los niños son personas que atraviesan una etapa crucial de crecimiento físico, emocional y cognitivo. Durante esta etapa, requieren cuidados, protección y educación especial para desarrollarse plenamente. La niñez es reconocida como un período de vulnerabilidad, por lo que los niños son sujetos de derechos especiales que deben ser protegidos por la sociedad y el Estado. Reconocer quiénes son los niños es fundamental para garantizar su protección y el respeto de sus derechos. Esto implica proporcionarle acceso a educación, salud, nutrición y un entorno seguro que favorezca su desarrollo integral. Además, reconocer su condición de sujetos de derechos permite que los niños participen activamente en la sociedad y contribuyan a su comunidad.

### ***Institución educativa***

Una institución educativa es una organización dedicada a la enseñanza y formación de personas, con el objetivo de transmitir conocimientos, habilidades y valores. Estas instituciones pueden ser de distintos niveles, como educación inicial, primaria, secundaria, técnica o superior, y pueden ser públicas o privadas.

Según la Ley General De Educación (1972), una institución educativa es una comunidad de aprendizaje que constituye la primera y principal etapa de la gestión de los sistemas educativos descentralizados, siendo pública o privada. Sus fines se concentran en el aprendizaje y formación íntegra de los educandos.

## IV. Metodología

### 4.1. Tipo y Nivel de la Investigación

#### *Tipo de Investigación*

El presente trabajo de investigación es de tipo Básica o pura. Según Carrasco (2005), el tipo de investigación tiene como fin profundizar y ampliar el conocimiento de la realidad, es decir, cuyo principal objetivo es generar conocimiento teórico sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas. Vale decir, que en el proceso no se manipulan las variables de estudio de manera deliberada, solo se muestran las variables de estudio en su estado natural. Se centra en comprender los principios fundamentales que rigen fenómenos naturales, sociales o abstractos.

#### *Nivel o alcance de la Investigación*

Según Carrasco (2005), el nivel de investigación que adopta la presente investigación es el nivel **descriptivo**, porque permite la descripción de ambas variables en su estado natural, mostrando el fenómeno de estudio tal como es.

#### *Método de investigación*

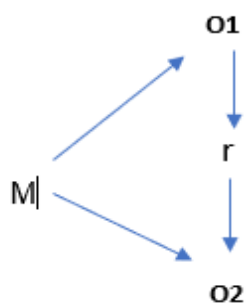
El método de investigación del trabajo de estudio es: hipotético-deductivo. Según Ñaupas (2018), es un enfoque científico que integra la observación empírica con el razonamiento lógico para formular y probar hipótesis. Este método se caracteriza por su estructura cíclica, que permite la validación o refutación de teorías a través de la deducción y la experimentación. Una herramienta esencial en la investigación científica, ya que combina la creatividad en la formulación de hipótesis con la rigurosidad en su comprobación, asegurando así el avance del conocimiento de manera sistemática y objetiva. Así mismo se utilizó un enfoque de investigación de tipo cuantitativo, puesto que los datos recogidos se interpretarán en valores numéricos, traducidos en porcentajes.

### ***Diseño de Investigación.***

En trabajo de investigación es de no experimental, es un tipo de investigación no experimental que busca establecer la relación entre dos o más variables sin manipularlas. Su propósito principal es determinar si existe una asociación entre las variables estudiadas y, en caso afirmativo, medir el grado de esa relación.

Según Ñaupas (2018), destaca que, a diferencia de los estudios experimentales, los estudios correlacionales no permiten establecer relaciones de causa y efecto. Sin embargo, son útiles para identificar patrones y asociaciones que pueden ser explorados más a fondo en investigaciones posteriores.

Este tipo de diseño es comúnmente utilizado en las ciencias sociales y en áreas donde la manipulación de variables no es ética o práctica. Permite a los investigadores observar y analizar las relaciones naturales entre variables, proporcionando una base para futuras investigaciones experimentales.



#### **Donde:**

M= Muestra

O1= Observación de la variable juegos andinos

O2= Observación de la variable identidad cultural

r= Correlación entre dichas variables

## **4.2. Ámbito Temporal y Espacial.**

### ***Espacial***

El ámbito espacial está delimitado a la Institución Educativa Inicial N°09 Santa Teresita del Niño Jesús, ubicada en el distrito de San Jerónimo, en la provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac, Perú. Esta institución educativa se encuentra en una zona urbana, según el censo educativo 2021.

La elección de este ámbito espacial ha permitido al investigador centrarse en una población específica de niños en edad preescolar, facilitando la observación y análisis de cómo los juegos andinos contribuyen al desarrollo de su identidad cultural en un contexto local determinado.

Este enfoque espacial también ha permitido contextualizar los resultados dentro de las características socioculturales y educativas particulares de San Jerónimo, proporcionando una comprensión más profunda y específica del fenómeno estudiado.

### ***Temporal***

El estudio se realizó desde el mes de abril a noviembre del año 2024

### ***Social***

El ámbito social es fundamental en esta investigación, porque los juegos andinos no solo son actividades recreativas, sino también herramientas para la transmisión de valores, creencias y prácticas culturales. A través de ellos, los niños aprenden sobre su identidad cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su comunidad.

Por lo tanto, el estudio se sitúa en un contexto donde la comunidad de San Jerónimo valora y practica activamente sus tradiciones, lo que proporciona un marco propicio para analizar cómo los juegos andinos contribuyen al desarrollo de la identidad cultural, en un número de 40 niños de 4 años de la institución educativa inicial N°09 Santa teresita del Niño Jesús de San Jerónimo.

### ***Conceptual***

La investigación está ceñida al estudio de las variables: juegos andinos e identidad cultural. Es decir, al manejo de los **principales conceptos y teorías** que enmarcan y fundamentan el estudio. Estos conceptos son esenciales para comprender el propósito y alcance de la investigación.

### ***Viabilidad de la investigación***

Económicamente fue viable realizar la investigación, puesto que las investigadoras cubrieron la totalidad del presupuesto que genere el presente estudio.

A nivel técnico, el estudio es factible, puesto que se cuenta con el conocimiento y autorización de la directora de la institución educativa inicial, así como también con el consentimiento de las docentes de aula y los padres de familia, para realizar dicho proceso.

Así mismo, socialmente fue viable la realización de la investigación, pues se tuvo el acceso a los niños considerados en la muestra de estudio.

### **4.3. Población y Muestra**

#### ***Población***

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por 40 niños de 4 años de edad de la I.E.I N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, 2024.

#### **Tabla 2**

##### *Población de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Estudiantes</b>		<b>Total</b>
	Niños	Niñas	
Los solidarios	10	12	22
Compañerismo	08	10	18
	Total		40

#### ***Muestra.***

En el presente estudio, la población total está conformada por 40 individuos, y se ha decidido trabajar con la totalidad de dicha población, es decir, un muestreo intencional con cobertura censal. Esta decisión se justifica por el hecho de que el tamaño de la población es

lo suficientemente reducido como para permitir el acceso y análisis de todos sus integrantes, sin que esto implique dificultades logísticas, económicas o de tiempo significativas.

Desde el punto de vista metodológico, trabajar con la totalidad de la población aporta una mayor precisión en los resultados, ya que se elimina el error muestral, común cuando se extraen subconjuntos para inferir sobre el total, puesto que la población es pequeña ( $N = 40$ ), accesible y manejable, se optó por incluirla en su totalidad, eliminando así el error muestral y aumentando la validez de los resultados.

De acuerdo con Hernandez & Baptista (2014), un censo es apropiado cuando la población es pequeña, accesible y manejable, como es el caso del presente estudio. Por lo tanto, al no dejar a ningún sujeto fuera del análisis, se garantiza una mayor validez interna y se fortalece la solidez de las conclusiones obtenidas.

#### **4.4. Instrumentos**

##### ***Técnica.***

En el presente estudio de investigación se ha dispuesto a emplear la observación como técnica principal de la recolección de datos. Esta técnica resulta adecuada para este estudio, ya que permite captar de manera directa y sistemática las manifestaciones en las cuales son conductuales, expresivas y participativas de los niños y niñas durante la práctica de juegos andinos, en su contexto natural: el aula y el patio de esta institución educativa.

Así como indica el autor Hernandez & Baptista (2014), La observación es una técnica útil cuando se trata y se desea registrar comportamientos reales y espontáneos, sin depender está claro exclusivamente del lenguaje verbal o de cuestionarios, lo cual es fundamental en investigaciones con niños en etapa inicial. A través de esta técnica, se puede analizar cómo los juegos tradicionales andinos fomentan elementos de identidad cultural como el sentido de pertenencia que sede a esta institución como tal, la valoración de las costumbres y la interacción con prácticas culturales que son propias de esta y de su comunidad.

En este estudio, se optó por una observación estructurada y no participante, utilizando una guía de observación diseñada que previamente, que incluye categorías del cómo están relacionadas con la expresión de identidad cultural (uso del idioma, vestimenta, juegos simbólicos, canciones y entre otros).

Asimismo, Hernandez (2014) destaca que la observación permite "conocer el comportamiento en su ambiente natural, sin que esté alterado por instrumentos externos", lo cual es especialmente valioso en investigaciones educativas, como la presente.

### ***Instrumento.***

En el estudio se ha utilizado la guía de observación. Por tanto, el instrumento correspondiente a la técnica de observación es una guía de observación estructurada, elaborada con base en categorías previamente definidas, que permiten registrar de manera sistemática las conductas observables relacionadas con la identidad cultural durante la práctica de los juegos.

Para Hernandez (2014) este instrumento permite organizar y recoger datos de manera objetiva y ordenada, favoreciendo el análisis posterior.

La guía de observación permite registrar de manera sistemática y objetiva las conductas observables vinculadas a la identidad cultural, como el uso de vocabulario en lengua originaria (quechua), la participación en juegos colectivos tradicionales, la reproducción de roles comunitarios y la apropiación de elementos simbólicos (vestimenta, canciones, normas culturales). Este instrumento facilita al investigador la recolección de datos en el contexto natural del niño, es decir, en el entorno escolar durante el juego libre o dirigido, sin alterar la dinámica habitual.

### **4.5. Procedimientos.**

Para la recolección de datos se realizaron los siguientes pasos: 1) *Observación Participante*, que obedece en la Observación directa de los juegos andinos que se practican

en el entorno escolar.: 2) la *entrevistas Semiestructuradas*: A todos los niños establecidos en la muestra, para comprender cómo perciben la relación entre los juegos y la identidad cultural. 3) *Encuestas*: a todos los niños considerados para el estudio, con preguntas cerradas y abiertas sobre la influencia de los juegos andinos en los niños. 4) *Grupos Focales*: Realización de grupos focales con los niños para conocer su percepción sobre los juegos y su relación con la identidad cultural.

La recolección de datos fue una etapa fundamental en mi investigación, ya que ha permitido obtener la información necesaria para responder a las preguntas planteadas, comprobar hipótesis y alcanzar los objetivos del estudio. En consecuencia, la recolección de datos es útil porque permite conocer la realidad, respaldar los resultados y tomar decisiones informadas para mejorar el proceso educativo y cultural de los niños

#### **4.6. Análisis de Datos**

Se utilizaron las técnicas estadísticas de tipo descriptiva e inferencial, los procedimientos usados para efectuar la interpretación de los datos recopilados por medio del software IBM SPSS STATISTICS en su versión 26, para ello se detalla algunos estadísticos a utilizar. Además, se aplicará la Tabla de frecuencias, como una herramienta estadística que organiza y presenta datos en categorías o intervalos, mostrando cuántas veces se repite cada valor o grupo de valores en un conjunto de datos. Es útil para resumir grandes cantidades de información de manera clara y fácil de interpretar. La media aritmética, que se utiliza para calcular el valor promedio de un conjunto de datos. Se obtiene sumando todos los valores del conjunto de datos y luego dividiendo el resultado entre el número total de elementos en ese conjunto.

Y así un conjunto de procedimientos como: desviación estándar, diferencia de promedios, figuras estadísticas. Para la prueba de hipótesis. Spearman (2009), el coeficiente de correlación de Spearman ( $\rho$  o Rho de Spearman) es una medida estadística nos ha

permitido utilizar para evaluar la relación entre dos variables ordinales o para medir la fuerza y dirección de la relación monótona entre dos variables, sin necesidad de que estas tengan una distribución normal.

#### **4.7. Consideraciones Éticas**

Durante el estudio, se respetaron las normas éticas determinadas en el Reglamento del Comité de Ética de Investigación v0.4 de la Universidad Tecnológica de los Andes. Inicialmente, se presentó un consentimiento informado para respaldar un principio esencial en toda investigación ética (Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas – CIOMS, 2016). Se hizo por escrito a los padres o tutores legales, además, se ha tomado consideración el asentimiento del niño, es decir, una expresión clara de su voluntad de participar, y se ha explicado de forma comprensible el objetivo de la investigación, qué actividades se realizaron, si serán grabados, y qué uso se dará a la información UNICEF(1989).

En relación a los datos e información que los niños y sus familias que proporcionaron: Ser tratados de forma confidencial, Ser anonimizados en los informes o publicaciones, esta aplicación exclusivamente sólo con fines académicos y según lo autorizado por los participantes.

Valor social y pertinencia cultural, efectivamente, esta investigación tuvo un fin socialmente valioso. Este estudio busca revalorizar los juegos andinos y su relación con la identidad cultural, lo cual es positivo para la comunidad educativa: promoviendo la preservación de la cultura local, reconociendo el valor del juego como instrumento pedagógico y de transmisión cultural. Finalmente promoviendo y fortaleciendo la educación intercultural y el respeto en todo momento durante la recolección de datos.

## V. Resultados y Discusión

### 5.1. Resultados

#### *Resultado de variables de juegos andinos*

Para efectos de recopilar datos sobre los juegos andinos, cabe señalar que el instrumento utilizado fue la ficha de observación de juegos andinos, conformada por 9 ítems, englobados en tres dimensiones respectivamente, el instrumento se aplicó a un total de 40 niños de cuatro años de edad, quienes conforman la muestra de estudio, cuyos resultados detallamos a continuación:

**Tabla 3**

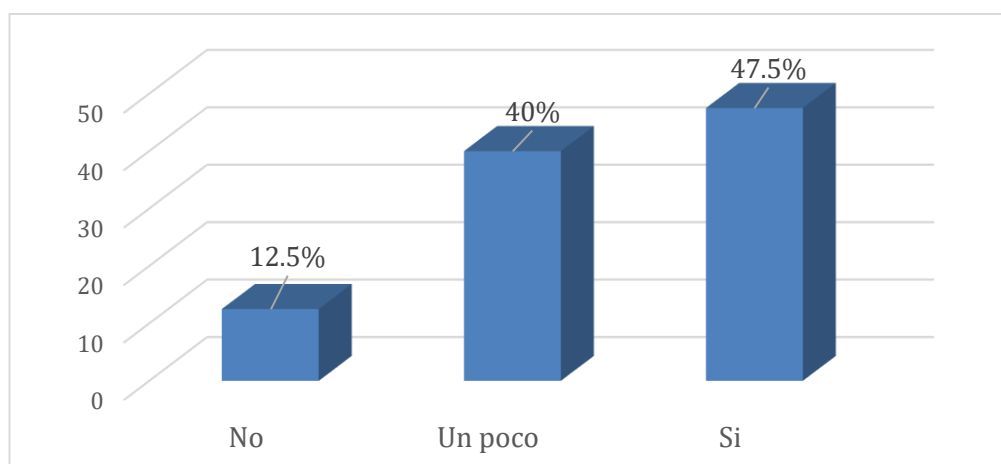
*Dimensión motriz*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	5	12,5
Un poco	16	40,0
Si	19	47,5
Total	40	100,0

*Nota:* Ficha de observación de juegos andinos

**Figura 1**

*Dimensión motriz*



Se puede verificar en la tabla 3 y la figura 1 los resultados de la dimensión motriz de los juegos andinos, al respecto se visualiza que 5 niños que representan un 12,5% evidencian que no han desarrollado esta dimensión, de otro lado 16 niños que equivalen al 40% han demostrado que tienen un poco de desarrollo de la dimensión, en tanto que 19 niños que engloban al 47,5% están comprendidos con un buen desarrollo motriz, para el grupo de edad a donde pertenecen.

**Tabla 4**

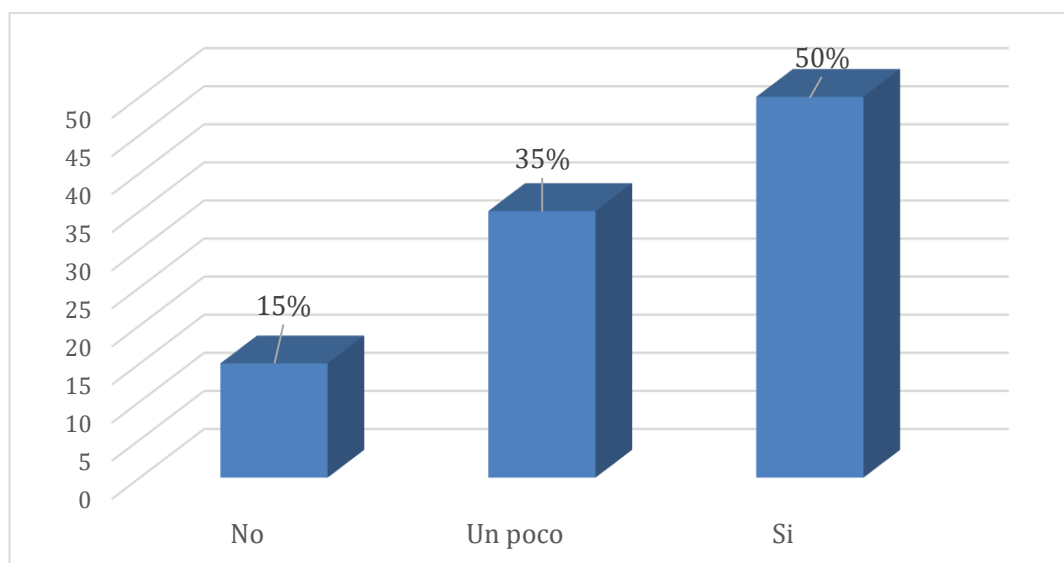
*Dimensión sensorial*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	6	15,0
Un poco	14	35,0
Si	20	50,0
Total	40	100,0

*Nota:* Ficha de observación de juegos andinos

**Figura 2**

*Dimensión sensorial*



Se puede observar en la tabla 4 y figura 2 los resultados de la dimensión sensorial de los juegos andinos, al respecto se visualiza que 6 niños que representan un 15% evidencian que no han desarrollado correctamente esta dimensión y evidencian problemas sensoriales, de otro lado 14 niños que equivalen al 35% han demostrado que tienen un poco de desarrollo de la dimensión, en tanto que 20 niños que representan al 50% están comprendidos con un buen desarrollo sensorial.

**Tabla 5**

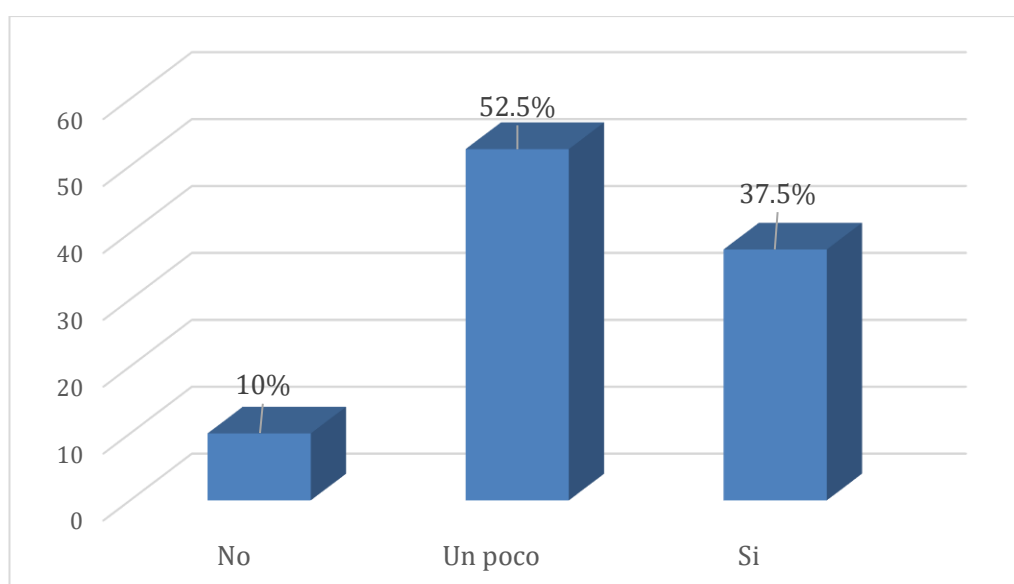
*Dimensión socio motriz*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	4	10,0
Un poco	21	52,5
Si	15	37,5
Total	40	100,0

*Nota:* Ficha de observación de juegos andinos

**Figura 3**

*Dimensión socio motriz*



Se puede verificar en la tabla 5 y figura 3 los resultados de la dimensión socio motriz de los juegos andinos, al respecto se percibe que 4 niños que representan un 10% evidencian que no han desarrollado esta dimensión de modo correcto, de otro lado 21 niños que equivalen al 52,5% han demostrado que tienen un poco de desarrollo de la dimensión, en tanto que 15 niños que representan al 37,5% están comprendidos con un buen desarrollo socio motriz, el cual indica sus buenas relaciones interpersonales.

**Tabla 6**

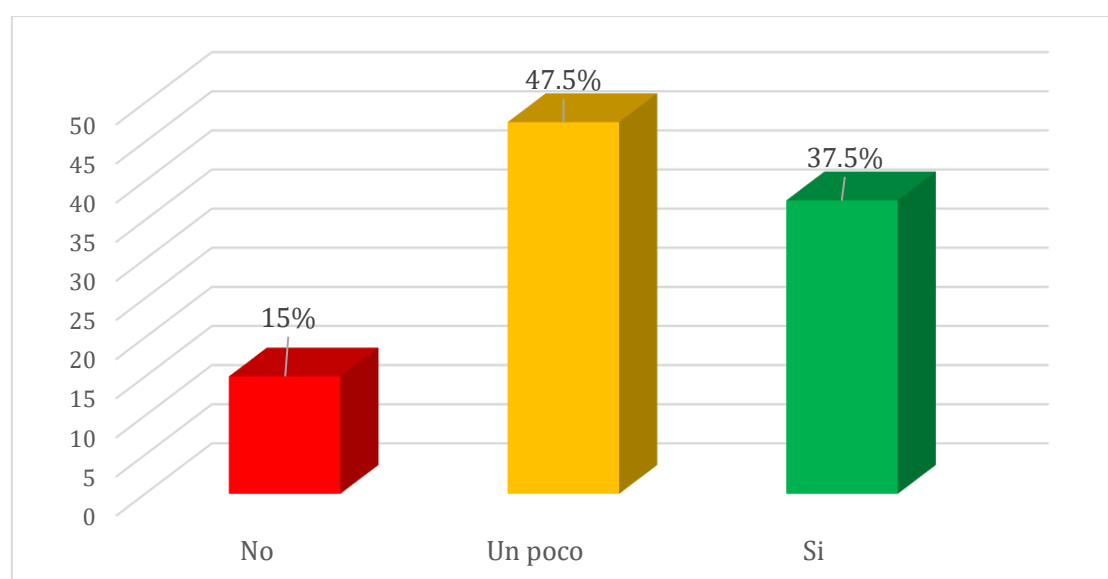
*Variable juegos andinos*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	6	15,0
Un poco	19	47,5
Si	15	37,5
Total	40	100,0

*Nota:* Ficha de observación de juegos andinos

**Figura 4**

*Variable juegos andinos*



Se puede observar en la tabla 6 y figura 4 los resultados de la variable juegos andinos, al respecto se constata que 6 niños que representa un 15% evidencian que no han desarrollado los juegos andinos, de otro lado 19 niños que equivalen al 47,5% han demostrado que han practicado un poco los juegos andinos, en tanto que 15 niños que engloban al 37,5% evidencian una práctica constante de juegos andinos.

### ***Resultados de la variable Identidad Cultural***

Para efectos de establecer la situación real sobre la identidad cultural de los niños se utilizó la lista de cotejo de identidad cultural que está estructurado con un total de tres dimensiones y en cada dimensión con 5 indicadores. Este instrumento se aplicó a un total de 20 niños de 4 años, cuyos resultados por cada dimensión e indicador, se presentan a continuación.

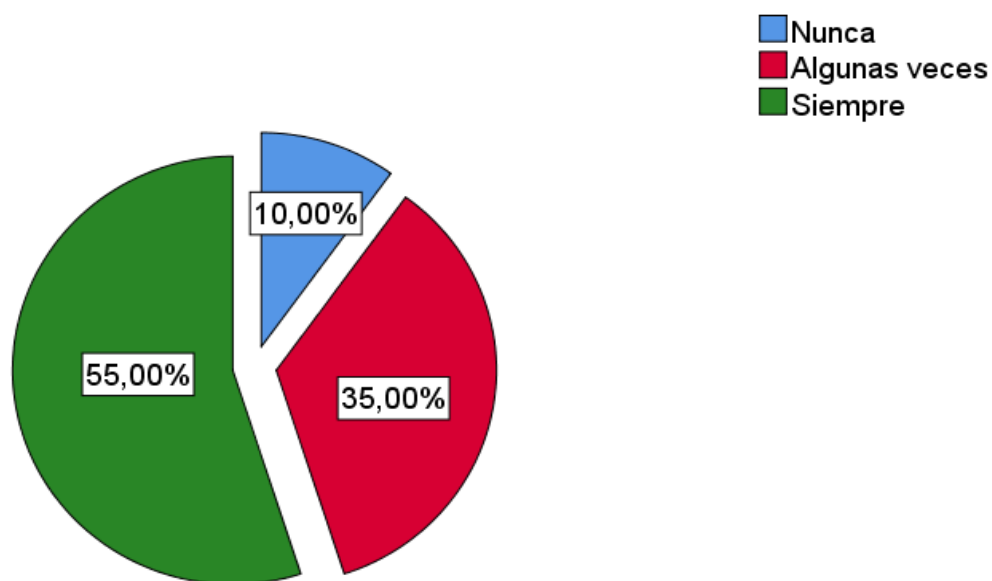
**Tabla 7**

#### *Participa de las actividades culturales de su comunidad*

<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	16	40,0
Algunas veces	22	55,0
Siempre	2	5,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 7 se puede apreciar los resultados del indicador participa de las actividades culturales de su comunidad, frente a ello 16 niños que equivalen al 40% manifestaron que nunca participan, en tanto que, 22 niños que representan al 55% respondieron que participan algunas veces, también se puede verificar que 2 niños que equivalen al 5% indicó que siempre participa en actividades culturales de su comunidad, sin embargo podemos indicar que existe cierta indiferencia de los niños en participar en dichas actividades.

**Figura 5***Participa de las actividades culturales de su comunidad***Tabla 8***Los niños muestran conciencia cívica con su medio local*

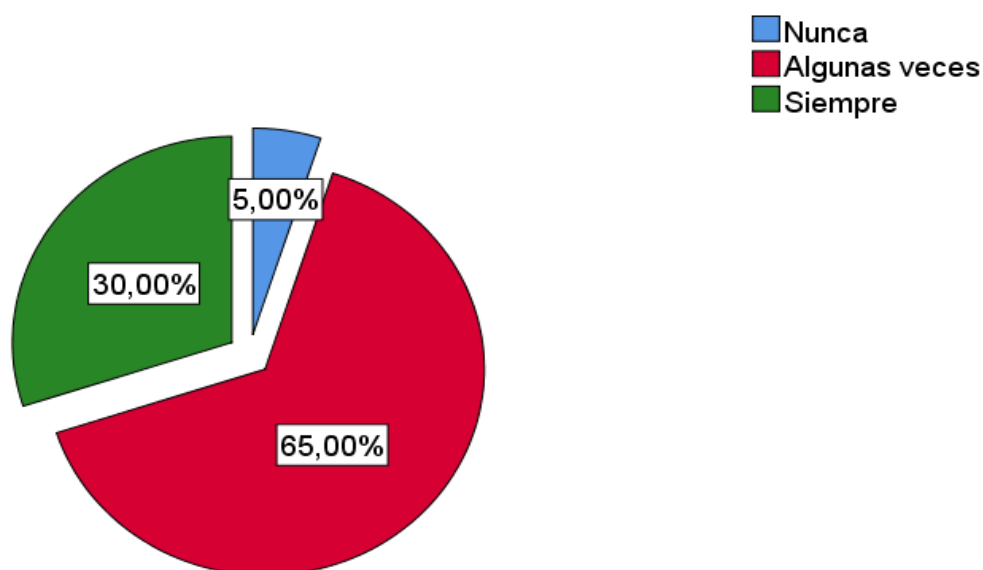
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5,0
Algunas veces	26	65,0
Siempre	12	30,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 8 se puede observar los resultados del indicador los niños muestran conciencia cívica con su medio local, al respecto 2 niños que equivalen al 5% manifiesta que nunca participa, en tanto que, 26 niños que representan al 65% se observa que participan algunas veces, también se puede verificar que 12 niños que equivalen al 30% muestran conciencia cívica, por lo que podemos expresar que existe una conciencia cívica marcada en los niños de la muestra de estudio.

**Figura 6**

*Los niños muestran conciencia cívica con su medio local*

**Tabla 9**

*Se siente orgulloso de su lengua materna*

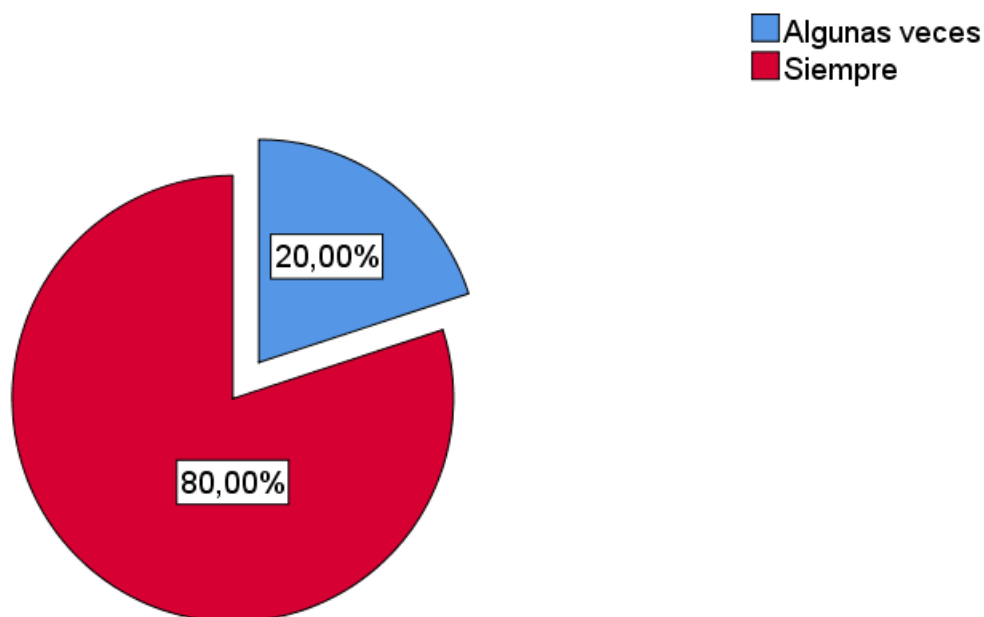
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0
Algunas veces	8	20,0
Siempre	32	80,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 9 se puede apreciar los resultados del indicador se siente orgulloso de su lengua materna, frente a ello 8 niños que representan al 20% muestran que algunas veces sienten orgullo de su idioma, también se puede verificar que 32 niños que equivalen al 80% indicaron si sienten orgullo por el quechua, por estos datos podemos indicar que los niños de la muestra en su mayoría se sienten identificados y orgullosos de su lengua materna el quechua, tal como se representa en el siguiente gráfico estadístico.

**Figura 7**

*Se siente orgulloso de su lengua materna*

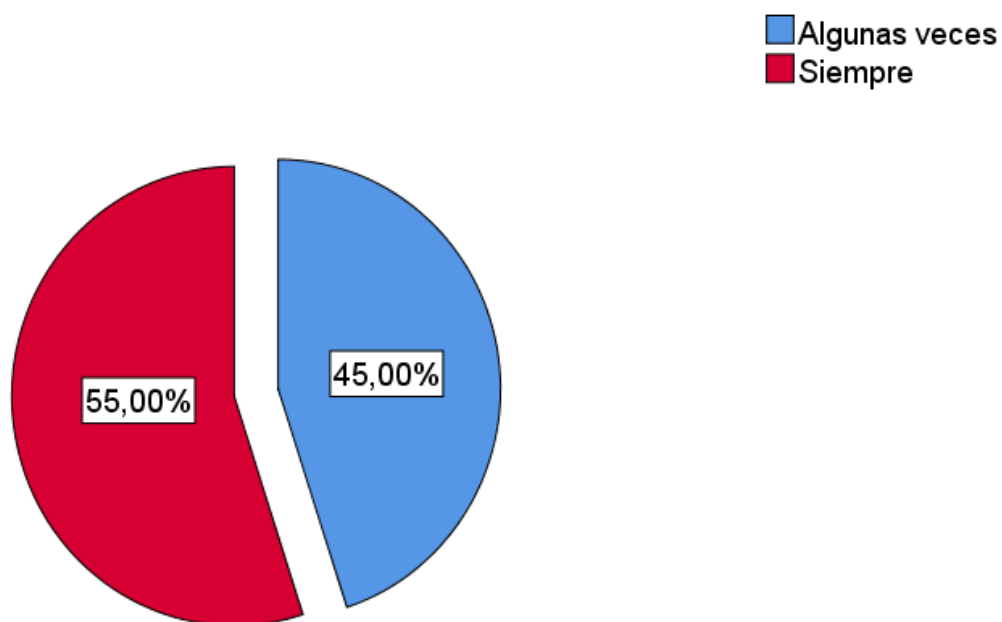
**Tabla 10**

*Le interesa conocer la historia y relatos de su comunidad*

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0
Algunas veces	18	45,0
Siempre	22	55,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 10 se puede apreciar los resultados del indicador se siente orgulloso de su lengua materna, frente a ello 18 niños que representan al 45% muestran poco interés en conocer relatos sobre su comunidad, también se puede verificar que 22 niños que equivalen al 55% indicaron que si sienten mucho interés, al respecto podemos concluir que los niños de la muestra se sienten deseosos de conocer mucho más sobre sus raíces, cultura y sus antepasados, tal como se representa en el siguiente gráfico estadístico.

**Figura 8***Le interesa conocer la historia y relatos de su comunidad***Tabla 11***Conoce el calendario agro festivo de su localidad*

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	25,0
Algunas veces	20	50,0
Siempre	10	25,0
Total	40	100,0

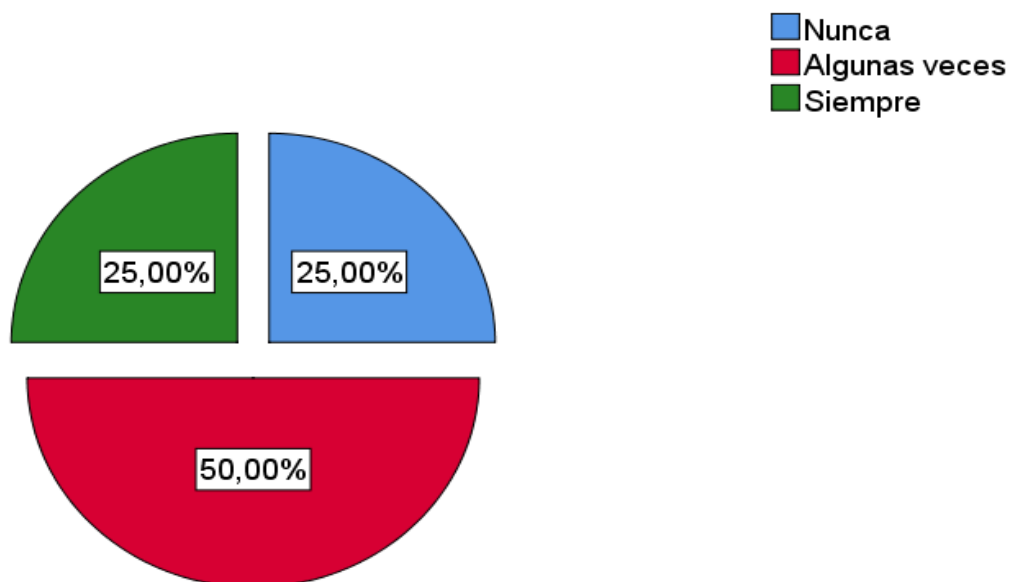
*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 11 se puede apreciar los resultados del indicador conoce el calendario agro festivo de su localidad, al respecto 10 niños que equivalen al 25% desconocen del tema, en tanto que, 20 niños que representan al 50% respondieron que conocen un poco sobre el calendario, también se puede verificar que 10 niños que equivalen al 25% indicaron que si

conocen el calendario agro festivo de su localidad, por lo que podemos manifestar que los niños de la muestra conocen en su mayoría sobre las actividades del calendario comunal.

**Figura 9**

*Conoce el calendario agro festivo de su localidad*



**Tabla 12**

*Conoce y valora las faenas y trabajos mancomunados que se realizan en su localidad*

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10,0
Algunas veces	16	40,0
Siempre	20	50,0
Total	40	100,0

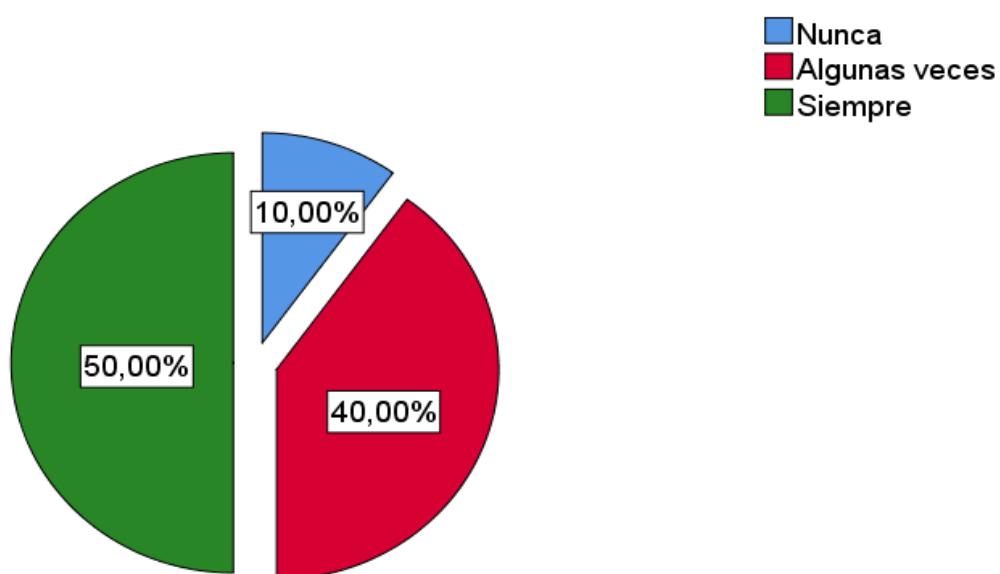
*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 12 se puede apreciar los resultados del indicador conoce y valora las faenas y trabajos mancomunados que se realizan en su localidad, frente a ello 4 niños que equivalen al 10% manifestaron que no conocen, en tanto que, 16 niños que representan al 40% muestran que algunas veces, valoran y conocen dichas tareas, finalmente se puede

verificar que 20 niños que equivalen al 50% manifestaron que siempre han vivenciado las faenas en su comunidad, y que por tanto han aprendido a valorarlo.

**Figura 10**

*Conoce y valora las faenas y trabajos mancomunados que se realizan en su localidad*



**Tabla 13**

*Le gusta y se identifica con el lugar donde vive*

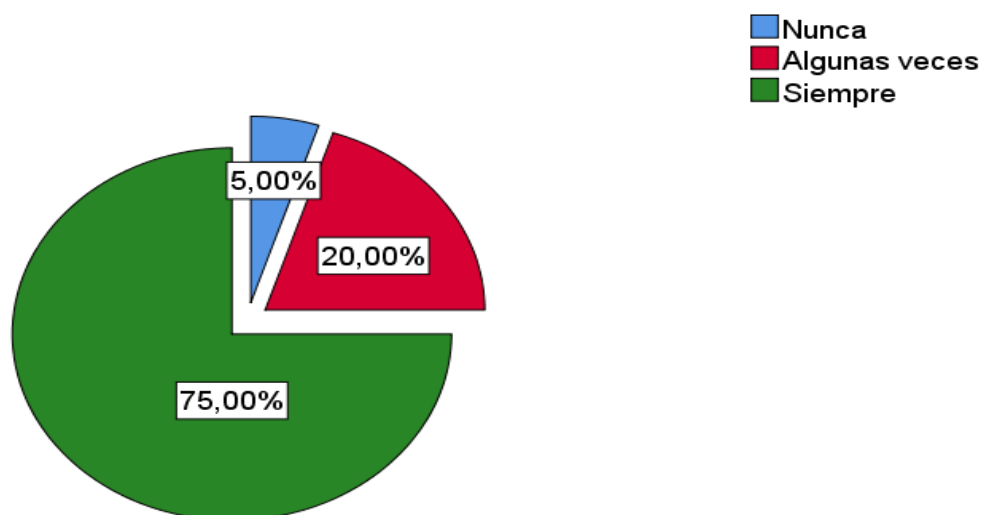
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5,0
Algunas veces	8	20,0
Siempre	30	75,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 13 se puede observar los resultados del indicador le gusta y se identifica con el lugar donde vive, al respecto 2 niños que equivale al 5% manifiesta que nunca le ha gustado el lugar donde vive, sin embargo 8 niños que representan al 20% se observa que algunas veces valoran el medio donde habitan, así mismo se puede verificar que 30 niños que equivalen al 75% y que son la amplia mayoría manifiestan que les gusta y se identifican con el lugar donde viven, demostrando claramente un buen sentimiento de pertenencia.

**Figura 11**

*Le gusta y se identifica con el lugar donde vive*



**Tabla 14**

*Muestra respeto ante los apus y lugares sagrados*

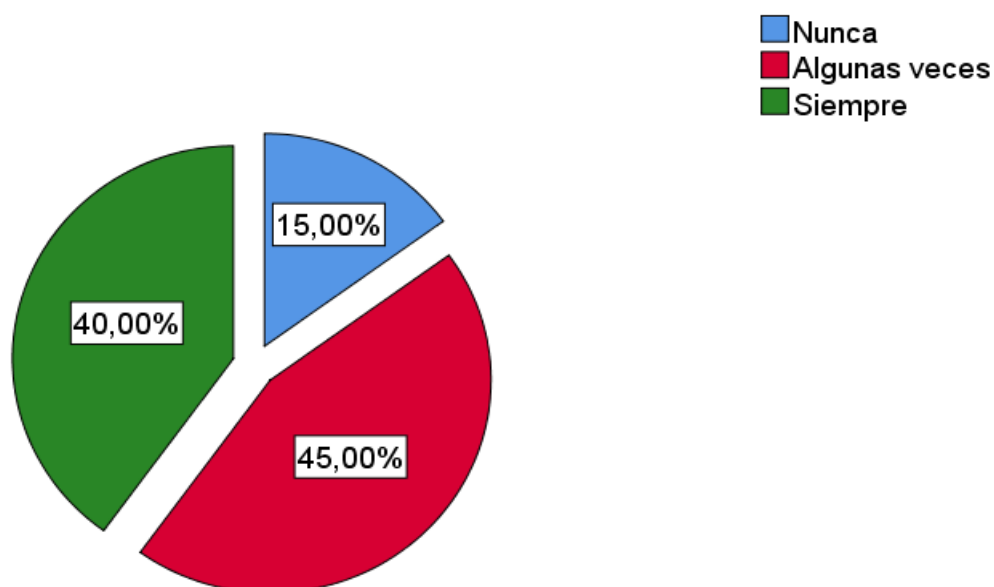
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	15,0
Algunas veces	18	45,0
Siempre	16	40,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 14 se puede apreciar los resultados del indicador muestra respeto ante los apus y lugares sagrados dentro de su comunidad, frente a ello 36 niños que equivalen al 15% manifestaron que nunca han sentido respecto a los apus, en tanto que, 18 niños que representan al 45% respondieron que algunas veces reconocen y respetan a los lugares sagrados, también se puede verificar que 16 niños que equivalen al 40% respondieron que siempre tienen respeto por los apus y lugares sagrados., se muestra a continuación, un gráfico estadístico.

**Figura 12**

*Muestra respeto ante los apus y lugares sagrados*



**Tabla 15**

*Se identifica con los personajes ilustres de su pueblo*

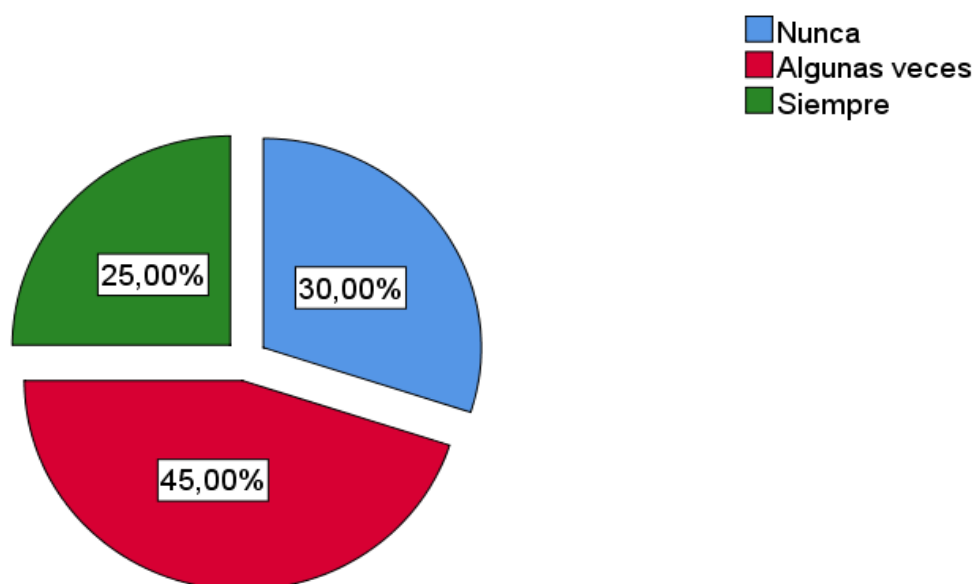
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	30,0
Algunas veces	18	45,0
Siempre	10	25,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 15 se puede observar los resultados del indicador se identifica con los personajes ilustres de su pueblo, al respecto 12 niños que equivalen al 30% manifestaron que nunca se identifican, en tanto que, 18 niños que representan al 45% respondieron que algunas veces se identifican con los personajes ilustres de su pueblo, finalmente se puede verificar que 10 niños que equivalen al 25% siempre se identifican con dichos personajes por lo que podemos manifestar un grado medio de identificación con su entorno de parte de los niños.

**Figura 13**

*Se identifica con los personajes de su pueblo*



**Tabla 16**

*Valora la música y la danza andina*

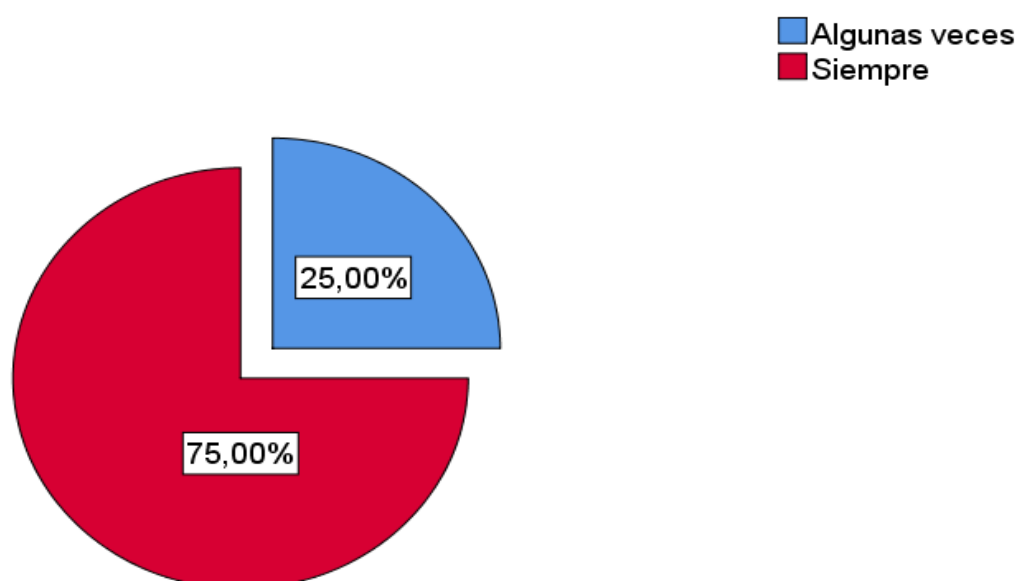
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0
Algunas veces	10	25,0
Siempre	30	75,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 16 se puede apreciar los resultados del indicador valora la música y la danza andina., frente a ello 10 niños que representan al 25% respondieron valoran la música andina algunas veces, también se puede verificar que 30 niños que equivalen al 75% siempre valoran la música y la danza de los pueblos andinos, con lo cual se puede reflejar claramente su sentimiento de pertenencia. Se expone un gráfico con los resultados descritos.

**Figura 14**

*Valora la música y la danza andina*



**Tabla 17**

*Participa de los rituales que realizan en su pueblo*

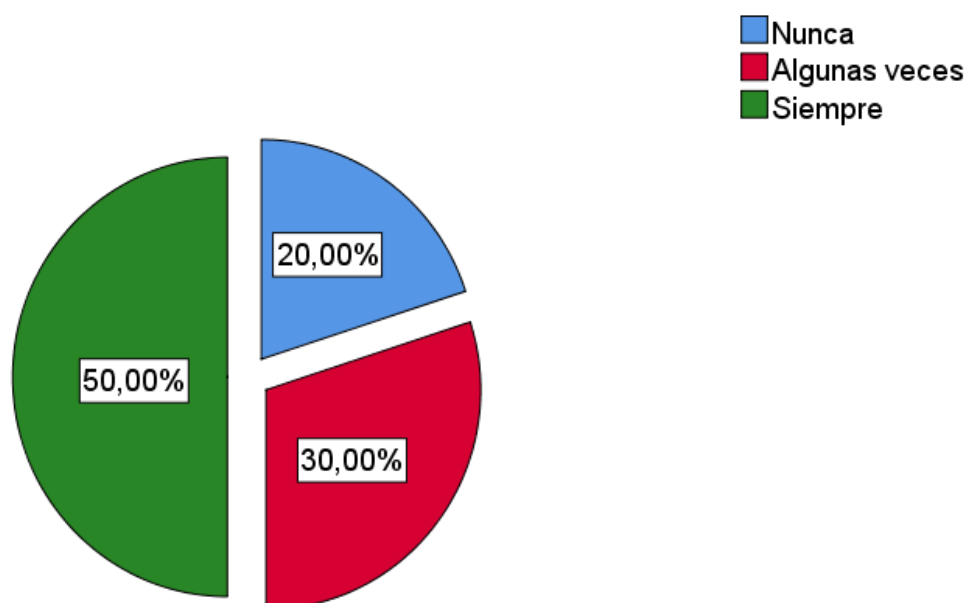
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	20,0
Algunas veces	12	30,0
Siempre	20	50,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 17 se puede apreciar los resultados del indicador participa de los rituales que realizan en su pueblo, al respecto 8 niños que equivalen al 20% manifestaron que nunca participan, en tanto que, 12 niños que representan al 30% respondieron que participan algunas veces, también se puede verificar que 20 niños que equivalen al 50% indicaron que siempre participa en rituales que se realizan en su contexto.

**Figura 15**

*Participa de los rituales que realizan en su pueblo*



**Tabla 18**

*Participa y valora las fiestas religiosas de su localidad*

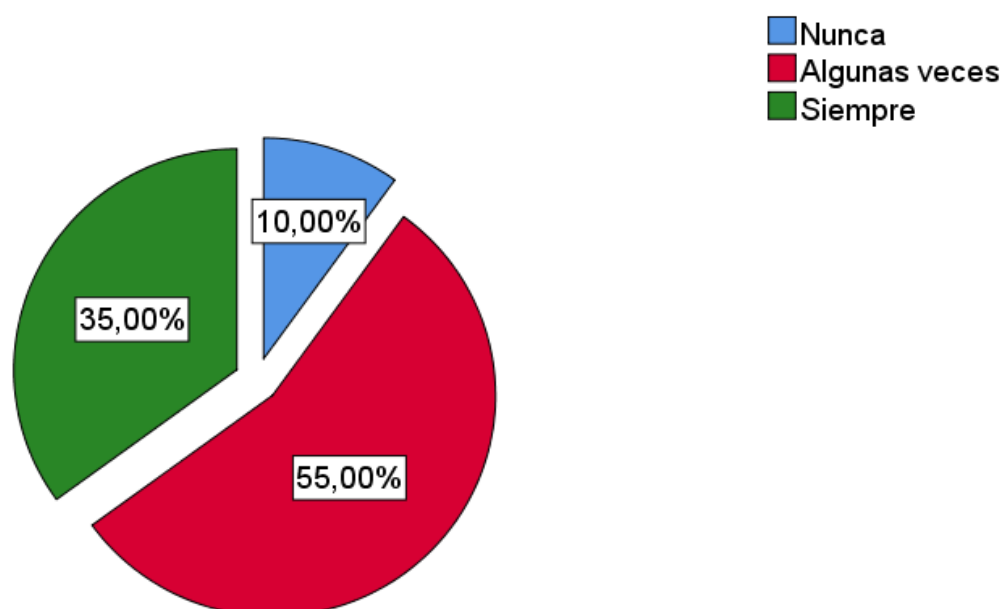
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10,0
Algunas veces	22	55,0
Siempre	14	35,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 18 se puede apreciar los resultados del indicador participa y valora las fiestas religiosas de su localidad, frente a esta interrogante se aprecia que 4 niños que equivalen al 10% manifestaron que nunca participan, en tanto que, 22 niños que representan al 55% respondieron que participan algunas veces, también se puede verificar que 14 niños que equivalen al 35% manifestaron que siempre participan de dichas actividades, con lo podemos indicar que existe un respeto y valoración de las fiesta religiosas.

**Figura 16**

*Participa y valora las fiestas religiosas de su localidad*



**Tabla 19**

*Conoce y practica los rituales de la agricultura de su localidad*

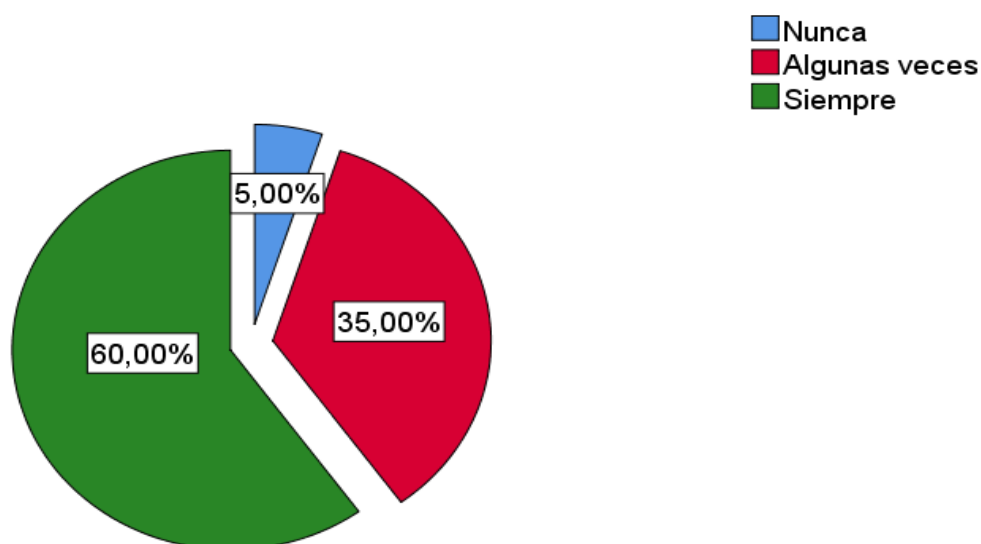
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5,0
Algunas veces	14	35,0
Siempre	24	60,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 19 se puede observar los resultados del indicador conoce y practica los rituales de la agricultura y la ganadería de su localidad, al respecto 2 niños que equivale al 5% manifiesta que nunca practica rituales de ese tipo, en tanto que, 14 niños que representan al 35% algunas veces han practicado estas actividades, finalmente se puede verificar que 24 niños que son la mayoría y que equivalen al 60% indican que siempre han conocido y practicado rituales referidos a la ganadería y agricultura.

**Figura 17**

*Conoce y practica los rituales de la agricultura y la ganadería de su localidad*



**Tabla 20**

*Conoce las tradiciones orales de su comunidad (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas)*

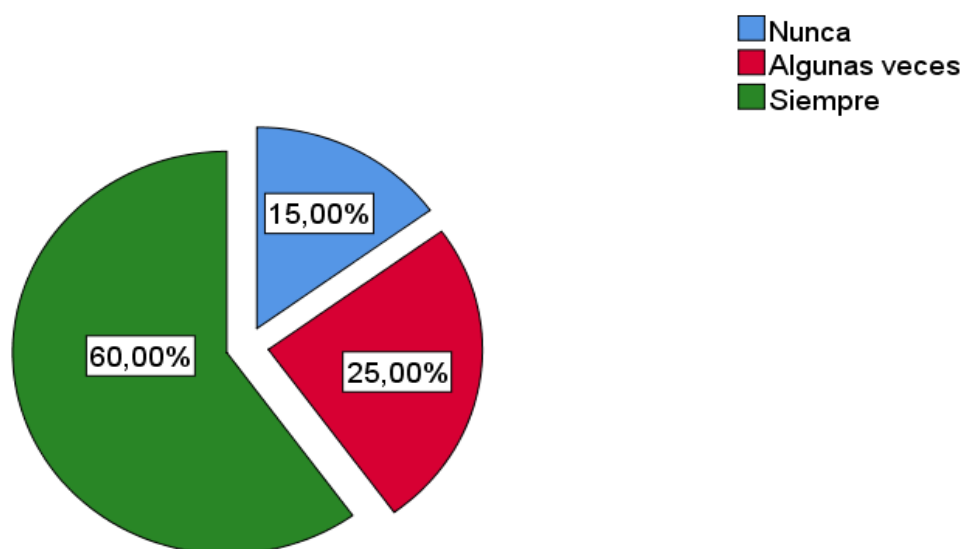
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	15,0
Algunas veces	10	25,0
Siempre	24	60,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 20 se puede apreciar los resultados del indicador conoce las tradiciones orales de su comunidad (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas), frente a ello 6 niños que equivalen al 15% manifestaron que desconocen al respecto, en tanto que 10 niños que representan al 25% respondieron que conocen un poco, finalmente se puede verificar que 24 niños que son la mayoría y que equivalen al 60% conocen muy bien las tradiciones orales de su comunidad.

**Figura 18**

*Conoce las tradiciones orales de su comunidad (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas)*



**Tabla 21**

*Le gusta participar de las costumbres y tradiciones de su pueblo*

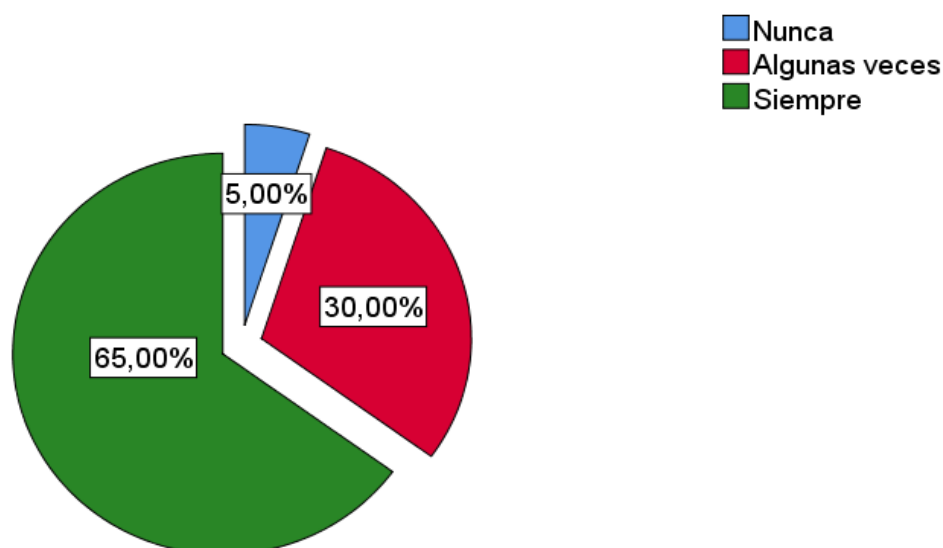
Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5,0
Algunas veces	12	30,0
Siempre	26	65,0
Total	40	100,0

*Nota:* lista de cotejo de identidad cultural

En la tabla 21 se puede observar los resultados del indicador le gusta participar de las costumbres y tradiciones de su pueblo, al respecto 2 niños que equivale al 5% manifiesta que nunca le ha gustado participar de las costumbres y tradiciones, en tanto que 12 niños que representan al 30% indican que algunas veces han sentido esa inclinación y gusto, finalmente 26 niños que son la mayoría y que equivalen al 65% indican que siempre han sentido el gusto de participar en las costumbres y tradiciones que se realizan en su comunidad.

### Figura 19

*Le gusta participar de las costumbres y tradiciones de su pueblo*



## 4.2 Contrastación de hipótesis

### Validación de hipótesis general:

**Hi:** Existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y la Identidad Cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Ho:** No existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y la Identidad Cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Tabla 22***Valoración de hipótesis general*

			Identidad cultural		Juegos andinos	
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	de	1,000		,481**
		Sig. (bilateral)		.		,002
		N		40		40
	Juegos andinos	Coeficiente de correlación	de	,481**		1,000
		Sig. (bilateral)		,002		.
		N		40		40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 22 muestra la prueba Rho de Spearman para verificar la correlación entre la variable identidad cultural y juegos andinos, el cual arroja un coeficiente de correlación de (.481) lo cual indica una relación moderada entre ambos elementos, así mismo la prueba arroja un nivel de significancia bilateral de (.002), siendo este valor “p” menor a (.05) se concluye que ambas variables correlacionan y se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis general (H<sub>1</sub>), por lo tanto, existe una relación significativa entre los juegos andinos y la identidad cultural en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

### **Hipótesis específicas**

**HE1:** Existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el desarrollo del grupo social en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Ho:** No existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el desarrollo del grupo social en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Tabla 23**

*Validación de hipótesis específica 1*

		<b>Juegos andinos</b>		<b>Grupo social</b>	
Rho de Spearman	Juegos andinos	Coefficiente de correlación	de 1,000	de ,393*	,393*
		Sig. (bilateral)	.	.	,012
		N	40	40	40
	Grupo social	Coefficiente de correlación	de ,393*	de 1,000	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.	.
		N	40	40	40

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Realizada la prueba Rho de Spearman para verificar la correlación entre la variable juegos andinos y la dimensión grupo social de la identidad cultural, el cual arroja un coeficiente de correlación de ( $,393$ ) lo cual indica una relación moderada entre ambos elementos, así mismo la prueba arroja un nivel de significancia bilateral de ( $,012$ ), siendo este valor “p” menor a ( $,05$ ) se concluye que ambas variables correlacionan, por lo tanto, se acepta la Hipótesis Específica 1, es decir existe una relación significativa entre los juegos andinos y el desarrollo del grupo social en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**HE2:** Existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el sentimiento de pertenencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Ho:** No existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el sentimiento de pertenencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

#### Tabla 24

##### *Validación de hipótesis específica 2*

		Juegos andinos			Sentimiento de pertenencia
Rho de Spearman	Juegos andinos	Coefficiente de correlación	de	1,000	,346*
		Sig. (bilateral)		.	,029
		N		40	40
	Sentimiento de pertenencia	Coefficiente de correlación	de	,346*	1,000
		Sig. (bilateral)		,029	.
		N		40	40

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Realizada la prueba Rho de Spearman para verificar la correlación entre la variable juegos andinos y la dimensión sentimiento de pertenencia de la identidad cultural, se obtiene un coeficiente de correlación de ( $,346$ ) lo cual indica una relación moderada entre ambos elementos, así mismo la prueba arroja un nivel de significancia bilateral de ( $,029$ ), siendo este valor “p” menor a ( $,05$ ) se concluye que ambas variables correlacionan, por lo tanto, se

acepta la Hipótesis Específica 2, es decir existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el sentimiento de pertenencia en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**HE3:** Existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y las costumbres y tradiciones en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Ho:** Existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y las costumbres y tradiciones en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

**Tabla 25**

*Validación de hipótesis específica 3*

				<b>Juegos andinos</b>	<b>Costumbres y tradiciones</b>
Rho de Spearman	Juegos andinos	Coeficiente de correlación	de	1,000	,393*
		Sig. (bilateral)		.	,012
		N		40	40
	Costumbres y tradiciones	Coeficiente de correlación	de	,393*	1,000
		Sig. (bilateral)		,012	.
		N		40	40

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 25 se puede verificar los resultados de la prueba no paramétrica de Rho de Spearman para verificar la correlación entre la variable juegos andinos y la dimensión

costumbres y tradiciones de la identidad cultural, se obtiene un coeficiente de correlación de (.393) lo cual indica una relación moderada entre ambos elementos, así mismo la prueba arroja un nivel de significancia bilateral de (.012), siendo este valor “p” menor a (.05) se concluye que ambas variables correlacionan, por lo tanto, se acepta la Hipótesis Específica 3, es decir existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y las costumbres y tradiciones en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024.

### **Discusión de resultados**

Una vez procesado los resultados de la presente investigación se concluye que, existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y la Identidad Cultural de las niñas y los niños de la Institución Educativa Inicial N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, 2024, puesto que realizada la prueba no paramétrica de Rho de Spearman nos arroja un valor de significancia bilateral de (.002), siendo este valor menor al valor “p” (.05) nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis planteada.

Por otra parte, se ha podido demostrar la relación significativa entre los Juegos Andinos y las dimensiones de la Identidad Cultural: el grupo social, el sentimiento de pertenencia y las costumbres y tradiciones.

Coincidimos con la tesis de Bravo y Guamán (2022) “Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” en su primera conclusión en el que indican que, los valores culturales son muy importantes en el campo social y son los derechos de cada pueblo y nacionalidad en que cada uno de los individuos mantienen su propia cultura e identidad. Así mismo en el presente trabajo el sentimiento de pertenencia de los niños está en función a los valores culturales que

se le transmiten en la familia, la comunidad y la institución educativa, lo cual fortalece la identidad cultural de los niños.

Estamos de acuerdo con la tesis de Rodríguez (2021), con su investigación que lleva por título “Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral” tesis realizada en Colombia, en el que manifiesta como conclusión que, a través de ocho talleres sobre memoria histórica, símbolos patrios, turismo, festividades, vestimenta, gastronomía y juegos andinos se ha podido fortalecer la identidad cultural de los niños, efectivamente en la presente tesis también hemos podido constatar que a mayor practica de juegos andinos, mayor es el grado de identidad cultural de los niños de educación inicial.

Discrepamos con la tesis de Álvarez (2019), en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador, ha realizado la tesis “Las industrias culturales y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural ambateña”, en el que en una de sus conclusiones manifiesta que la mejor forma de optimizar la identidad cultural es a través de las industrias culturales, en ese sentido en nuestra investigación se ha podido confirmar que los niños optimizan la identidad cultural a través de acciones vivenciales tal es el caso del juego andino.

## VI. Conclusiones

- Se concluye que existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y la identidad Cultural en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024, puesto que realizada la prueba no paramétrica de Rho de Spearman nos arroja un valor de significancia bilateral de ( $,002$ ), siendo este valor menor al valor “p” ( $,05$ ) nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis planteada.
- Se ha podido comprobar que existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el desarrollo del grupo social en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024, ya que el valor de significancia es de ( $,012$ ) siendo este valor menor a  $0,05$  lo que demuestra una correlación alta.
- También se ha podido verificar que existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el desarrollo del sentimiento de pertinencia en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024, puesto que el valor de significancia es de ( $,029$ ) siendo mucho menor al valor p  $0,05$ .
- Finalmente se ha contrastado que existe una relación significativa entre los Juegos Andinos y el desarrollo de las costumbres y tradiciones en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°09 “Santa Teresita del Niño Jesús”-San Jerónimo, 2024, puesto que el valor de significancia es de ( $,012$ ) siendo este valor menor a  $0,05$  con lo que se demuestra una correlación alta.

## VII. Recomendación

- A la comunidad educativa N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, se recomienda a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas, utilizando como herramienta pedagógica la utilización de los juegos andinos
- A las docentes de educación inicial, se sugiere utilizar con mayor incidencia el uso de juegos andinos en los niños durante las sesiones de aprendizaje, sobre todo en la hora de psicomotricidad, que les permitan desarrollar la identidad cultural en sus tres dimensiones: grupo social, el sentimiento de pertenencia y las costumbres y tradiciones.
- A las docentes de educación inicial se sugiere realizar una recopilación de juegos andinos propias del entorno andino y de la comunidad, que sean vitales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de educación inicial.
- A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°09 Santa Teresita del Niño Jesús de San Jerónimo, se recomienda estimular y promover en sus labores las costumbres, tradiciones, historia, la identificación por la música y la danza y el cultivo de la lengua materna, que permitan a sus menores hijos tener una buena formación en valores e identidad cultural.

### VIII. Referencias

- Aguilera zamora, w. e. (2020). El juego como estrategia metodológica. Obtenido de <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/476>
- Ames, p. (08 de 12 de 2013). Niños y niñas andinos en el Perú: crecer en un mundo de relaciones y responsabilidades. 42. doi:org/10.4000/bifea.4166
- Andrade Carrion , A. (2020). *El Juego y su Importancia Cultural En El*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Ausbel, d. (2003). *El Aprendizaje Verbal Significativo de Ausubel*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Berruezo adelantado, P. P. (2008). *El contenido de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Bravo Mancero, P. C., & Guamán Curichumbi, M. V. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. [Tesis de pos-grado, Universidad Nacional De Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Obtenido de [https://sisbiblio.unah.edu.pe/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=490](https://sisbiblio.unah.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=490)
- Coll, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Cutipa Jacho, E. Y., & Quispe Quispe, M. (2023). *Cuentos Andinos Como Estrategia Para La Mejora*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, PUNO. Obtenido de

[https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20871/Quispe\\_Mayumi\\_Cutipa\\_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20871/Quispe_Mayumi_Cutipa_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fisher, J. (2016). *Identidad Cultural*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/322282070/Identidad-Cultural-de-Jaime-Fisher>

Flores Galindo, A. (1994). *Buscando Un Inca. Identidad Y Utopía En Los Andes*. Obtenido de <https://archive.org/details/flores-galindo-a.-buscando-un-inca.-identidad-y-utopia-en-los-andes-ocr-1994>

Flores H, I. (2005). <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/74853f9f-2df8-4377-9c80-67849d8be1c5/content>

Flores Ochoa, R. (23 de junio de 2013). Actual. *Pedagogo*. ISSN 0120-1700. N.º 61. enero-junio del 2013, págs. 15-26 15 15Estrategias de enseñanza y pedagogía. 26. doi:10.19052/ap.2328

Gamero Pillpa, Y., & Remberto Paniagua, S. (2020). *El Valor del Tinkay en la Identidad Cultural De*. [Tesis Bachillerato, Universidad San Ignacio del Oyola]. Repositorio USIL, PERÚ. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/650122f7-9f77-4abb-9cc8-a35a4799eff4/content>

Garner, H. (2002). *LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Gimenez, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/Servlet/Articulo?Codigo=3130225>

Guerrero Vasquez, R. L., & Moreano, R. N. (2024). *Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la*. [Tesis de Licenciatura, Universidad

- Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12849>
- Guitart, M. E. (2011). *Una interpretación de la psicología cultural*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3971059>
- Guzman Gutierrez, A. L., & Cardenas Arevalo, N. (2022). *Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastias de Apurímac]. Repositorio UNAMBA. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1240/T\\_041.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1240/T_041.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=314614>
- Hernandez, S., & Baptista, L. (2014). *METODOLOGIA DE LA INCESTIGACION*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (2004). *LA INVENCION*. Obtenido de <https://arxiujosepserradell.cat/wp-content/uploads/2022/12/Hobsbawm-La-Invenci%C3%B3n-De-La-Tradici%C3%B3n.Pdf>
- Huamani Achata, M., & Pineda Salcedo, P. (2022). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa*

- Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio UNAMBA. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1236/T\\_037.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1236/T_037.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Huamantíca Ayerbe, C. (2022). *Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel*. [Tesis de grado académico, Universidad César Vallejo], Repositorio Institucional. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97657/Huamantica\\_AC-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97657/Huamantica_AC-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Huerta. (2018). *El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5216/521654339005/html/>
- Kuper, A. (2001). *CULTURA*. Obtenido de [https://tristesantrotropicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/kuper\\_-\\_cultura.pdf](https://tristesantrotropicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/kuper_-_cultura.pdf)
- Ley General De Educación . (1972). Obtenido de [https://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Livia Bohórquez, B. N. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio UCH. Obtenido de [https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/676/Livia\\_BN\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_interculturalidad\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/676/Livia_BN_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lopez Albuja, E. (2007). *Cuentos Andinos*. LIMA: PEISA. Obtenido de <https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/8539/Cuentos-andinos>
- Luis Ramos, R. A. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*. [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica del

- Perú]. Repositorio PUCP. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/82a7d6d8-6e81-44e9-b42d-ec9801033f5a/content>
- Marcos, A. J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de [https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-Dic/Rv000002.Pdf](https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-Dic/Rv000002.Pdf)
- Mauren, M. M., & Mongue Alvarado, M. (2001). *El Juego en los Niños*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Mejillon Yturburo, A. M., & Rodriguez Panchana, K. A. (2025). *LA Interculturalidad En El Desarrollo De La Identidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/890c0a2f-630b-4773-b0a3-097be0adf12c/content>
- MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional De La Educacion Basica*. LIMA. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-Educacion-Basica.Pdf>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara*. Opera. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Morales. (2023). *La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky*. COLOMBIA. [doi.org/10.56219/rgp.vi46.2081](https://doi.org/10.56219/rgp.vi46.2081)
- Muniáin. (1997). "Noción/Definición de Psicomotricidad". *Psicomotricidad, Revista*. Obtenido de

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Muñoz Montoya, N., & Alarcon Huaman, K. J. (2024). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la identidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio UTEA. Obtenido de <https://repositorio.utea.edu.pe/items/2518b6b7-2cfe-47f6-9dcd-81efbdddcbef>

Neuros Center. (2023). *Sentido de pertenencia*. Obtenido de <https://neurocenter.com/blog/sentido-de-pertenencia/>

Ñaupas Paitan, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales\\_de\\_consulta/drogas\\_de\\_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf)

Ñaupas Paitan, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa* (5ª EDICION ed.). Obtenido de [https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia\\_%C3%91aupas\\_5aEd.pdf](https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf)

OECD. (2015). *Habilidades para el progreso social*. Obtenido de [https://www.oecd.org/content/dam/oecd/es/publications/reports/2015/03/skills-for-social-progress\\_g1g4c895/9789264253292-es.pdf](https://www.oecd.org/content/dam/oecd/es/publications/reports/2015/03/skills-for-social-progress_g1g4c895/9789264253292-es.pdf)

Parlebas. (2008). *Juegos, Deporte Y Sociedad: Lexico De Praxiologia Motriz*. Paidotribo. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-juegos-deporte-y-sociedad-lexico-de-praxiologia-motriz/9788480195508/793124?srsltid=AfmBOoo-9CCi5hdRo0h8mfVT8oJKClliQ8O2aRxmY4Qa6eBJUFBrGwm0>

Parsons, T. (2017). *El Funcionalismo*. Obtenido de <https://sociologiadivertida.blogspot.com/2019/07/el-funcionalismo-i-talcott-Parsons.Html>

- Piaget, J. (1962). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Pincay Soriano, M. A. (2023). *Juegos Tradicionales Y El Afianzamiento De La Identidad Cultural En Niños De 4 A 5 Años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE, ECUADOR. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/items/75548ee1-df56-4c1b-880f-0dd3ed77458f>
- Pocomo Huaman, J. E., & Huaman Melgar, J. R. (2022). *Identidad Cultural En Los Niños Quechua*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d8e01563-a128-49b5-8ddb-C4ff4163a82c/Content>
- Quispe Jilapa, V. R. (2017). *Los Juegos Andinos Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Identidad Cultural En Infantes De Cinco Años De La I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno - 2017*". Obtenido de [Downloads/Quispe\\_Jilapa\\_Vilma\\_Roxana%20\(8\).pdf](Downloads/Quispe_Jilapa_Vilma_Roxana%20(8).pdf)
- Raíces Indígenas. (2024). *Deporte ancestral: La relevancia de los juegos tradicionales andinos hoy*. Obtenido de <https://raicesindigenas.net/culturas-contemporaneas/deporte-ancestral-relevancia-juegos-tradicionales-andinos-hoy/>
- Ramon Torrijos, M. (s.f.). *Literatura Infantil De Tradición Oral*. Obtenido de [Dialnet-LiteraturaInfantilDeTradicionOral-2377553.pdf](LiteraturaInfantilDeTradicionOral-2377553.pdf)
- Rimascca Rodriguez, I. K., Jara Valverde, G. M., & Contreras Almanza, C. A. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza del niño. Obtenido de [Dialnet-Eljuegocomoestrategiapedagogicaenlaensenanzadenino-10280125.Pdf](Eljuegocomoestrategiapedagogicaenlaensenanzadenino-10280125.Pdf)

- RODRIGUEZ RODRIGUEZ, L. M. (2023). *Juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/2a4417d4-34ba-4d98-8c77-56164235bd82>
- Rodríguez Sacristán, J. P. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral*. [Tesis de Bachiller, Universidad de Sabto Tomas]. Biblioteca Digital. Obtenido de <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-11634-35683/Description#Tabnav>
- ROSZKOWSKA. (2021). *Teoría sociológica de juego: agencia, estructuras sociales y procesos de interacción*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/spp/9555>
- Sanchez. (1999). *El concepto de cultura organizacional, sus fundamentos teóricos e investigación en España*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 52(2-3), SALAMANCA. Obtenido de <https://produccioncientifica.usal.es/documentos/5e4fc39a29995245c6b2bced?lang=eu>
- Sanchez Taday, D. P. (05 de 05 de 2025). Juegos tradicionales como vínculo cultural: diseño de kits trompos, rayuelas, cometas, zumbambicos y canicas. pág. 165. doi:10.26820/recimundo/9.(esp).mayo.2025.164-173
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Obtenido de <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf>
- Serrano. (2019). *LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE INFANTIL*. España: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=k-ykDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Spearman, r. (2009). *El Coeficiente De Correlacion De Los Rangos De Spearman Caracterizacion*. Obtenido de [Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/1804/180414044017.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/1804/180414044017.Pdf)
- Terry Gregorio, J. R. (2011). *Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio Y Desarrollo*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf>
- Toapanda Flores, M. T. (2021). Aprendizaje basado en juegos tradicionales para la enseñanza de matemática en niños de Educación Básica.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). ENFOQUE SOCIOCULTURAL. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Los anexos, panel fotográfico y otros documentos están resguardados en la oficina de repositorio digital institucional en la Biblioteca Central de la Universidad Tecnológica de los Andes